

今年高考作文题,有哪些“不一般”

今年高考作文题,有两个点被较多讨论:一是全国一卷、二卷都以诗歌为出题材料,北京卷“微作文”允许选写诗歌,诗歌受到了较多关注;二是由上海卷的“专、转、传之关系”探讨作文出题中的思辨性问题。

——编者

进一步强化了哲理性和思辨性

□张颐武

2025年的高考作文题已经公开,共有全国一卷、全国二卷、北京卷、上海卷、天津卷五套题目。其中北京卷比较复杂一些,出了“微作文”和“作文”两类,其中“微作文”有三题,作文有两题。其他各个卷子都只有一个作文题。这样就共有九个题目。

北京的三个微作文题目有两题是考应用文,第三题是“写一首小诗或一段抒情文字”,强调应用文或特殊文体的把握能力,其实还是有其效用的。这更全面地考核考生应用各种不同文体的能力,还是有价值的。在大作文上,全国卷以及各地卷都以具有一定的哲理性的论说文为主。只有北京卷中有一道“当数字闪耀时”是要求写记叙文,但这篇记叙文实际上也要写出一定的哲理意蕴,因为题目就是要写出数字时代我们自己和数字之间的联系。这个记叙文要讲的故事,也一定要有自己的哲理的思考。

今年的这些题目总体上没有时事性的题目,而是强化了哲理性和思辨性。具体说来,“家国情怀”(全国一卷)、“梦”(全国二卷)、“由‘第二次呼吸’说开去”(北京卷)、“由‘专’到‘传’,必定要经过‘转’吗?”(上海卷)、“车轮(凝聚向心力)”(天津卷)等题目,都和哲理性的思考相关,更多地考验考生的思辨能力和独立的写作能力。今年的题目,和最近一些年的题目相比,增加了一些难度。这些题目能够较好地考出学生的审题能力、逻辑思考能力和表达能力。出这样的题目,都相对不太容易。这些题目往

往要学生强化自己的现场组织作文的能力。比如,全国一卷提供了老舍、艾青和穆旦的三句名言(“他想要给孩子们们唱上一段,可是心里直翻腾,开不了口”;假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱;我要以带血的手和你们一一拥抱,因为一个民族已经起来),要从这里发挥就需要考生具有比较强的组织能力,把这三句话的哲理意蕴充分发掘并加以联系,从中找到自己的主题,引申出自己的文章。这就一定需要考生自己有相当的水平,能够考出平时的积累和真实的能力。上海卷的“专、转、传”涉及原创与传播、提高与普及等的关系,能写好也要有相当的积累和现场的发挥能力。这样的题目,一般水平的考生也能有所发挥,但如果其语文水平确实比较高也能测试出来。学生可能在平时训练中涉及过相关的题目,但却并不容易押题猜题。这题目出得有一定的难度。北京卷的“由‘第二次呼吸’说开去”和天津卷的“车轮”,从一个状态或一个物件出发,要引申出哲理性的内容。这样的题目也并不太容易掌控。全国二卷关于“梦”的题目相对容易一些,比较容易把平时训练的内容带进来,但也有一些比较复杂的要求,要写好也需要有一定的临场的发挥。考生当然知道题目的大致的要求,会找到走向,但真要入情人理地写好,也还是要有一定的水平。

这一次的作文题都有一定的巧思,不是限定性

这一次,诗歌不再除外

□黄梵

认识的转折点,意义非凡。写诗在高考中变得“合法”,说明大家开始意识到诗教在中学教育中的独特作用。古代读书人皆经历过诗教,几乎人人会写诗,当代读书人多数不会写诗,且把普通人能不能写诗,皆与有无天赋挂上钩,这说明当代人对诗教的认识尚有误区。很欣慰,北京率先把写诗的权利,归还给每个孩子。当然,我主张用现代诗来恢复诗教,因为它最能应对现代人的复杂心绪,自由诗的形式也更符合孩子表达上的多样化需要。

