



■ 中共中央6月13日上午在人民大会堂举行座谈会，纪念陈云同志诞辰120周年。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话强调，陈云同志的一生是伟大、光荣的一生，他树立的崇高精神风范、创造的丰富领导经验、总结的科学思想方法和工作方法，永远是我们的宝贵财富。我们要认真学习运用，结合实际发扬光大，在新时代新征程锐意进取、埋头苦干，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而不懈奋斗。

中共中央政治局常委李强、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希出席座谈会，中共中央政治局常委赵乐际主持座谈会。

■ 6月16日出版的第12期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《用中长期规划指导经济社会发展是我们党治国理政的一种重要方式》。这是习近平总书记2015年10月至2025年4月期间有关重要论述的节录。

(据新华社北京电)

诗歌从象牙塔走向了人间烟火

首届新大众诗会暨中国诗歌网成立十周年座谈会在湖南湘潭举行

□本报记者 黄尚恩

把笔尖扎进土壤，让诗句饱含清香

6月12日，由《诗刊》社、湖南省作协主办的首届新大众诗会暨中国诗歌网成立十周年座谈会在湖南湘潭举行。来自全国各地的10多位新大众诗会代表分享了自己的创作心得。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加，《诗刊》主编李少君，湖南省作协党组书记、专职副主席游和平，湘潭市委常委、宣传部部长胡忠威等参加座谈。

他们的生命因诗歌更加精彩

“文学是落在我生命空地上的一场大雪，不能改变我的生活，却会让我的生命因此更加精彩。”诗人王计兵说，他送外卖送了7个年头，而写作已进行了37年。由于周围人不理解、不支持，他有25年时间只写作、不投稿，有时候甚至不留底稿。也正是多年来无欲无求地写作，让他了解到文学特别是诗歌对一个普通人的价值。“文学的梦想找到我们，是来辅佐我们更好地生活，它绝不能成为生命的禁锢。追求梦想的最好方式是把梦想缩小成爱好，以便于随身携带。一项爱好，如果加上长期的坚持，就会自然而然地生长成真正的梦想。”他表示，对于新大众文艺，不能因为有这样一个标签而降低文学的品质。“希望作为‘素人写作者’的我们，能用更高的要求对待写作。写作最终都要回归文学本身，让作品说话。”

诗人曹兵是宁夏彭阳县关口村的农民，他在《大风》一诗中写到，“在无数次生活的变故中，我们练习着未雨绸缪”。实际上，他不断练习的还有自己的诗艺。他从小就喜欢阅读，长大后经常托人买来一捆捆书，偶尔也写点散文和随笔。这为他后来转入诗歌写作奠定了良好基础。有一段时间，他经历了诗歌写作的“疯魔时刻”，“不写出个东西，心里就好像缺点啥”。他表示，自己很享受写诗的过程，暗含着无法言说的快乐。写诗关键是要写出自己的真实情感，不可变成“纯技术活”。

诗人温雄珍在东莞务工，闲暇时间坚持写诗。周边人经常问她的问题是：“写诗做什么？能挣钱吗？”温雄珍的回答是：“写作对我来说，是一种精神支撑，是自我的救赎。这就是最大的财富。”在生活最困难的那段时间，是诗歌帮她度过了心里的难关。她对诗歌只有感恩，没有功利的想法，有时候也为诗作“上刊”(发表)而高兴，“我写出来的诗作，就像自己的可爱孩子，忍不住想去和别人分享”。

河南诗人尹东在曾参加去年在河南开封举办的《诗刊》社第四十届青春诗会。他回忆说，在此之前，自己一直忙于生计，投稿诗歌并发表过两三次，是个彻彻底底的“素人”。所以，当时青春诗会入选名单一出来，开封的很多人都纳闷“这人是从哪儿冒出来的”。一年来，因为青春诗会的缘故，他被更多人关注和了解。他表示，虽然工作繁忙，但一直持续写作，“读诗是喘息，写诗是绽放”。在写作和修改的时候，他尽量把华丽的语言剔除，因为这种语言背离了他对诗歌的追求。

