

## 电视剧《绝密较量》的叙事创新与现实观照

□高小立

如间谍伪装成酒店服务员投毒、利用网恋窃取机密等情节，揭示了人性弱点在情报战中的致命性。与此同时，国安战士的形象亦突破“超人英雄”框架。杨光因行动失败屡受重创却愈挫愈勇，黎剑受伤后仍以幽默化解压力。这种“凡人英雄”的塑造，通过加班讨要炸鸡奶茶、被催婚等生活化细节，将国安干警还原为有血有肉的普通人，使信仰坚守更具感染力与说服力。

**叙事手法的多元融合：强节奏与类型边界的拓展。**《绝密较量》在叙事策略上实现了多重突破。首先，剧集借鉴悬疑剧与刑侦剧的创作思路，将传统谍战的“敌明我暗”模式转变为“我明敌暗”的侦破模式，通过“主角侦察”与“反派破坏”双线并行，构建出攻防交替的强节奏叙事。该剧一开篇即抛出投毒、跳楼、坠崖等多重危机，平均每集破解一个间谍阴谋，使情节始终处于紧绷状态。

其次，类型元素的融合拓宽了谍战剧的边界。剧中商战、悬疑、情感等元素的交织，揭示了间谍活动如何伪装成正常商业谈判或科研合作。一场看似普通的国际会议，可能是境外势力破坏核能技术合作的陷阱；一次浪漫约会，可能是间谍套取门禁卡的精心设计。这种处理既增强了故事的当下性，也让观众在唏嘘中重新审视日常生活的潜在危机。此外，剧集通过视觉语言强化叙事张力，在杨光与间谍刘丽静的晚餐戏中，低角度偷窥镜头与全景切换暗示信息不对称的常态；飙车、翼装飞行等高难度动作戏则通过电影级场面调度，为叙事注入商业大片质感。

**现实观照与国民教育：从艺术表达至社会价值。**《绝密较量》的深层意义在于将国家安全从宏大叙事转化为个体可感的危机。剧中，底层市民因家庭困境被境外势力收买，核电专家因家人受胁迫成为内鬼等情节，直指间谍渗透对普通人的侵袭。导演刘江以“身边之危”的叙事策略，打破国安工作的神秘感，让观众意识到间谍就在身边。剧集更通过真实案例的艺术化重构完成国民安全教育，比如国安战士不配枪、依赖智慧侦查这种对现实规则的尊重，而凸显了情报战的本质。核能技术争夺的主线，则映射了科技领域国际竞争的严峻性，呼应了总体国家安全观的时代命题。

**谍战题材的科技化升级：从枪火硝烟到数字攻防。**传统谍战剧多依托历史背景，以潜伏暗战、密码破译等“硬对抗”制造冲突，而《绝密较量》则将战场移至现代，聚焦科技时代的情报争夺。剧中，国安战士与境外势力的较量不再依赖枪械与密码本，而是转向大数据追踪、人工智能、生物识别等硬核科技手段。剧中国安人员通过声纹比对锁定嫌疑人、利用网系统无缝追踪账号，甚至以钢笔摄像头收集证据，展现了“以技制技”的博弈逻辑。这种“科技谍战”新范式，不仅呼应了当代情报战的真实形态，更通过红外线检测、远程操控、翼装飞行渗透等高技术场景，将观众带入数字时代的隐秘战场。剧中境外势力的渗透手段同样与时俱进：假身份证租车、银行洗钱、伪装成环保主义者或作家进行情感操控等情节，直指当下间谍活动的隐蔽性与复杂性。这种对现实案例的艺术化呈现，打破了传统谍战剧的“年代滤镜”，使观众意识到国家安全威胁并非遥不可及，而是潜藏于日常生活的每个角落。

(作者系中国视协理论评论委员会副会长)