无论诗要传递什么样的情感或思想,让它成为一首诗的关键,是要有诗意,否则情感或思想就经历了一次表达的失败,没有成为诗。而创造出诗意,说起来也不复杂,只需要“换眼光”。你能把夜幕上的月亮,看成是开在夜幕上的一扇窗户,诗意就诞生了。“换眼光”的本质就是“用新眼看旧物”,其实就是跳出窠臼的思维,就是批评性思维!所以,十几年来我一直有个看法:能普及诗教又抵达

科技前沿的国家,会成为最有创造力的国家。另外,对学生个人来说,这种能让人旁逸斜出、跳出固有框框的诗歌思维,也能让他们更好地应对一生的种种挑战,易于找到解决之道。同时,诗歌还能让他们审美地活着,在意义丢失的时候重拾意义,在虚无来临的时候重获安定之锚。

回到今年的作文题目“轻”。布鲁克斯认为,悖论是诗歌成圣的法宝。我们可以沿着这一思路,去考虑如何写“轻”。轻有两种:一是物理上的轻,二是价值上的轻。比如,尘埃、空气就是物理上的轻。丑与美相比时的轻,失败与成功相比时的轻,都是人为认识中价值上的轻。运用悖论思维,我们恰恰可以去写,这些平时被人忽略的“轻事物”,它们对于我们不可或缺的意义,即“重”。可以通过某件事或某个观感,写终于发现了它们的重要或原有的光彩。对写诗来讲,写越具体的事物越好。

(作者系诗人、南京理工大学教授)

我的文章《中国文章学之“专”“转”“传”》被今年的上海高考选为命题作文材料。没有想到这个题目的反响特别大。原因杂多,值得后续进一步探讨。其实,我的文章经常被一些中学选作初中生、高中生平时训练和考试的课外或者课内的材料。原来中考的时候被引用过,若干年前同样是在上海“文汇报”上的一篇《吃药时代来临》也被上海的春季高考改编引用过一次,但是夏季高考还没有过。

也很巧,每年《新民晚报》都会叫我点评上海市的高考作文。他们在最快的时间拿到题目以后微信通知我,然后要求在很短的时间内,给他们写一段简单的点评文字。今年一看他们发过来的,怎么会这么熟悉?我再一看,原来是取材于我的文章。我想,这是撞在我枪口上了。

其实这篇文章是一个课程的副产品。我在给博士生上课的时候,导读的就是钱锺书先生的《管锥编》,里面有很多非常精妙的只言片语,有很多用类似的“专”“转”“传”三个字连成一个系统的词语。钱先生就大量地运用了这种汉字思维,他特别强调中国“文言的语文”的这种思维方式。这是他跟很多学者不一样的地方,所以我就做了一个小小的实验,推广一下。

至于“专”“转”“传”,我的解释是:“专”就是专业的文章;“传”就是传播,是传世之作;“转”就是通俗的、流行的、象牙塔之外的文章。但这次高考作文的扣题点和我的中心思想还是有一点偏差。我更多强调的是传世之作,他们更多地强调“转”这个中间环节。

我在网上也看到很多同学说,这次的作文很难,看到题目就懵掉了。那是因为,对于钱锺书先生的这种思维方式,现在的教学其实是不太适应的。现在无论是中学还是大学都不太注重汉字思维、汉语思维,更习惯于现代白话文的这种思维方式了。这次正好是一个契机,很高兴有机会推广一下中国的这种思维方式。我看到也有很多人骂我,没关系,

真情实感、思辨能力,再加文采

□胡晓明



我也能接受。

这次的作文,一开始看起来是难的,但是想想还是有很多很多可以写的内容。这其实不是一个学术问题,是很贴近生活的一个命题。往里面走,你会发现这并不难。要是我写的话,首先就是要抓住这个“转”,“专”和“传”就放一放。因为我们现在处于互联网与数智时代,不少象牙塔里的知识,科学家论文中的发明,都需要做转化的工作。这都是非常有意义的。我们不能够无视今天这个时代给我们的一些福分,一些非常好的机遇。同时,在转化过程中,可能会带来很多问题。所以,可以写的东西,太多了。

有网友说,这次命题的作文,似乎要表达“专业的文章一定要追求广泛的传播”,这个思维是不是太功利了呢?我仔细地阅读了题目,它没有要求你一定从肯定的角度来写“转”。你也可从否定的态度写,分析为什么专业文章不需要转,然后举出大量例子来。如果你能找到这些例子,写出来也是好文章。不要被惯性思维禁锢。

