



文学之树常青，青春之火不灭

——记第二届“东盟青年作家中国行”活动

□本报记者 罗建森

文通天地阔，谊结古今长。5月29日，由中国作协外联部、广西作协、广东省作协联合主办的第二届“东盟青年作家中国行”活动在广州圆满落下帷幕。在为期6天的时间里，来自东盟9国和中国各地的46位作家、诗人、翻译家从南宁集结出发，一路走过钦州、佛山、东莞、广州，在中马钦州产业园区体会“两国双园”的创新脉搏，在平陆运河工程建设现场感受“向海图强”的壮阔气象，在佛山的古建亭台间解码岭南建筑的诗性基因，在东莞“中国作家第一村”对话扎根改革开放前沿的文学创作者，在白鹅潭大湾区艺术中心见证文学与非遗的共融共生，结下了深厚的文学情谊。大家表示，一系列周到细致的活动安排带给他们许多惊喜，也激发了他们的创作灵感。大家在旅途中增长了见识、增进了感情，对彼此有了进一步的深入了解，也对未来中国和东盟文学的交流互动有了更多新的期待。

“你们笔下的世界，必将因这段经历而更加辽阔”

5月29日，第二届“东盟青年作家中国行”总结交流会在广州暨南大学举行。广东省作协党组书记、专职副主席向欣，暨南大学党委副书记、纪委书记夏泉出席并致辞。中国作协外联部一级巡视员李锦琦作总结讲话。活动由广东省作协主席谢有顺主持。

向欣表示，青年是世界上最开放、最活跃、最积极的群体，青年作家是有思想追求、有历史使命、有文化素养的优秀群体。无论是“写青年”还是“青年写”，文学都是青年了解世界的一扇窗口、展示才华的一方舞台。希望青年作家们当好播种友谊的新使者、友好关系的建设者、深化合作的推动者，以旺盛的青春热情积极拓展青年文学的创作疆域，以坚实的创作成果丰富中国—东盟的艺术新收获，以海纳百川的胸怀开创一路繁花的前程，缔造新的文学佳话，为建构人类共同的精神家园作出积极贡献。

夏泉谈到，未来属于青年，青年是稳定未来中国与东盟关系的重要力量，也是构建人类命运共同体的重要力量。高校作为青年交流的重要舞台，也将发挥越来越大的作用。希望中国和东盟的青年作家以及暨南大学的青年师生，能够在校园里播下友谊的种子，也希望它未来成长为友好交流的参天大树。

评论家蒋述卓现场作题为《中国文学的审美特性》的专题讲座，带领大家感受中国文学的独特魅力。他谈到，中国文学拥有深厚的抒情传统，注重意境的创造和节制的情感表达，在时空书写方面独具特色，追求虚实相生和空灵之美，秉持以形写神的人物塑造方法，强调善美结合、家国情怀与忧患意识，语言简练含蓄，这些方面共同体现了中国文学独特的审美品格。

来自东盟国家的5位作家代表先后发言。新加坡作家林艺君谈到，尽管大家来自不同的国家，但对文学的感受是相通的。她表示，想象力和好奇心是写作者不可或缺的重要品质，“我们必须对人抱有好奇心，对身边的环境、对人与人之间的关系抱有好奇心”。一路上的所见所闻带给她许多创作灵感，她也从活动中收获了非常宝贵的友谊，“相信这些友谊会

持续到永远”。越南作家阮仲胜谈到，自己很小的时候就接触到了中国的唐诗、四大名著等古典作品，能够踏上这趟文化之旅，对他而言可谓终生难忘。“通过这次中国行，我不光加深了对中国文化、中国文学的了解，而且还有机会了解到周边其他国家的文学和作家。我相信虽然各国语言不同，但人文精神相通，作家们应该朝着真善美的方向，积极主动发挥创造精神，成为文化交流和创造的先锋，为文学事业作出更大的贡献。”

柬埔寨作家陈秀吟谈到，自己在旅途中不仅认识了很多东盟和中国作家，还领略到广西、广东的秀美山水和蓬勃生机，深入了解了两地的文学文化遗产保护情况以及经济发展状况，很有感触。“真心希望自己能有机会再来这里，也希望这样的文学盛会可以继续举办，东盟和中国作家的交流和友谊能够不断加深。”