## 新大众文艺与电影美学观念新变研讨会举行

本报讯 5月30日，由中国影协、中国文艺评论家协会指导，中国文联电影艺术中心主办的新大众文艺与电影美学观念新变研讨会在京举行。与会专家表示，新大众文艺不是简单的形式变化，而是文艺生态的深层重构。面对挑战，中国电影要坚守艺术理想，拥抱深层变革；在理论上建构适应新时代的美学体系，在创作上找到与观众共鸣的情感密码，在产业上探索可持续发展的新路径。

新大众文艺根本性的“新”转变，在于从“为大众创作、以大众为表现主体、让大众评判”到“大众参与创作”，电影也因此从封闭式艺术创作转向开放式文化实践。这一过程亟待新的理论指引。与会专家认为，20世纪80年代中国电影创作的繁荣与理论的蓬勃形成深度共振。对于新大众文艺的实践应延续历史基因，立足中国传统理论范畴和美学体系，在实践中提炼出具有原创性和阐释力的

理论成果，真正探知新媒体时代电影创作发展的规律，建构自主的理论评论话语体系。

会议探讨了新大众文艺背景下的电影创作实践。大家认为，十年来，中国电影在类型拓展与叙事形态上取得了显著进步，美学观念上则表现出更深的人文关切和社会关怀。中国电影应延承辉煌成就，不断探索新时代文艺的“大众性”，凝聚大众共识，激发大众共鸣，以科技进步升级叙事想象，探索适应新媒体语境的叙事形态。

从产业运营角度出发，相较于短剧、剧集市场的巨大体量，传统电影行业虽面临严峻挑战，但9万张银幕作为全球第一电影基础建设，为中国电影发展提供了“稳定器”的作用。面对新的发展境遇，专家建议，制作机构应进一步优化产品结构和投资走向；创作者也要积极承担责任，用充满诚意的作品回报观众。

(许莹)

## 《长安的荔枝》明日开播

本报讯 根据马伯庸同名小说改编，由曹盾执导，雷佳音、岳云鹏领衔主演的电视剧《长安的荔枝》将于6月7日登陆央视电视剧频道(CCTV-8)黄金档，并在腾讯视频全网独播，海外版WeTV同步上线。

该剧讲述了被同僚构陷、被迫接下“荔枝使”这一绝命差事的上林署小吏李善德逆天改命的故事。李善德需在六月初一之前，将“一日色变，两日香变，三日味变”的鲜荔枝从五千里外的岭南运抵长安。为护幼女周全，李善德孤身南下，与此同时，奉左相密令追查右相罪证的郑平安卧底潜入岭南……该剧以其新颖独特的“古代职场”视角，融合历史细节、轻喜剧元素与人性深度，撕开长安的浮华表象。观众将跟随主角的脚步，踏上一段跌宕起伏的旅程，看一个小人物如何用智慧和韧性，在不可能中寻找可能。

## 电影《炽热年华》即将上映

本报讯 由鼎级影业(西安)有限公司、鼎级影业(北京)有限公司出品的现实题材电影《炽热年华》将于6月21日在全国公映。影片由孟广顺任总策划，编剧段国云任导演，冯文娟、刘刚主演。

影片故事设定在20世纪90年代东北小城，将彼时东北工业转型期的时代背景与个体命运紧密相连，讲述了女大学生吉会英遭遇家庭变故后，毅然踏入煤炭行业，一路逆袭成为商业翘楚的故事。影片用吉会英的拼搏之路，为困境中奋进的女性传递力量。值得一提的是，影片在中华全国总工会宣教部、吉林省委宣传部等单位的联合支持下，深入矿区实景拍摄，矿区的艰苦环境与行业内情，都在影片中被真实还原。

## 民族歌舞剧《烽火家书》演绎左权将军铁骨柔情

本报讯 5月25日，由山西省左权县开芳调文化发展有限公司出品的民族歌舞剧《烽火家书》在北京师范大学上演。该剧由杨梅任总导演，杨启航编剧，孟卫东作曲，左权外孙沙峰担任历史顾问。1937年9月至1942年5月，左权将军转战太行莽莽群山，驻扎八路军麻田总部，此间向远在湖南醴陵的母亲和陕北延安的妻子、女儿写下13封家书，全剧以此为主线，细致摹画左权将军前线作战时武勇果敢的英雄气魄和他与家人通信时的脉脉柔情。

