

# 今年高考作文题,有哪些“不一般”

今年高考作文题,有两个点被较多讨论:一是全国一卷、二卷都以诗歌为出题材料,北京卷“微作文”允许选写诗歌,诗歌受到了较多关注;二是由上海卷的“专、转、传之关系”探讨作文出题中的思辨性问题。

——编者

我的文章《中国文章学之“专”“转”“传”》被今年的上海高考选为命题作文材料。没有想到这个题目的反响特别大。原因杂多,值得后续进一步探讨。其实,我的文章经常被一些中学选作初中生、高中生平时训练和考试的课外或者课内的材料。原来中考的时候被引用过,若干年前同样是在上海“文汇笔会”上的一篇《吃药时代来临》也被上海的春季高考改编引用过一次,但是夏季高考还没有过。

也很巧,每年《新民晚报》都会叫我去点评上海市的高考作文。他们在最快的时间拿到题目以后微信通知我,然后要求在很短的时间内,给他们写一段简单的点评文字。今年一看他们发过来的,怎么会这么熟悉?我再一看,原来是取材于我的文章。我想,这是撞在我枪口上了。

其实这篇文章是一个课程的副产品。我在给博士生上课的时候,导读的就是钱锺书先生的《管锥编》,里面有很多非常精妙的只言片语,有很多用类似的“专”“转”“传”三个字连成一个系统的词语。钱先生就大量地运用了这种汉字思维,他特别强调中国“文言的语”的这种思维方式。这是他跟很多学者不一样的地方,所以我就做了一个小小的实验,推广一下。

至于“专”“转”“传”,我的解释是:“专”就是专业的文章;“传”就是传播,是传世之作;“转”就是通俗的、流行的、象牙塔之外的文章。但这次高考作文的扣题点和我的中心思想还是有一点点偏差。我更多强调的是传世之作,他们更多地强调“转”这个中间环节。

我在网上也看到很多同学说,这次的作文很难,看到题目就懵掉了。那是因为,对于钱锺书先生的这种思维方式,现在的教学其实是不太适应的。现在无论是中学还是大学都不太注重汉字思维、汉语思维,更习惯于现代白话文的这种思维方式了。这次正好是一个契机,很高兴有机会推广一下中国的这种思维方式。我看到也有很多人骂我,没关系,



(作者系华东师范大学教授)

## 八方文讯

### 少数民族作家赴辽宁开展文学实践

近日,由《民族文学》杂志社、辽宁省作协、庄河市委市政府共同主办的“山海有情 共美庄河——少数民族作家辽宁文学实践活动”暨《民族文学》2025“两个计划”长篇小说改稿会在辽宁大连庄河举行。《民族文学》主编陈亚军,庄河市委副书记、市长孙功利及彭学明、林雪、陈仓、红日、王开、陈贺文、吕军等多民族作家,姜鸿琦、孔庆武等辽宁本地作家参加活动。启动仪式由辽宁省作协党组书记、主席周景雷主持。

《民族文学》创刊40多年来,始终以铸牢中华民族共同体意识为主线,以构筑中华民族共有精神家园为己任,践行促进民族团结进步、助力民族文学高质量发展的双重使命。此次实践活动正是为了践行这一使命,搭建一座扎根人民、书写时代的桥梁,催生出更多展现中华民族多元一体、书写新时代辽宁振兴的优秀作品,让文学成为铸牢中华民族共同体意识的精神纽带。

在同期举行的座谈会上,大家表示,广大作家应当不断努力深入生活、扎根人民,以敏锐的洞察力捕捉生活中的闪光点,用独特笔触描绘人民的奋斗与梦想,通过创新表达形式突破传统束缚,让文学作品在新时代浪潮中展现出蓬勃的生命力。

### 《天下国医》传承弘扬中医药文化

6月6日,李明春长篇小说《天下国医》研讨会在京举行。四川省作协党组副书记鲁娟、四川文艺出版社总编辑宋玥、四川省达州市文联主席张宏以及白烨、贺绍俊、胡平、潘凯雄、李朝全等10余位专家学者与会,共同探讨该作品的文学价值和当代意义。研讨由四川省作协研室主任杨献平主持。

《天下国医》讲述了川东中医世家第三十代传人龚天缘遵循家规外出游学,遍访滇南白家等中医世家的传奇故事,入选2023年度中国作协重点扶持作品,2022年度四川省作协重点扶持作品。为写好这部作品,李明春先后走进各大医院、诊所,拜医生们为师,查阅典籍17部。与会者表示,小说内容丰富,涵盖大量中医药知识,通过主人公游学经历透视中医药生存困境,彰显传统魅力,探寻发展路径,是一次弘扬中医药文化的深情文学书写。李明春说,自己着重从“人、文、情、理”四个方面构思和创作,希望以文学作品弘扬与光大中医药文化精神。

(刘鹏波)

