

六一儿童节 寄语



金波
二〇二五年
儿童节

迎接六一儿童节，
祝大家(不仅儿童)节日快乐。
我要做孩子的老师，
还要做孩子的学生。

纯真的童心，是一切美好的源泉。在第75个国际六一儿童节到来之际，本报特邀金波、束沛德、高洪波三位儿童文学作家、评论家为小读者们留下赠言，祝愿儿童文学欣欣向荣，祝所有大小朋友节日快乐，保持一颗不变的童心，永葆青春与活力。

——编者

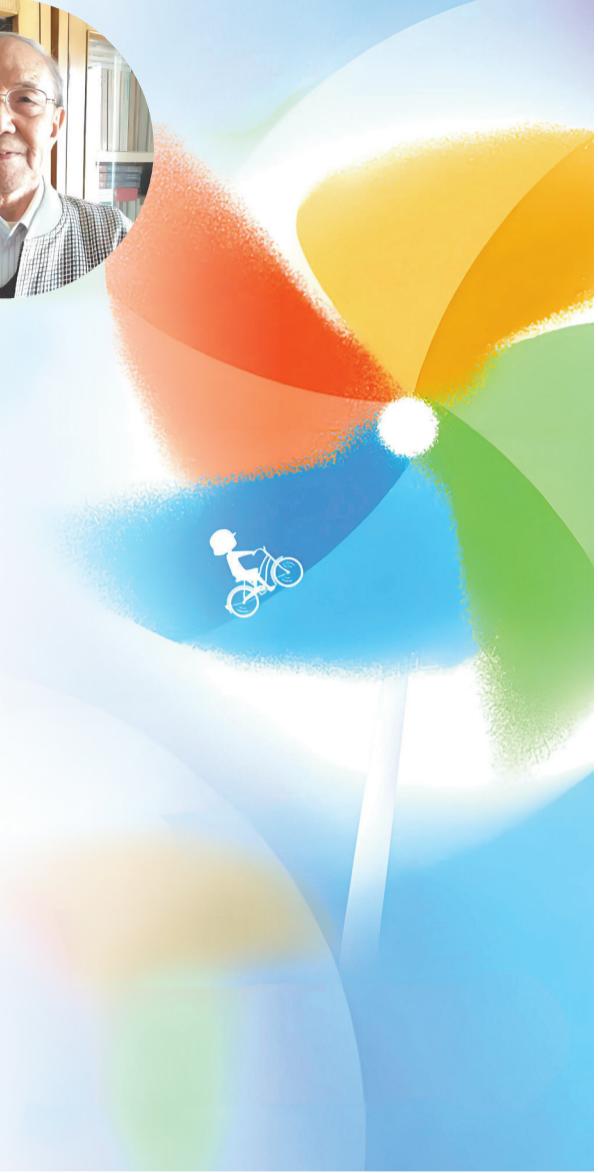
在成长路上要有新追求、
新故事，学会敢于担当，勇于创新，
长大之后为创造璀璨的明天贡献
自己的智慧和力量。

束沛德



“六一”题记
一个孩子的笑聲
足以让世界上
萧条的冰块儿
瞬间消融

高洪波



■评论

赵燕飞的长篇儿童小说《一万个赞》是由18个小故事串缀而成的长篇小说，以清新质朴的文字和对当代生活的细致观察、对儿童教育的深刻思考，编织了当代儿童的成长密码。

小说将米乐的成长叙事放置于广阔的社会生活背景中。儿童文学作为面向未来、助力儿童成长的文学，天然具有教育功能。如何在满足文学性的前提下实现教育性，体现出作家驾驭生活、处理素材、结构故事的能力。《一万个赞》的结构看似散点，其实由6岁男孩子米乐与猫咪小臭臭的相遇与分离这个中心事件构成，又散点辐射出米乐的生活日常、亲情关系、成长环境。正是这种故事结构能够将米乐的成长放置于广阔的社会背景之中来书写。作品巧妙安排机器狗小聪与猫咪小臭臭作为米乐的生日礼物，将“机器宠物”与“真实生命”进行对比，让米乐在照料小猫咪的过程中领悟责任的真谛。作品通过米乐与小邻居卡雅的童年友谊，写出儿童由家庭到学校、社会的人际交往中应该建立的原则，即学会分享、诚实、知错就改。