泰国翻译家周小丫是第二次参加“东盟青年作家中国行”活动，她既兴奋于见到上次一起参加活动的老朋友，也很高兴能结识来自其他国家的新朋友。她谈到，这趟行程让她看到了中国更多“意想不到”的一面，也产生了很多灵感，收获满满。

“这是一趟充满文化碰撞与心灵触动的旅程。”菲律宾作家蔡友铭说，从南宁的启动仪式到钦州的非遗体验，从佛山的岭南文化探索到广州的文学交流，每一站都让他深刻感受到中国文化的深厚底蕴与时代活力。“此次活动不仅让我收获了知识与友谊，更让我体会到文学作为桥梁的独特力量。不同国家的青年作家以文字为媒，跨越语言和文化的分隔，共同描绘出人类情感与理想的共鸣图谱。这段旅程将成为我创作生涯中珍贵的灵感源泉，期待未来能有更多这样的交流机会，让东盟与中国的青年作家共同用笔墨书写更精彩的文明对话篇章。”

“这是一次跨越山海的文学之行，一次心心相印的友谊之行，一次激扬梦想的青春之行。”李锦琦表示，大家的真诚分享与热情参与，让文学跨越了地理的阻隔、语言的藩篱，大家笔下的故事、口中的诗句、眼里的光芒，构成了活动最珍贵的底色。期待五年后、十年后，大家仍能记得2025年初夏在中国南方的这场相遇，“那时你们笔下的世界，必将因这段经历而更加辽阔”。

“因为你也写作，所以你一定明白”

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”5月25日晚，“中国—东盟青年作家文学作品分享会”在广西钦州举行，12个各具特色的精彩节目轮番上演，赢得现场的阵阵掌声与欢呼。

中国作家索南才让率先走上舞台，朗诵了自己的小说片段，柔和的声音让观众瞬间静下心来，沉浸在故事之中。泰国作家星那瓦·当素泰奇、阿雅西·西素旺分别用泰语朗诵了自己的诗歌《北京的寒夜》和《榴莲》，缅甸作家吴翁貌则吟诵了中国古诗《饮马长城窟行》：“青青河边草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之……长跪读素书，书中竟何如？上言加餐食，下言长相忆。”

(下转第2版)

多部门发文加强生态文化建设

新华社北京6月3日电(记者 高敬) 记者3日从生态环境部获悉，生态环境部、文化和旅游部、中国文联、中国作协近日联合印发《关于进一步加强生态文化建设的指导意见》。

这份指导意见提出，进一步加强生态文化建设，建立健全以生态价值观念为准则的生态文化体系，推进生态文化的研究传承、传播推广和转化利用，厚植生态文明建设的内生动力。

生态环境部宣传教育司有关负责人介绍，意见从加强生态文化研究传承、强化生态文化传播推广、推动生态文化转化利用三个方面明确了生态文化建设的主要任务，提出了加强

生态文化理论研究和交流、挖掘中华优秀传统生态文化、繁荣生态文艺创作、打造生态文化阵地、推动生态文化出海、倡导绿色低碳生产生活方式、促进“生态文化+”产业发展等10项具体举措。

意见强调，要加强党对生态文化建设工作的全面领导，各级生态环境、文化和旅游、文联、作协等部门要加强合作，形成生态文化建设推进落实机制。同时，要在人才培养、鼓励引导社会资金参与支持生态文化建设等方面加强保障，组织开展生态文化建设试点和成效评估工作，征集并向社会宣传推介生态文化建设典型案例。

中国作家协会重点作品扶持项目公告

2025年中国作家协会重点作品扶持项目共收到申报选题431项。经论证委员会论证，报中国作家协会书记处批准，确定50项选题入选。现予公布。

中国作家协会网络文学重点扶持项目由中国作家协会网络文学中心单独评审发布。

中国作家协会重点作品扶持办公室

2025年5月30日

2025年中国作家协会重点作品扶持项目

(作品名称为暂定名)

