

初夏时节，草木正盛，绿意盈盈。宁夏西海固的作家们来到北京，走进中国现代文学馆、鲁迅文学院、地坛公园，专程来到东土城路25号中国作协大楼，“认一认作协的门”。这是一次文学的“朝圣”，更是一段归家的旅程。他们从黄土地出发，奔赴心中的精神原乡，感受文学带来的温暖情谊，感受作为“作家”的被看见与被惦念。

5月29日，由中国作协主办、中国作协创联部承办的“原来如此好庄稼——西海固作家活动日”在京举行。马金莲、王琳琳、马慧娟、马骏、单小花、马文菊、薛玉玉、彦妮、曹兵、王秀玲、凡姝等11位西海固作家参加活动。

走进文学殿堂，感受文学魅力

活动日期间，西海固作家们向中国现代文学馆捐赠了自己的手稿和图书。中国现代文学馆副馆长计蕾接受捐赠，并向作家们颁发入藏证书。

随后，大家在志愿者讲解员的带领下，参观了“歌以咏志 星汉灿烂——新时代文学成就展”、“三红一创 青山保林”红色经典展和中国现代文学展。

在中国现代文学馆A座大厅，大家被巨大的彩色玻璃镶嵌壁画吸引，纷纷驻足观看。这些壁画生动再现了中国现代文学名著的经典场景，让文学作品闪耀着璀璨的艺术之光。

在“歌以咏志 星汉灿烂——新时代文学成就展”现场，作家们认真聆听讲解，并寻找着展品中西海固作家的身影。有作家在展厅中发现了西海固作家马金莲获第七届鲁迅文学奖的短篇小说《1987年的浆水和酸菜》，竖起了大拇指，“这是我们西海固作家的骄傲”。

在由基层素人写作者组成的新时代文学成就展的展板前，大家看到了展板上的一首诗：“一场喜雨，对于广大的世界来说，或许是再寻常不过的，但对于西海固的大地来说，无数不可尽知的生命就在这蓬勃的雨声中悄悄拔节。”这首诗出自西海固作家马骏（柳客行）的散文集《青白石阶》。大家还看到了许多来自基层的文学写作者，他们的诗句被印刻在新时代文学成就展上，他们的故事被更多人看到和讲述，这些展陈让大家深受鼓舞。

在“三红一创 青山保林”红色经典展中，来自西海固的作家们看到了许多曾在儿时记忆里留下深刻印象的文学作品。大家来到周立波的《山乡巨变》展区前，聆听了周立波深入生活、扎根人民的故事。看到展览现场的扁担，大家非常激动，“这不是我们生活里的家伙什儿”，纷纷跃跃欲试，担起扁担，挑起箩筐。这个切切实实来自生活中的摆件，瞬间拉近了大家与大作家周立波之间的距离。此时此刻，他们对展板上的那句“我要经我手把清溪乡打扮起来”，有了更多体会。在《青春之歌》展区，诗人凡姝指着展板上的“我不愿意我的一生就那么平庸地，毫无意味地白白过去”说，林道静的这句话简直说出了我们的心声，我们同样是“不愿一生就这样白白地平庸过去”。

“扛起锄头的双手也能拿起笔”

踏进鲁迅文学院的大门，作家们被这里浓厚的文学氛围所吸引。鲁迅文学院常务副院长徐可从历史沿革、办学理念、机构设置、发展方向等方面介绍了鲁迅文学院的情况，并请西海固作家们给鲁迅文学院提建议。

大家谈感受，讲心里话，畅所欲言。马慧娟曾经参加过鲁迅文学院的中青年作家高级研讨班和少数民族文学创作培训班，她是“鲁37”唯一一位回族作家。对于这次作家日活动，她很有感慨：“时代让我们这样一群人的写作被看见，我们非常感恩。我们在努力写作，也在努力生活。”作为全国人大代表，马慧娟谈到自己对于文学与时代的看法。她说，时代的发展与文学的写作一定是齐头并进、双向奔赴的，“谁也离不开谁，我们这些一起走在文学之路上的人，不管是讲西海固的故事，还是讲我们自己的故事，这都是我们要去坚持和努力的意义”。