作品通过米乐与爸爸妈妈、爷爷奶奶、

赵燕飞《一万个赞》：

童心闪耀的成长诗篇

□汤素兰

外公外婆、小姨和郝叔叔的代际亲情，巧妙勾连起家庭关系、传统文化、现代农业的深邃背景。“一万个赞”是作品的书名，也是成长的评价体系。当米乐勇敢接种疫苗、独立完成家务、学会分享与道歉时，家人用“点赞”替代物质奖励，这种非物质化的情感激励恰似春雨润物。“点赞”这个词虽然借用自数字时代的虚拟背景，但在米乐的成长叙事中，每一次点赞都体现在具体事件上，是故事中具象化的情感褒奖方式，符合儿童具象思维特征。爷爷的魔术教学、郝叔叔的橘园直播等情节，更将传统技艺与新兴媒介编织成多元的成长课堂。

《一万个赞》也为当代儿童的成长教育提供了有益的思考。正如美国教育家杜威

所说，“教育即生活”“教育即生长”。教育是儿童当前生活的过程，而非未来生活的预备，要让儿童的实际生活及社会生活紧密结合，营造出儿童成长的真实生活环境。生长是儿童本能和能力自然发展的过程，教育应尊重儿童的天性、兴趣与心理发展水平，而非以成人标准强迫其接受知识。在《一万个赞》中，米乐的生活空间既有自己的核心家庭，也有亲戚朋友的亲缘家庭，还有街道、游乐场、学校、广场、新农村果园等社会空间。米乐的成长，是在一次次的情感碰撞甚至身体疼痛中积累经验，转变生长起来的。小说为米乐的成长营造了一个充满爱与温馨的核心家庭与亲缘家庭环境，也不回避米乐需要面对的问题和心灵情感的激荡。小说对

儿童心理的把握非常精准。米乐数着日子等待生日到来的焦灼，面对分离时“反正我要”的执拗，与童年伙伴卡雅的每一次从玩耍、争吵到和解，都散发着未经雕琢的童真气息。这些生活化的场景如同棱镜，折射出当代儿童在传统与现代碰撞中的精神成长轨迹。当电话手表与铁环共舞，当奥特曼蛋糕与橘园直播同框，我们看到的不仅是城乡文化的交融，更是童年精神版图的拓展。

《一万个赞》从米乐将小臭臭从母猫花身边抱走开始，在米乐将小臭臭归还给母猫花花的泪光中结束。米乐妈妈怀孕，医生建议家里不要养小宠物，这个艰难的选择由米乐独自完成。“米乐弯下腰，轻轻地将小臭臭放在地上”，这个看似“失去”的选择实则是更大的获得——在理解生命、尊重自然的过程中，米乐的情感世界完成了最重要的精神拔节。这离不开作者贯穿全书的对儿童生命的尊重与润物无声的教育指引，正是这种平等的对话姿态与对儿童教育的深刻思考，让这部作品成为了一首童心闪耀的成长诗篇。

(作者系儿童文学作家、湖南省作家协会主席)

十多年前，我曾读过唐哲的作品《在鸟巢边跑步》并为之写序，此后也一直关注着他的创作。在30多年的时间里，他深耕儿童文学，因《唐豆豆成长日记》系列深受小读者喜爱，被亲切称为“唐豆豆之父”；因“金牌三人组”励志幻想系列畅销，被冠以“奇幻大王”的美誉。唐哲的儿童文学作品大致分三类：一是生动活泼的校院题材，比如《学霸养成记》《女生有秘密》《和老师一起说相声》等；二是想象大胆奇诡的奇幻作品，比如《哈儿的世界》《仙家奇兵传》《怪兽星球》《龙迹》等；三是与小学生阅读与写作密切相关的教辅专著，如《作家爸爸100计》《作家爸爸的十八节作文课》《好爸爸教出好作文》等。由希望出版社推出的新作《外婆的村庄》，实现了幻想与现实题材的巧妙衔接。

唐哲把这部作品的创作动机归因于未能为外婆送终的遗憾，书中作家对童年细节的描摹让我们熟悉而又陌生：并排而立像双胞胎不分彼此的柿子树，外婆从小麦谷缸里小心拿出的老皮核桃，高粱地发出小孩儿鼓掌般哗啦的声音，游弋在小河里黄灿灿的神秘金鱼……具象化的乡村符号，在诗性语言的重构中形成独特的疗愈密码。

外婆并不富有，但她无言的疼爱以及原始古朴的村落、天然去雕饰的风物，给了作家儿时无限的满足与幸福。生动形象的人物、感人的细节、富有人性魅力表达，自然透出毫无修饰的真实与伟大，作家用细细道来温婉的笔法，记录一个时代最广泛的底色，告诉读者一个真实的中国乡村。《外婆的村庄》讲述的不是一个童年的童年，而是一代普通人的记忆，不是一个孩子的心灵慰藉，而是几代包括当下孩子和成年人的心灵疗愈。