《烽火家书》灵活运用左权县的地方艺术样式，左权小花戏中的彩服、彩扇道具，“唿哆步”“蝴蝶扇”等舞踏动作，激发观众体味“非遗”传统魅力的同时，丰富了这部歌舞剧的艺术表现力和感染力。剧中音乐吸收了左权民歌元素，又融合多种其他音乐风格，助力舞台人物形象的塑造。

(张昊月)

## 央美毕业展上那些逐光而行的青春作品

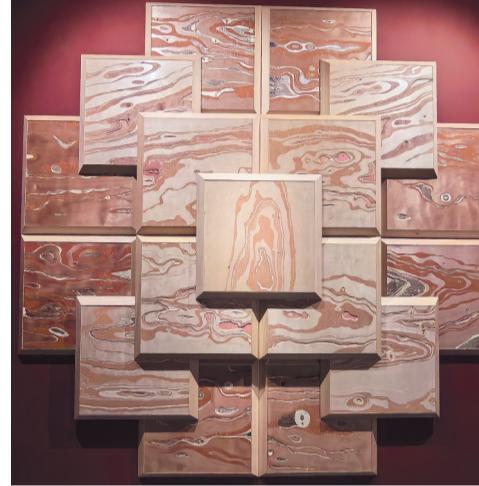
□陈艳敏



山花烂漫 付云飞 作



记忆与你 陈智炜 作



非此非彼 林恬琪 作

学校和出租屋，最终它们要去哪？如果它们最后的结局是垃圾，垃圾会变成什么……

层层追问之中，有着无法开解的困惑，这都符合一个青年学生的身份。她将旧作的粉末雕成新作，在西西弗的意味之上，加添了推陈出新、不破不立的意义，如其作品背面的手书自白：“每一块看似纯色的板子，都是我的曾经度过的日日夜夜而出的作品，我要留住它们，我要为自己向所有人讲述，我会永远饱含着希望，我会一次又一次再一次，我会无数次无数次鼓起勇气，重来，再重来。”废墟之上，她还在不息地探索、创造和重建。

### 时间是深邃的命题

《时隙之间》借助两个雕塑组件和观众参与，观照当下意义。分立于过道两边，处于下方象征过去的大手和挂在高处象征未来的脸庞彼此呼应，手心里的和人脸上的眼睛相互对视，当身为观众的我们走在“过去”和“未来”之间，停留在视线的中点时，我们清楚地看到了“现在”的自己，看到仰望星空、脚踏实地是更积极的人生态度。

《忒修斯之城系列》以深圳和北京为坐标，以工笔画的技法和创新的表现形式，表达作者对现在、未来以及城市、人群的思考。作品以俄罗斯方块游戏的形式呈现，以亚克力材质装裱，左下角十字型的游戏键盘，操控着下落的俄罗斯方块，使下面的街市人群瞬息重组，到来与离开，生成与消灭，都在转瞬之间……

《人间乐园》比照耶罗尼米斯·博斯的杰作《人间乐园》，以数字化创作技法、三联画的表现形式，聚焦“网络情绪”的社会现象，展现当代的“人间乐园”。作品从众声喧哗的欢乐幻象中引出“去向哪里”的思考与追问。500多年过去，对照博斯原作，作者罗梓竹说：“从‘欲望乐园’到‘情绪乐园’，我希望通过重构这幅经典图像，照见当下，用旧画看新世界，让观众在熟悉与反思之间建立一种联系。”

毕业，是学业的结束，也是人生新章的开启。正如展前中央美术学院院长林茂的殷殷寄语：“年轻的艺术家们，不必焦虑立刻找到关于艺术与人生的终极答案。逐光者，在不确定中坚持创造，在柔和中孕育力量。”未来，愿他们在各自的道路上不懈求索，走向高远。

(作者系中国作协会员、编审)

### 艺现场