王秀玲是一名来自彭阳县的农村妇女。她形容年轻时的自己是一个“闷葫芦”，“嘴笨脑子笨”。当她还是新娘时，过着贫穷的生活，也常常感到精神匮乏。年轻时为生计，从保洁、导购到仓库管理，她打过很多份工。在漫长的生活巾，她逐渐发现写小说是打开自己生命的另一种方式。“我写了几部小说，拿了一些奖。这对在土地上刨食的人来说，太受鼓舞了。一想到我这双扛起锄头的手也能拿起笔，我就想把乡亲们的故事记录下来，要写得真，也要写得活。如果问我有什么愿望，我的愿望就是，希望成为我们县的马金莲。”王秀玲说。一路上在听中国现代文学馆和鲁迅文学院的历史时，她就在想，一定要好好写一点文字，把西海固女性身上那种勤劳、睿智和坚韧写出来，写给山外的人看看。“我也要用文字去温暖身边的姐妹，能让他们有希望、有勇气积极生活，保持热情。”

笔名“彦妮”的海原作家张彦妮其实是一名彪悍大汉。他分享了自己笔名的来历，一段误打误撞、与文学结缘的趣事。他说，自己是一个打工作家，以前当农民，地种不好，羊也放不好，“放羊时看书，羊把邻居家庄稼吃掉了”。后来打工，在盐场捞过盐，煤窑挖过煤，修过公路与铁路。“多样的经历滋养了我的写作，如今已出了一本散文集、一本长篇小说。有幸能参加‘作家回家’的活动，也是因为文学，我十分感恩。”

“如果说，中国现代文学馆如同文学的库房，”中国作协创联部主任黄国辉说，“那么鲁迅文学院既是作家的课堂和书房，也像是健身房和餐厅，给予作家方方面面的滋养。”

「原来如此好庄稼」

□本报记者

康春华 许婉霓 李英俊

西海固作家活动日侧记



作家们参观鲁迅文学院



作家们在中国现代文学馆参观“三红一创 青山保林”红色经典展



西海固文学研究专论《山乡巨变与文学书写》



地坛公园里，作家马骏在史铁生当年拍照的同机位



宁夏回族自治区的部分文学刊物



“文学一家人”座谈现场

“我与地坛”的圆梦之旅

当天下午，“我与地坛”文学行吟活动在地坛公园举行。11位西海固作家沿着史铁生的足迹，通过行走与朗诵的形式，共同探寻《我与地坛》中那些触动人心的生命哲思，让更多人在文学的滋养中获得力量。

“来到地坛，第一次感受到这里的风、这里的气息，让我有一种新的面貌。我没有看到史铁生先生笔下的荒败，反而是繁荣的景象让我很受触动。”作家马骏坐着轮椅进入地坛公园时，非常激动，“史铁生先生是我最崇敬的作家之一，在我人生最灰暗最无助的时候，是他的作品给予我勇气和力量，让我从泥潭中走出来，看见光亮和希望”。马骏说，当自己跨越几千米来到这里的时候，内心感受到一种心灵的相互传递，感觉自己完成了一种文学的传承。他说，史铁生先生以《我与地坛》被很多读者熟知，自己唯有把对先生的感激存进心底，积淀成文字的力量，才能写出像《我与地坛》这样的作品。

“每当樱桃成熟时节，我都会去娘家，站在院子里，眺望樱桃树，微风拂过，树枝摇曳，如同父母亲的手向我打招呼。”在地坛古老而斑驳的红墙边上，单小花穿着长裙，低头读着她的《樱桃树下的思念》中的片段：“一阵风吹过，树枝摇摆，就像父母的手抚摸着我的头、脸颊、耳际，她地看着我，使我内心泛潮，眼睛不禁湿润。”她读着这段文字时，地坛起风了，飒飒风声穿过，而她的眼里满含泪光，此时此刻的场景，也让所有

大家寻找他曾经待过的蛛丝马迹，打卡那些“铁生先生停留过的地方”，一场别有意趣的文学实践在这里上演。

夕阳西下时刻，曹兵在一扇石门前，读着他的诗歌《天将晚》。“夕阳西下是惯用的比喻，晚霞在收拢黄金的翅膀，万物回归本色。一天仿佛一瞬，蚂蚁并没有在原地打转……风从原路吹来，一个人有了旧痕迹。”当诗人读诗时，世界仿佛都安静了下来，徒留穿过时光与岁月的风声在回荡。曹兵坦言，自己是一个第一次来北京的西海固人。“因为文学，我们跨过千山万水的距离。直到现在，我还在想，属于史铁生先生的地坛，让一位文学家写下了传承的文字，也让地坛在文字中深入人心。我努力寻找着和心里预想不一样的东西，但可能每一个写字的人心中都有一个自己独有的地坛，我来过了，我就要深藏。我不知地坛该是什么样子，我没有具体的答案，我想，很久以后，我会找到属于我的地坛。”