《外婆的村庄》以众多极富象征意义的意象，表达了对社会现实的尝试关切与思考。“神秘阿婆”的疯癫命运与“夭折的树”的象征意象，共同构成乡村现代化进程的隐喻。作家以天真懵懂的儿童视角来观照重大社会命题的叙事策略，既保持了文本的适读性，又实现了文学介入现实的深度。小说从一桩神秘谋杀案启幕，书写了乡村背后成人世界的暗流涌动。这里不再是纯朴的童话世界，而是具有深刻寓意的现实。在外婆羽翼的呵护下，“我”过着美好的乡村生活。这桩谋杀案以暗线形式贯穿整部作品，始终牵动读者敏感的神经。尽管为小读者考虑，唐哲在创作时有意淡化这条暗线，但它的存在无疑使作品更具厚度。从叙事层面看，唐哲努力进行着多重文体实验。诗化语言与悬疑结构的交织，创造出儿童文学的审美张力。“复调叙事”既保持了儿童文学应有的澄明清澈质地，又在文本深处埋藏了社会批判的锐利锋芒。当读者跟随“四眉净”的谜团一步步深入故事核心，实际上不知不觉已踏上了一场文学侦探的智性冒险。

“草蛇灰线”的结构更显作家创作悬疑小说的功底。哑巴妞衣袖下的烫伤疤痕、鲜少露面姜大牙的诡谲行踪、外婆木匣中的褪色照片……这些看似闲笔的叙述最终都成为破解文本密码的关键符号。这种严密的叙事结构不仅无形中培养了小读者的逻辑思维，更增强了作品的可读性，实现了有趣味和有意义的统一。

(作者系中国作协网络文学中心主任，中国作家协会网络文学委员会副主任)

写出中国乡村的真实底色 ——唐哲《外婆的村庄》

□何弘

凌晨《超算危机》：

未来序章的少年书写

□刘健

少儿科幻既是引介未来想象的桥梁，亦是映照少年心智成长的棱镜。凌晨的少儿科幻长篇新作《超算危机》以独特的叙事策略，将宏大的科技危机议题巧妙地熔铸于一群少年的探险历程之中，不仅呈现了硬核的科学构想，更细腻地描摹了少年在挑战面前的心理轨迹与精神成长，为我们探讨少儿科幻的文学特质与时代价值提供了富有意味的样本。

少儿科幻的内在魅力，往往源于对儿童主体性及其认知潜能的深刻信赖。《超算危机》将消除全球性超算危机的重任，赋予一群正值认知世界关键成长期的少年。小说对少年心理世界的描摹尤显功力。作品对少年心理世界的描摹尤显功力。作者并未直接铺陈抽象的技术威胁，而是通过赵晨光的梦境复盘，将超算危机转化为“机柜崩塌、电缆成怪”等具象化的噩梦符码，巧妙地对接了儿童易于感知的恐惧意象，使得远方的危机具有可触可感的心理贴近性。作品凸显了少儿科幻的核心意旨：在技术的洪流中，人类自身的主动性、创造力与行动力，永远是值得珍视的力量，而少年视角下的未来，始终蕴藏着敢于破局、亲身实践的能动性。

团队协作的叙事线索，为这部科幻作品注入了温暖的成长诗学。“猎豹突击队”的构成，本身即是一幅生动的少年协作图谱：赵晨光的感性直觉、林奕的理性规划、秦远的技术专长，加之霍长安作为大哥哥提供的经验支持与精神鼓舞，共同编织出一段相互砥砺、彼此成就的集体成长叙事。无论是大别山雨夜的骑行考验，还是溶洞数据中心内解码木狗数字的智力博弈，这些情节不仅是惊险的科幻冒险，更是少年们学习信任、分工与责任担当的实践课堂。这种将个体成长融入集体奋斗的叙事方式，使得小说中的英雄主义并非孤胆神话，而是散发出协作共进的人性光辉，让小读者们在认同角色之余，获得一种“我亦可为”的内在力量。

优秀的少儿科幻，总能在严谨的科学构想与不羁的艺术想象之间找到平衡点。

《超算危机》中“超算失控”“人工智能觉醒”“气候工程”等前沿科技概念，并没有采用硬植入式的图解化处理，而是有机地编织进充满悬念和探索乐趣的故事脉络中。使得超算散热机制、电磁屏蔽等专业知识，能够借助“野猪突袭时的闪光弹运用”、

(作者系天津市科普作家协会理事)

插图欣赏



丰子恺作品 作于1961年儿童节

儿童文学评论
·第596期·