我当了多年教师,现在我感觉孩子们最缺失的就是写文章没有真实的生活。我希望这篇命题作文,能够让他们知道,其实写作文最重要的是有真情实感、真生活,多关心一下当代社会的文化生态,有自己能思辨的能力。只要这两点抓住了,再加一点文采就是好文章,没有自己的思想,被禁锢住的人是写不出好文章的。

我也很期待今年的高考满分作文,等出来了,我会第一时间去读,看看这些老师评分的标准、学生的语文水平和思辨能力,还有对社会生活的关心程度。作为一个老师,我对于这些是很有趣的。

(作者系华东师范大学教授)



以前的高考作文题,往往都有这么一句:“文体不限,诗歌除外。”今年北京的高考语文作文中,“微作文”部分有这么一套题:“请以‘轻’为题目,写一首小诗或一段抒情文字。”允许考生以诗歌形式进行创作,这一创新之举令人眼前一亮。这可能是新世纪以来的首次,可视为对写诗

姚莫中书艺精品展在京举行

6月7日,由山西省文联、山西大学等单位联合主办的“书以载道 守正创新——姚莫中书艺精品展暨《姚莫中论书》首发式”在京举行。山西省运城市委宣传部副部长、运城市委文联党组书记张云,山西大学副校长郝平,荣宝斋副总经理唐辉等参加活动。学术研讨会同期举办,50余位来自书法艺术领域的专家学者与会研讨。

此次展览共展出姚莫中书法、绘画作品约150幅,涵盖其各个时期代表作,展现了艺术家雄浑朴茂、正气充盈的独特书风。展览设有文献展区,展出姚莫中的学术著作、手稿、信札及教学笔记等资料,呈现其以学问滋养艺术的治学路径。

在学术研讨会上,与会者谈到,姚莫中的人格精神、国学教育思想、书法艺术成就都具有鲜明的守正创新精神。《姚莫中论书》系统梳理了姚莫中的书法理论与美学思想,展现了他“守正不泥古,创新有本源”的创作理念,为书法艺术创作领域提供了丰富滋养。

《鹰之矢》书写生命自由与信仰

5月27日,由中国萧军研究会主办的峭岩长诗《鹰之矢》专场朗诵会在京举行。该长诗以鹰为意象核心,书写生命自由与信仰的永恒主题。朗诵会上,艺术家们以独诵、合诵与多媒体演绎相结合的方式展现了诗中的气势与情感。中国萧军研究会党支部书记梁海春与会。

峭岩几十年来坚持主旋律创作,连续出版长诗《高尚的人》《烛火之殇——李大钊诗传》《遵义诗笔记》《七月!七月!》《八月!八月!》《萧萧班马鸣——萧军诗传》等,为中国诗歌发展作出了贡献。与会者认为,作为一部现实主义和浪漫主义相结合的作品,《鹰之矢》弘扬主旋律、传播正能量,对在当今时代如何保持精神独立、信仰至上作出了生动诠释。

第七届棱镜 MINI 戏剧节展现“破界·共生”

5月31日至6月2日,以“破界·共生”为主题的第七届棱镜 MINI 戏剧节在京举行。

本届戏剧节从近200部作品中精选出16部剧目和3部剧本朗读作品,体现了先锋与传统的交融碰撞,展现出当代戏剧创作的丰富题材、蓬勃活力与多样探索。在戏

八方文讯

多民族作家赴辽宁开展文学实践

近日,由《民族文学》杂志社、辽宁省作协、庄河市委市政府共同主办的“山海有情 共美庄河——多民族作家辽宁文学实践活动”暨《民族文学》2025“两个计划”长篇小说改稿会在辽宁大连庄河举行。《民族文学》主编陈亚军,庄河市委副书记、市长孙功利及彭学明、林雪、陈仓、红日、王开、陈贺文、吕军等多民族作家,姜鸿琦、孔庆武等辽宁本地作家参加活动。启动仪式由辽宁省作协党组书记、主席周景雷主持。

