



“时雨及芒种，四野皆插秧。”芒种时节，正是“三夏”农忙之季，大江南北的农民在田间地头忙着插秧收麦，在大地上书写丰收的诗篇。图为六月四日，湖北省襄阳市保康县两峪乡两峪村农民在田里起水稻秧苗(无人机照片)。

弘扬东北抗联精神 书写不朽英雄史诗

□本报记者 康春华



时腹中只剩下尚未消化掉的草根、树皮和棉絮，连残暴的侵略者也为之肃然起敬；为掩护大部队转移战斗至弹药尽绝的八位年轻女战士宁死不屈，手挽着手踏入冰冷的乌斯浑河，壮烈殉国，年龄最大的23岁，最小的才13岁。”王超说，抗联将士以坚如磐石的革命决心、不畏艰难的顽强意志和无畏生死的英雄壮举诠释了敢于斗争、不怕牺牲的风骨气节。“东北抗联精神历久而弥新，在当下继承和弘扬东北抗联精神，是要将其转化为不惧风险、勇于应战、敢于胜利的强大精神动力，积极应对严峻复杂的国际形势和接踵而至的巨大风险挑战，不断推进和拓展中国式现代化。”

以文学的灯塔照亮不屈的民族脊梁

东北抗联精神是超越时空、永励后人的不朽精神丰碑。新时代以来，在东北抗联题材文学书写方面涌现出一批佳作。它们用情书写白山黑水间的英雄史诗，以文学的灯塔照亮不屈的民族脊梁。

2024年，74岁的吉林作家李发锁历时5年，以手写的方式写下近70万字的东北抗联题材长篇纪实文学作品，用丰富的史料细节和生动的文学笔法讲述了东北抗日联军在极端艰苦的环境下与日本侵略者展开艰苦卓绝斗争的历史故事。这部作品后来被命名为《热血：东北抗联》，共计20章。书中不仅书写了杨靖宇、赵尚志、赵一曼等东北抗联涌现出的英雄人物，更将目光聚焦于抗战过程中许多默默无名的普通抗联战士，展现了家国危难之际中国人民救亡图存、殊死抵抗的动人事迹。

“我想写大历史、写大抗联，把抗联放到中国和世界反法西斯战场的大格局中去考虑，站在全局的高处俯瞰，用丰富的细节来构筑这本书。”为写好该作品，李发锁先后翻阅2000多万字的资料、典籍和档案，梳理出上百个重要人物及其彼此之间错综复杂的关系，写下12本十几万字的阅读笔记。尤其是为了梳理东北抗联重点人物和事件，他自创了一本供案头翻阅的“词典”，书中40多个主要人物的简介和经历、抗战历程和战斗场景都事无巨细，甚至连抗联战士如何抵抗寒冷和饥饿、睡觉时如何搭火堆都有详细注解。

李发锁说，人过古稀，已经很少动情，但在这本书的写作过程中，却时时鼻酸、泪湿，心中满含激动、惋惜与愤慨。“是抗联先辈们那气吞山河、不惧一切强敌的斗争精神，那忠于民族与人民的情怀，浸润、鼓励、支撑着我坚持下来。我已感觉不到苦累，更多的是激愤与力量。”

在儿童文学领域，涌现了许多以孩童视角书写东北抗战的历史题材儿童小说。其中，辽宁作家张忠诚2023年推出“东北抗联三部曲”(《土炮》《龙眼传》《柿子地》)，书写了1931年至1937年间东北抗日战争中普通孩童颠沛流离的命运，展现了东北抗战如何从“一个人的抗战”到“一群人的抗战”再到“一条战线的抗战”的生动故事。与带有浓郁想象和轻快感情色彩的儿童文学作品不同，“东北抗联三部曲”依赖大量真实的口述史细节。对此，张忠诚说，自己多年来一直在对抗联老战士、战争亲历者进行追踪采访，也在文献档案中捕捉了大量时代细节。“因为我想尽可能呈现真实。书中所涉及的资料绝大多数都是口述史，那里有

巨大的苦难、真实的历史，还有一个民族的韧性和耐力。”

以“东北抗联三部曲”为代表的抗联题材儿童文学作品，既展现了主人公在日本侵略之下被迫流亡的悲惨命运，又从儿童的视角以小见大，展现了这片土地所蒙受的深重灾难和不屈抗争。“战争题材的书写是为了警示后来的我们，历史是不能被忘记的，忘记历史就意味着背叛。”在北京师范大学教授陈晖看来，抗联历史和东北抗战历史是作品的根基和灵魂。从题材到主题、从人物到场景、从故事到语言，这些作品将爱国主义和革命理想传统教育融入方方面面，让抗日战争的“血与火”为当下少年儿童带来战争的警示与和平的启迪。