### 姚奠中书画精品展在京举行

6月7日,由山西省文联、山西大学等单位联合主办的“书以载道 守正创新——姚奠中书画精品展暨《姚奠中论书》首发式”在京举行。山西省运城市委宣传部副部长、运城市文联党组书记张云,山西大学副校长郝平,荣宝斋副总经理唐辉等参加活动。学术研讨同期举办,50余位来自书法艺术领域的专家学者与会研讨。

此次展览共展出姚奠中书法、绘画作品约150幅,涵盖其各个时期代表作,展现了艺术家雄浑朴茂、正气充盈的独特书风。展览设有文献展区,展出姚奠中的学术著作、手稿、信札及教学笔记等资料,呈现其以学问滋养艺术的治学路径。

在学术研讨会上,与会者谈到,姚奠中的人格精神、国学教育思想、书法艺术成就都具有鲜明的守正创新精神。《姚奠中论书》系统梳理了姚奠中的书法理论与美学思想,展现了他“守正不泥古,创新有本源”的创作理念,为书法艺术创作领域提供了丰富滋养。

### 《鹰之矢》书写生命自由与信仰

5月27日,由中国萧军研究会主办的峭岩长诗《鹰之矢》专场朗诵会在京举行。该长诗以鹰为意象核心,书写生命自由与信仰的永恒主题。朗诵会上,艺术家们以独诵、合诵与多媒体演绎相结合的方式展现了诗中的气势与情感。中国萧军研究会党支部书记梁海春与会。

峭岩几十年来坚持主旋律创作,连续出版长诗《高尚的人》《烛火之殇》——李大钊诗传》《遵义诗笔记》《七月!七月!》《八月!八月!》《萧萧班马鸣——萧军诗传》等,为中国诗歌发展作出了贡献。与会者认为,作为一部现实主义和浪漫主义相结合的作品,《鹰之矢》弘扬主旋律、传播正能量,对在当今时代如何保持精神独立、信仰至上作出了生动诠释。

### 第七届棱镜MINI戏剧节展现“破界·共生”

5月31日至6月2日,以“破界·共生”为主题的第七届棱镜MINI戏剧节在京举行。

本届戏剧节从近200部作品中精选出16部剧目和3部剧本朗读作品,体现了先锋与传统的交融碰撞,展现出当代戏剧创作的丰富题材、蓬勃活力与多样探索。在戏

□张颐武

2025年的高考作文题已经公开,共有全国一卷、全国二卷、北京卷、上海卷、天津卷五套题目。其中北京卷比较复杂一些,出了“微作文”和“作文”两类,其中“微作文”有三题,作文有两题,其他各个卷子都只有一个作文题。这样就共有九个题目。

北京的三个微作文题目有两题是考应用文,第三题是“写一首小诗或一段抒情文字”,强调应用文或特殊文体的把握能力,其实还是有其效用的。这更全面地考核考生应用各种不同文体的能力,还是有价值的。在大作文上,全国卷以及各地卷都以具有一定的哲理性的论说文为主。只有北京卷中有一道“当数字闪耀时”是要求写记叙文,但这篇记叙文实际上也要写出一定的哲理意蕴,因为题目就是要写出数字时代我们自己和数字之间的联系。这个记叙文要讲的故事,也一定要有自己的哲理的思考。

今年的这些题目总体上没有时事性的题目,而是强化了哲理性和思辨性。具体说来,“家国情怀”(全国一卷)、“梦”(全国二卷)、“由‘第二次呼吸’说开去”(北京卷)、“由‘专’到‘传’,必定要经过‘转’吗?”(上海卷)、“车轮(凝聚向心力)”(天津卷)等题目,都和哲理性的思考相关,更多地考验考生的思辨能力和独立的写作能力。今年的题目,和最近一些年的题目相比,增加了一些难度。这些题目能够较好地考出学生的审题能力、逻辑思考能力和表达能力。出这样的题目,都相对不容易。这些题目往

往要学生强化自己的现场组织作文的能力。比如,全国一卷提供了老舍、艾青和穆旦的三句名言(“他想要给孩子们唱上一段,可是心里直翻腾,开不了口”;假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱;我要以带血的手和你们一一拥抱,因为一个民族已经起来),要从这里发挥就需要考生具有比较强的组织能力,把这三句话的哲理意蕴充分发掘并加以联系,从中找到自己的主题,引申出自己的文章。这就一定需要考生自己有相当的水平,能够考出平时的积累和真实的能力。上海卷的“专、转、传”涉及原创与传播、提高与普及等的关系,能写好也要有相当的积累和现场的发挥能力。这样的题目,一般水平的考生也能有所发挥,但如果其语文水平确实比较高也能测试出来。学生可能在平时训练中涉及过相关的题目,但却不容易押题猜题。这题目出得有一定的难度。北京卷的“由‘第二次呼吸’说开去”和天津卷的“车轮”,从一个状态或一个物件出发,要引申出哲理性的内容。这样的题目也并不容易掌控。全国二卷关于“梦”的题目相对容易一些,比较容易把平时训练的内容带进来,但也有一些比较复杂的要求,要写好也需要有一定的临场的发挥。考生当然知道题目的大致的要求,会找到走向,但真要入情入理地写好,也是要有一定的水平。