奋进新征程、书写新史诗主题专项

长篇小说

《山花慢火车》	艾诺依
《墙外再开格桑花》	边 巴
《红色轨道》	陈丽伟
《2058棵水青冈》	陈应松
《进贤仓》	程 晖
《天牧》	党益民
《平原上的种子》	冯 杰
《梧桐庭院》	林 希
《此时此刻》	鲁 敏
《烈城》	马笑泉
《闺门旦》	文清丽
《泉》	章 泥
《徒歌》	宗利华
报告文学	
《源动力——中国散裂中子源》	陈启文
《绽放——一位军人音乐家的生命课程》	丁 捷
《无定河》	肖亦农
《擦亮高楼》	瑛 子
《命运与共：中国高质量共建“一带一路”纪实》	曾平标
《国脉——中国国家水网建设进行时》	赵学儒
诗歌	
《世纪恋歌》	陈 仓
《刻度》	薛 菲
《业主物语》	逸 西

叶孝慎
张庆国

李建平

韩 进

张 猛

马三枣

王天宁

徐海蛟

周蜜蜜

新时代文学研究主题专项

《新时代中国报告文学叙事研究》	郭志云
《新时代文学理论话语建构研究》	郝敬波
《新时代中国舞族汉语文观察》	沙 辉
《我梦想成为汉语之子》	王 尧

长篇小说

《龙沙》
《行歌吟》

杨知寒

吟 光

散文

《梦是长夜的星星》

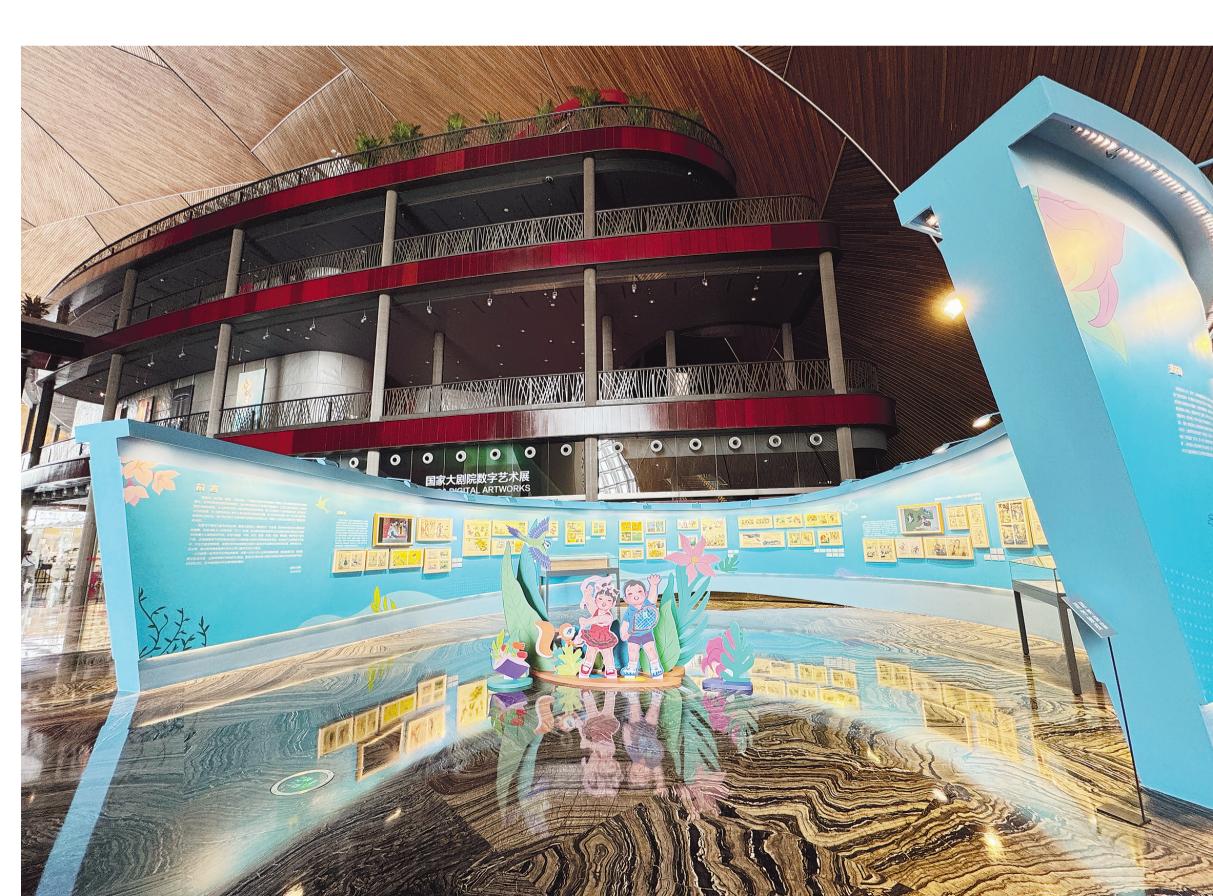
鲁景超

文学理论评论

《矮纸闲草说散文》	王必胜
《中文创意写作概论》	张 柠、吕 约

写作和出版计划

《21世纪文学之星丛书》	中华文学基金会
《第41届青春诗会诗丛》	《诗刊》杂志社
《中国现代文学研究丛刊》特选新作研究及新大众文艺研究	中国现代文学馆



丰富多彩的少儿读物陪伴着一代又一代读者成长，每个人的记忆共同汇成了璀璨的时代长河。在六一国际儿童节之际，由国家大剧院策划举办的“童画拾光——少儿读物美术作品展”在京与观众见面。此次展览精选了新中国成立以来的100余幅少儿读物美术作品，涉及中国画、水粉、水彩、版画、彩墨、线描、钢笔画、剪纸等多个美术门类，多角度展现了不同时期各类型少儿读物美术作品的时代风貌和创作特征。这些作品由孟繁军收藏，其中既有历届全国美展、全国文学作品插图展及国际儿童美术作品展览中的获奖作品，也有黄永玉、伍必端、杨永青等画家专为少年儿童创作的艺术佳作。展览将持续至7月20日。