肩负起书写时代山河壮丽的重任

在东北抗联精神的书写中，不少网络作家充分利用本地红色资源，创新叙事模式，用情用心开展东北抗战主题创作。

从《山河血》《太行血》《淞沪血》到新近创作的东北抗联题材作品，抗战始终是网络作家、编剧、导演写作的重要组成部分。时下，他正在修改的东北抗联题材网络文学作品《疾风知劲草》大约有20多万字。从辽宁的营口到黑龙江的牡丹江、密山、虎林等多地，他实地走访了3个省的10多个县市。“这部小说涉及从东北全面沦陷到抗日战争胜利，用小人物的命运折射大时代的波澜壮阔，展现了革命先烈们至死不渝的东北抗联精神。”

如何用网络文学更好地书写抗战故事、宣传抗战精神，激发读者热爱祖国、珍惜和平的炽热情感？导演说，自己无条件地热爱着我们这个国家，体现在作品里，就是始终宣扬一种保家卫国的豪情壮志。“网络文学担负着传播正能量、弘扬新时代精神的重要使命，要通过文学作品讴歌人民、军队以及各条战线的先进人物事迹，树立新时代的英雄偶像。”在他看来，写作过程本身就是不断积累知识、更深刻领悟抗战精神的过程。网络作家要以更多精品传递积极向上的精神力量，引领健康的社会风气，“希望越来越年轻的网络作家们肩负起书写时代山河壮丽的重任”。

“今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，组织开展东北抗联题材文学创作具有很强的现实意义。”辽宁省作协党组书记、主席周景雷表示，东北抗联题材文学创作不仅要处理好政治性和文学性、历史性和审美性、复杂性和整体性的关系，还要通过作品呈现东北地域文化特色，让读者看到东北人民如何反抗侵略者，更看到东北少数民族如何通过交流、交往、交融铸牢中华民族共同体意识。“我们将继续加大抗联题材文学作品的创作力度，进一步挖掘、阐释和弘扬抗联精神，用文学的方式让人们铭记历史、珍爱和平，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献文学的力量。”

烽烟黑土，英魂永存。东北抗联将士用生命铸就的英雄史诗，正通过作家们的书写融入民族的精神血脉之中。这是文学的力量，它用文字的光芒辉映历史，让英雄的故事永续传承。东北抗联精神将永远激励我们前行，鼓舞无数中华儿女勠力同心、接续奋斗。

第十四届唐弢青年文学研究奖颁奖
相关学术研讨活动在沪举行

在中华民族危亡时刻孕育，在历史长河中历久弥新

1931年9月18日夜，震惊中外的九一八事变爆发。这是中国人民抗日战争的起点，也揭开了世界反法西斯战争的序幕。从那时起，中国共产党肩负民族希望和历史责任，推动和领导东北人民走上抗日最前线。在长达14年的艰难岁月中，东北抗日联军与穷凶极恶的日本侵略者展开殊死搏斗，用血肉筑起一道道抗日长城，铸就出伟大的东北抗联精神。

东北抗联精神是伟大抗战精神的具体体现，是中国人民弥足珍贵的精神财富，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。近年来，辽宁、吉林等地通过多种方式，持续推进东北抗联题材主题创作，以优秀的文学作品深情书写英雄故事，弘扬东北抗联精神，彰显“忠诚于党的坚定信念，勇赴国难的民族大义，血战到底的英雄气概”，为中华民族伟大复兴汇聚众志成城的磅礴力量。

本报讯 5月30日，由山东省作协、泰安市委宣传部主办的“极顶之上：文学与时代的对话——王宗坤长篇小说《极顶》主题对谈暨影视推介活动”在山东泰安泰山极顶举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，山东省作协党组书记、副主席赵艺丁，泰安市委宣传部常务副部长雷建民出席并致辞。评论家贺绍俊，北京星港影视文化传媒有限公司总编辑王峰，《极顶》主人公原型黄国强、作者王宗坤等参加活动。