这一次的作文题都有一定的巧思,不是限定性

很强的时事性的题目,而是从耐人寻味的哲理出发的,选择的角度和题目的走向都让人不是很容易就能把握,这就需要有更多的语文的积累,熟悉各种文体的基本写法,有较强的审题的能力和思辨能力,能够层层深入分析。这些都并不能在突击的训练中掌握,而是要有比较扎实的基础和思考能力才能把文章写好。可以说,这一次的高考作文题都比较有水平,不是偏题怪题,但也不让考生轻松写来,好像可以提前准备好,而是你必须下功夫在现场发挥出自己的水平,能够真正对题目有些理解才能写得好。但同时基础薄弱的考生也能够有些发挥的余地,可以有效地体现考试应该具有的区分度。这样的题目有助于真正反映出真实的语文水平。

(作者系北京大学教授)



## 这一次,诗歌不再除外

□黄梵



以前的高考作文题,往往都有这么一句:“文体不限,诗歌除外。”今年北京的高考语文作文中,“微作文”部分有这么一套题:“请以‘轻’为题目,写一首小诗或一段抒情文字。”允许考生以诗歌形式进行创作,这一创新之举令人眼前一亮。

这可能是新世纪以来的首次,可以视为对写诗

认识的转折点,意义非凡。写诗在高考中变得“合法”,说明大家开始意识到诗教在中学教育中的独特作用。古代读书人多经历过诗教,几乎人人会写诗,当代读书人多数不会写诗,且把普通能不能写诗,皆与有无天赋挂上钩,这说明当代人对诗教的认识尚有误区。很欣慰,北京率先把写诗的权利,归还给每个孩子。当然,我主张现代诗来恢复诗教,因为它最能应对现代人的复杂心绪,自由诗的形式也更符合孩子表达上的多样化需要。

无论诗要传递什么样的情感或思想,让它成为一首诗的关键,是要有诗意,否则情感或思想就经历了一次表达的失败,没有成为诗。而创造出诗意,说起来也不复杂,只需要“换眼光”。你能把夜幕上的月亮,看成是开在夜幕上的一扇窗户,诗意就诞生了。“换眼光”的本质就是“用新眼看旧物”,其实就是跳出窠臼的思维,就是批评性思维!所以,十几年来我一直有个看法:能普及诗教又抵达

科技前沿的国家,会成为最有创造力的国家。另外,对学生个人来说,这种能让人旁逸斜出、跳出固有框框的诗歌思维,也能让他们更好地应对一生的种种挑战,易于找到解决之道。同时,诗歌还能让他们审美地活着,在意义丢失的时候重拾意义,在虚无来临的时候重获安定之锚。

回到今年的作文题目“轻”。布鲁克斯认为,悖论是诗歌成圣的法宝。我们可以沿着这一思路,去考虑如何写“轻”。轻有两种:一是物理上的轻,二是价值上的轻。比如,尘埃、空气就是物理上的轻。丑与美相比时的轻,失败与成功相比时的轻,都是人为认识中价值上的轻。运用悖论思维,我们恰恰可以去写,这些平时被人忽略的“轻事物”,它们对于我们不可或缺的意义,即“重”。可以通过某件事或某个观感,写终年发现了它们的重要或原有的光彩。对写诗来讲,写越具体的事物越好。

(作者系诗人、南京理工大学教授)

同期举办的“棱镜戏剧之夜”颁奖晚会上揭晓了本届戏剧节的各个奖项。

(王 党)

### 以网络文学讲好中华民族共同体故事

5月25日,由阅文集团、天成嘉华文化传媒联合主办的“网络文学民族IP价值与讲好中国故事研讨会暨第四届石榴杯征文颁奖典礼”在京举行。本届征文活动以“籽籽同心 字字传情”为主题,旨在通过网络文学讲述中华民族共同体故事,弘扬民族文化,促进民族团结。《异度旅社》《守护蒙玛拉尔》《九章奇案》《志怪书》《惊山月》《伪像报告》《她攀山而上》《泼刀行》《穿甲弹不相信碳基怪物》《四季琳琅》10部作品获奖,将被收入中国民族文化资源库。

与会者表示,将民族元素融入网络文学创作,积极探索中华民族多元故事创作手法,能丰富文化底蕴,激发文化认同感,深化IP转化,推动传承与创新。本届征文获奖作品题材丰富,涵盖科幻、现实、古言、仙侠、悬疑等,展现了网络文学的多元魅力。现场还举办了网文创作沙龙与IP转化沙龙,探讨精品内容与IP开发。

(刘鹏波)

### 贺传圣同志逝世

中国作家协会会员、江西省新余市作家协会原主席贺传圣同志,因病医治无效,于2025年6月5日在新余逝世,享年81岁。

贺传圣,中共党员。1975年开始发表作品。2000年加入中国作家协会。著有长篇小说《裸地》《飞升的诱惑》,小说集《拐鸽子》《洗手兰》,长篇纪实文学《贺子珍》等。曾获江西省长篇小说专项奖、谷雨文学奖、省优秀文艺成果奖等。