(王冕/文 国家大剧院/图)

本报讯(记者 康春华) 5月26日，由辽宁出版集团主办的“提升文化原创力”科幻创作与出版研讨会在辽宁沈阳举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席并致辞。辽宁省委宣传部副部长章瑞，辽宁省作协党组书记、主席周景雷，辽宁出版集团有限公司党委书记、董事长张东平出席并为中国当代科幻名家名作系列、科幻星云奖获奖作品系列等新书揭幕。辽宁出版集团有限公司副总经理单英琪、王雪，万卷出版有限公司社长兼总编辑王维良，白烨、贺绍俊、孟繁华等评论家，董仁威、吴显奎、万象峰年等科幻创作界人士，徐福伟、陈曜等科幻出版界人士等近百人与会。王晋康、张之路、严峰、吴岩、何夕等作家、学者以视频方式致辞。

吴义勤在致辞中说，从梁启超、鲁迅以科幻启蒙民智，到《三体》《流浪地球》蜚声国际，中国科幻始终与时代同频共振。辽宁作为中国工业与文化的双料重镇，更是以独特的科技基因与人文底蕴成为中国科幻发展的重要引擎。党的二十大报告将“加快建设科技强国”列为战略目标，科幻文学作为“科技强国的文学表达”，既是创新文化的载体，更是连接现实与未来的桥梁。中国作协始终将科幻文学视为新时代文学版图的重要板块，多措并举，持续为科幻文学发展赋能。希望科幻创作出版界以价值引领为魂，在幻想叙事中构筑中国精神坐标系；以人才培养为根基，打造老中青结合的科幻创作梯队；以跨界融合为翼，构建“文学+科技+产业”的科幻生态，共同推动科幻成为科技强国与文化强建设的重要引擎。

与会者围绕“提升文化原创力”展开深入研讨和交流。大家谈到，科幻文学用想象力拓展科学的边界，用文学的力量叩问人性。随着新一轮科技浪潮来临，中国科幻能否在其中占据引领地位，取决于创作者如何更好地融合科学逻辑与人文精神。无论何时，科幻文学都不能失去最根本的、对于惊奇感和推演性的追求，这需要创作者们对科技前沿领域有更深的把握，从最新的科学发现和技术进展中不断获得灵感。

活动现场，尹传红、宝树、程婧波、董晶、姜振宇围绕科幻创作、出版、影视改编进行了对话。

责任编辑:康春华

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com