吴义勤在致辞中说，《极顶》是中国作协正在实施的“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品之一。在中国文学史上，历次“山乡巨变”都有对应的文学经典产生。当前，整个中国大地正在上演惊天动地的伟大变革。时代为文学提供了丰厚的写作资源，大地上的故事往往比我们的小说还精彩，我们必须创作出跟得上也配得上这个时代精品力作。《极顶》题材独特，其中有丰厚的泰山元素。此次活动在泰山极顶举办，真正实现了文学走进文学现场。

与会者谈到，《极顶》对泰山林业和林业人的奋斗故事进行了艺术化的表达，是一部体现泰山情怀的精品力作。在作者笔下，泰山作为“人物形象”加以书写，不仅体现出神圣、崇高、包容等特征，还展现了平和、亲切、平民化的另一面，引发读者对自然生态和现实生活密切关系的思考。期待通过《极顶》的影视化转化，让更多人感受到齐鲁文化的深厚底蕴，触摸到时代脉搏的强劲跳动，让文学鲁军的声音传得更广、更远、更响亮。

王宗坤表示，《极顶》的艺术构思建立在泰山真实的大背景上，“这部小说里有我的爱、我的情感、我的理解，这就变成了我的故事”。

延河·新大众文艺 2025年重大项目在京发布

本报讯(记者 许莹) 5月29日，由陕西省作协、《延河》杂志社主办，北京文艺广播承办的延河·新大众文艺2025年重大项目发布会暨传播顾问座谈会在京举行。陕西省作协党组书记、常务副主席单红，北京广播电视台党组成员、副总编辑李秀磊，陕西省作协副主席、《延河》杂志社社长阎安等与会。

据介绍，“延河·新大众文艺2025年重大项目”包括推出《延河·新大众文艺大展》超大号专刊，发布“延河·新大众文艺代表性创作者发现与研究计划”、“新大众文艺”丛书编辑出版计划，成立延河·新大众文艺传播顾问团。

单红谈到，发布延河·新大众文艺2025年重大项目，探讨新大众文艺的创作方向与传播路径，是贯彻落实习近平文化思想，同众多优质媒体和平台相互协作、相互赋能，积极推动新大众文艺繁荣发展的实际举措。文艺作品要将思想深刻性、艺术原创性、受众互动度和传播影响度等要素有机结合，以便更好开拓新大众文艺审美的新边界，让更多带有烟火气、充满人情味、激发共鸣感的好作品奉献给人民。

“我们真切感受到，当文艺创作与民间智慧相遇，当日常生活与艺术表达相融，就能产生‘春风化雨、润物无声’的传播力量。”李秀磊表示，新大众文艺既是一面旗帜，能够以生动鲜活的文艺形式

传播党的创新理论；也是一座桥梁，可以让政策话语转化为百姓听得懂、看得见的身边故事；更是一把钥匙，切实在情感共鸣中打开人民群众的心灵之门。

阎安介绍说，在《延河》杂志《新传媒时代与新大众文艺的兴起》理论倡议发表一周年之际，今年7月，《延河》编辑部将推出《延河·新大众文艺大展》超大号专刊，旨在系统、全面、规模化呈现新大众文艺事业发展历程、创作实践与理论成果。

《延河》副主编弋舟介绍了“延河·新大众文艺代表性创作者发现与研究计划”项目。该项目的主要举措包括在《延河》专题推出代表性创作者的作品，发表研究文章，出版相关作品集和研究文集。

陕西师范大学出版总社社长刘东风介绍了“延河·陕西师范大学出版总社‘新大众文艺’丛书编辑出版计划”的筹备情况。据悉，该社将与《延河》密切合作，从现象观察、观点呈现、作品挖掘、案例研究、经验分享等维度策划出版“新大众文艺”丛书。

发布会后举行了延河·新大众文艺传播顾问团成立仪式。在传播顾问座谈会上，与会顾问代表从技术赋能、生态重构、创作主体、传播模式、价值引领等多元维度，诠释了新大众文艺在数字时代的丰富内涵与实践路径。

本报讯(记者 教鹤然 李菁) 5月29日，由中国现代文学馆、上海文艺出版社主办，华东师范大学中文系协办的第十四届唐弢青年文学研究奖颁奖仪式在上海世纪出版园举行。中国作协党组成员、副主席，中国现代文学馆馆长邱华栋出席活动并致辞。上海市作协副主席孙甘露，上海世纪出版集团党委副书记、总裁阚宁辉，上海市作协党组书记马文运，陈思和、吴俊、郜元宝、文贵良、罗岗、吕新雨、黄平等专家学者，以及获奖青年学者代表参加活动。活动由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