《民族文学》创刊40多年来,始终以铸牢中华民族共同体意识为主线,以构筑中华民族共有精神家园为己任,践行促进民族团结进步、助力民族文学高质量发展的双重使命。此次实践活动正是为了践行这一使命,搭建一座扎根人民、书写时代的桥梁,催生更多展现中华民族多元一体、书写新时代辽宁振兴的优秀作品,让文学成为铸牢中华民族共同体意识的精神纽带。

在同期举行的座谈会上,大家表示,广大作家应当不断努力深入生活、扎根人民,以敏锐的洞察力捕捉生活中的闪光点,用独特笔触描绘人民的奋斗与梦想,通过创新表达形式突破传统束缚,让文学作品在新时代浪潮中展现出蓬勃的生命力。

《天下国医》传承弘扬中医药文化

6月6日,李明春长篇小说《天下国医》研讨会在京举行。四川省作协党组书记鲁娟、四川文艺出版社总编辑宋玥、四川省达州市文联主席张宏以及白桦、贺绍俊、胡平、潘凯雄、李明朝等10余位专家学者与会,共同探讨该作品的文学价值和当代意义。研讨会由四川省作协创研室主任杨献平主持。

《天下国医》讲述了川东中医世家第三十代传人龚天缘遵循家规外出游学,遍访滇南白家等中医世家的传奇故事,入选2023年度中国作协重点扶持作品、2022年度四川省作协重点扶持作品。为写好这部作品,李明春先后走进各大医院、诊所,拜医生们为师,查阅典籍17部。与会者表示,小说内容丰富,涵盖大量中医药知识,通过主人公游学经历透视中医药生存困境,彰显传统魅力,探寻发展路径,是一次弘扬中医药文化的深情文学书写。李明春说,自己着重从“人、文、情、理”四个方面构思和创作,希望以文学作品弘扬与光大中医药文化精神。

(刘鸿波)

剧节特设的青少年展演板块,来自北京市海淀区教师进修学校附属实验学校金帆话剧团的年轻学子们带来7部作品,使戏剧节成为孩子们与观众对话的实践课堂和展示自我才华的舞台。作为戏剧节的重要组成部分,“棱镜讲台”安排了4场青年戏剧沙龙与讲座,为戏剧创作者、研究者与爱好者搭建起深度交流的平台。戏剧节出品人、艺术总监王晓鹰表示,希望戏剧创作者们能够保持年轻的心态,用戏剧表达文化态度、实现艺术追求。

同期举办的“棱镜戏剧之夜”颁奖晚会上揭晓了本届戏剧节的各个奖项。

(王 覓)

以网络文学讲好中华民族共同体故事

5月25日,由阅文集团、天成嘉华文化传媒联合主办的“网络文学民族IP价值与讲好中国故事研讨会暨第四届石榴杯征文颁奖典礼”在京举行。本届征文活动以“籽籽同心 字字传情”为主题,旨在通过网络文学讲述中华民族共同体故事,弘扬民族文化,促进民族团结。《异度旅社》《守护蒙玛拉尔》《九章奇案》《志怪书》《惊山月》《伪像报告》《她攀山而上》《泼刀行》《穿甲弹不相信碳基怪物》《四季琳琅》10部作品获奖,将被收入中国民族文化资源库。

与会者表示,将民族元素融入网络文学创作,积极探索中华民族多元故事创作手法,能丰富文化底蕴,激发文化认同感,深化IP转化,推动传承与创新。本届征文获奖作品题材丰富,涵盖科幻、现实、古言、仙侠、悬疑等,展现了网络文学的多元魅力。现场还举办了网文创作沙龙与IP转化沙龙,探讨精品内容与IP开发。

(刘鸿波)

贺传圣同志逝世

中国作家协会会员、江西省新余市作家协会原主席贺传圣同志,因病医治无效,于2025年6月5日在新余逝世,享年81岁。

贺传圣,中共党员。1975年开始发表作品。2000年加入中国作家协会。著有长篇小说《裸地》《飞升的诱惑》,小说集《拐鸽子》《洗手兰》,长篇纪实文学《贺子珍》等。曾获江西省长篇小说专项奖、谷雨文学奖、省优秀文艺成果奖等。