而在由“余华的朋友铁生”“铁生的朋友余华”认养的两棵“网红”树前，好几位西海固的作家吟诵起他们的诗，念着他们的散文句子，与背后古朴的园林、园子里喧闹的声音形成一种呼应，文学记录着世界流动的光景，也让“世界与我”相互打量，彼此都沉静下来。

“我们常来常往，永不断线”

当天傍晚，在中国作协十楼会议室，一场简短而温馨的“文学一家人”座谈在这里举行。中国作协主席、党组书记张宏森出席活动，与西海固作家交流思想，并为作家们颁发参加活动纪念牌。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣参加活动。

“大家看见我坐着轮椅。我一辈子都想不到我能来到北京，来到中国作协。今天，我又去了地坛，感受到了铁生先生的气息，我一路都很激动。”马骏说，人生总是有太多不可思议。“出发前我很害怕，会怀疑我行不行，有没有办法出门。没想到一路上，作家朋友不仅没有抛下我，反而处处带着我一起，就像莫言、余华带着他们的朋友铁生一样，感受他们的生活。今天到了很多地方，我非常的开心。”

王琳琳用作家张贤亮的一句比喻形容自己的心情。张贤亮说，世界上有许多精彩的风景，在自己眼里总是平面的，而银川却会在自己的视网膜上出现叠影。王琳琳说，有了这样一次特殊的“回家”经历，自己的视网膜上，也有一个新的地方立体成型，那就是中国作协这个新的家。她表示，未来，所有的西海固作家会用有力量的文

字继续写作，这是回馈所有爱意的最好方法。

单小花说，来到中国作协，就回到娘家一样。以前，自己总是一个人偷偷地写作，“现在我们家不仅我写，我儿子也喜欢写作。还有我们家大丫头，从初中开始就发表作品”。她说，自己在文学创作道路上，遇到了许多贵人的帮助，现在自己想把这种感动和温暖传递出去，让那些同样处在人生低谷的人，能走出心理和精神的困境。

来自固原的青年作家薛玉说，从中国现代文学馆到鲁迅文学院，再到地坛公园，每一处都期盼已久，每一处都似曾相识。亲切、感动，没有什么言语能够完全表达内心的触动。“如果让我用最简短的字词来阐释，那就是‘归属感’，这让我备受鼓舞。”薛玉说，这是自己第二次来到北京，上一次是2024年9月的青创会。以前一直觉得自己是基层文学爱好者，但参加完这两次活动，她感到要对自己有新的要求，写出更好的作品，让自己的生活更丰富，也要回馈来自外界所有的关心与爱。

凡姝说，这次“回家”让人倍感亲近，因为身边都是一群同频共振的人。在参观文学展览、与作家们交流时，她觉得很多的文字都钻进了自己的心，能感受到彼此之间精神上是相通的。谈及现在的写作，凡姝说，自己把写诗当作一种休闲，有感觉了就写一写。“写诗让自己内心安静。清晨、夕阳、落日，每一个场景我都写了上百首。我享受写诗的过程。”

“文学与我们结缘，也等于美好生活与我们结缘。文学让我们心智更健全，让我们身体更健康，把我们带向更加美好的未来。”聆听完大家的感言，张宏森向大家表达祝福，他说，大家为西海固文学作出贡献，也是在为新时代文学作出自己的贡献，这份贡献不在于此时此刻拿出多么优秀的文学作品，而是给全国的文学工作者树立信心：我们一定能实现心中的愿景和目标。“中国作协是文学之家。只要我们热爱文学、热爱文字，中国作协就永远都是我们的家。有什么心里话，有什么想说的事，我们用各种方式保持着联系，我们常来常往，永不断线。”

活动现场，《人民文学》副主编陈涛向西海固作家代表赠送了刊物。作家活动日在热烈轻松而又感人的氛围中落下帷幕。

都说文学是西海固土地上长出的最好的庄稼，“原来如此好庄稼”生动展现了西海固作家从黄土地到文学殿堂的成长轨迹。那些带着泥土芬芳的文学庄稼，在中国作协这个“精神粮仓”中得到珍藏。从播种到生长到丰收的寓意，彰显了西海固文学的独特魅力，也生动表达了作家对文学理想的坚守，对中国作协“大家庭”的深情向往。

（摄影：康春华、王纪国、李英俊、马燕）