邱华栋在致辞中说，20多年来，唐弢青年文学研究奖的获奖作品涵盖了中国现当代文学的各个领域，体现了青年学者敏锐的学术洞察力和开拓进取的创新精神，见证了青年学人的成长与进步，为文学研究新力量提供了展示才华、交流思想的重要平台。唐弢青年文学研究奖承载着学界对青年人志业理想、治学态度、耕耘付出的嘉许与认可，是青年学者在探索新知的道路上自我校准的学术标尺。

阚宁辉表示，唐弢青年文学研究奖见证了第一批优秀的青年文学批评家和文学研究者脱颖而出。上海世纪出版集团和上海文艺出版社将持续创新机制，搭建平台，拓展空间，积极打造新时代文学出版学术共同体，推动文学创作、文学研究、文学出版向高峰迈进。

陈思和作为评委代表致辞说，唐弢青年文学研究奖举办十余年来，对中国青年文学评论队伍的建设起到了很好的培养和塑造作用。这要求评委们以更加公正、全面、前沿的学术视野来组织评选，选出对中青年文学批评和研究事业有引导作用的优秀作品，以坚实的文学评论队伍塑造良好的当代文学生态，形成良性循环。

李静的《学院体制与数字时代知识转型——中国当代文学批评再定位(2014—2024)》、王雪松的《视觉形式与中国新诗文体建构》、韩松刚的《“人”的辩证法——从《平原》到《欢迎来到人间》》、王炳中的《“精神胜利法”的退场与阿Q的“成长”》、李壮的《何以“真实”，如何“确定”：蔡崇达“故乡三部曲”与碎片时代的文学可能》5篇文章获得本届唐弢青年文学研究奖。王雪松代表获奖者发表感言说，青年学人不仅要追求学术的精进，而且要自觉继承学术薪火相传、学人友爱互助的传统。

颁奖仪式后举行了以“破界与重构：数字时代的人文复调”为主题的学术研讨会，10余位专家学者与会研讨。全球格局加速演变、人工智能提出挑战、文学创作迭代更迭，新时代亟待文学创作与研究展现创新性思维和创造性回应。面对数字时代出现的复杂变化，如何在时代之变的“破界”与“重构”、“迭代”与“叠代”中发挥青年的创造力，需要青年学者保持及时观察新现象、研究新问题的敏锐与神思，保持人的独创性、原创性和个人性，时刻思考如何在时代潮流中观看、认识、把握文学的发展方向。

与会者认为，面对技术迭代引发的人机共创、人机共评等现象，作者要坚守难以被人工智能大语言模型代替的“人的主体性”与“人的语言”，寻找科技和人文和睦相处之道。人工智能提供了均质化的信息环境，促使作者反思文学创作与评论的“上限”和“下限”何在，不断重新思考批评何为、何为批评，如何在科技赋能的变化过程中守住中华文化的根脉，守住文学的“灵性”与“人性”。

作为2025年青年评论家系列活动之一，当天下午，“文学馆·学术青年工作坊——中国当代文学的创造性：以‘八五新潮’为参照”活动在华东师范大学举行。来自上海及全国各地的10余位学者参会交流，围绕“八五新潮”的历史脉络、独特价值以及对当下的重要启示等方面展开讨论。

“八五新潮”以先锋文学、实验戏剧、新潮美术为载体，通过形式创新和观念革命极大地丰富了文学艺术的审美疆界。与会者表示，回望“八五新潮”，不仅要重新解读前辈作家留下的文学佳作，更要锁定新时代提出的新命题，发掘阐释新作家、新作品与新的文艺样态，深入探讨文学创新的实践路径，为新时代文学事业的繁荣发展贡献智慧和力量。

“从当下回顾40年前，当时的年轻人遇见了特别好的文学环境”，作为曾深入参与“八五新潮”的作家，孙甘露在会上回忆起当时的情景，颇有感触。回溯20世纪80年代中期，他有种“既置身事内，又置身事外”的感觉，既深入书写生活，又因身在院校而对文学现场保持距离和客观性。如今他在年轻创作者身上重新感受到鲜活而独特的声音，这也是青年一代非常可贵的品质，“无论是大数据、算法依赖，还是区块链、人工智能，现在到底有多少被纳入文学史的叙事中？这恰恰也是我们需要关注的。”

其间还举行了唐弢青年文学研究奖作品集《突进的艺术与当代性的生成》《文化政治与民间性》新书发布会、唐弢青年文学研究奖青年学者论坛等活动。