让更广阔的视野来处理个人的经验

的生活，更要放宽视野，关注更广阔的生活和生命的世界。文学最终还是要往人性的深处走去，追求光明、纯善，有对人世间的深切观照。”

“如何处理文艺和社会的关系、文艺和人民的关系，更好地体现文艺的时代性与人民性，实际上是我们的革命文艺，社会主义文艺一直在不断解决的问题。”吉狄马加表示，在深入学习贯彻习近平思想的当下，我们回到毛泽东同志的故乡，思考文艺大众化问题的历史发展和当下新变，有着重要的现实意义。来自各行各业的诗歌作者，需要以更广阔的视野来处理个人的经验，使写出的作品成为具有公共性的精神产品，既能照耀自己，也能照耀他人。

“在新大众文艺的视野下，诗歌要打破圈子化、小众化的封闭状态。”李少君表示，要让诗歌从象牙塔走向街头的人间烟火，从晦涩回归清澈，从个人的自言自语变为共情的深情吟唱。今天的诗歌舞台是敞开的，专业诗人与业余爱好者同台朗诵，外卖员、厨师、农民、工人、教师、学生等都是主角。我们期待听到方言的抒情、田野上的呐喊，甚至工地脚手架的节拍，因为在新大众文艺时代，诗歌创作的一大特质是“人人可诗，诗为人人”。

“新大众文艺的显著特征是参与者更多元，而且身份不断融合。”王山表示，新大众文艺是有根的，是和生活连接在一起的。现在很多写作其实是由书斋里的想象，与当下的火热生活有一定的距离，有时显得缺乏生命力。而新大众文艺创作，凸显的就是写作对现实经验的深刻把握。我们探讨新大众文艺，要看到它与传统文艺创作的各自优点以及彼此融通的情形，真正促进文艺的繁荣发展。

“新大众文艺指向了一个庞杂的、无限生长的文艺现场。”阎安表示，这个概念的提出，让大家关注到更多新的作者和写作类型。特别是借助新媒体，“新大众”创作出一大批有烟火气的作品。这是一种海量而无名的创作，百花齐放而又充满了创造力，不断刷新传统的文学生态，需要我们所有人调整自己的写作，努力写出具有时代性的优秀作品。

今年是中国诗歌网成立十周年。中国诗歌网总编辑金石开主持座谈会并介绍说，十年来，网站以“诗歌高地，诗人家园”为宗旨，密切联系广大诗人和基层诗歌组织。截至目前，各终端注册用户已超过100万，日均访问人次200万左右，每天收到投稿近3000件，成为诗歌创作交流和传播的重要平台。座谈会上，李春龙、希冀、梁小兰、陈哲、易敏、周敏、吴撇、赵琳以及其他新大众诗会代表分享了自己在中国诗歌网发表诗作，以及作品被选为“每日好诗”，甚至在《诗刊》上刊发的经历。大家表示，互联网是新大众文艺酝酿、发展和壮大的沃土。经过这十年的发展，中国诗歌网已经成为实践新大众文艺的重要阵地之一。

2025海峡两岸文学论坛开幕

本报讯 6月15日下午，由中国作协港澳台办公室、福建省文联、厦门市翔安区人民政府共同主办的2025海峡两岸文学论坛在厦门翔安开幕。海峡两岸关系协会常务副会长龙明彪，中国作协书记处书记胡邦胜，福建省文联副主席、书记处书记李东河等出席。来自海峡两岸的150多位作家、诗人、学者、出版人以及文学青年参加。开幕式由中国作协港澳台办公室一级巡视员李锦琦主持。

胡邦胜在开幕辞中表示，底蕴深厚的中国文学传统深入每个中国人的心灵世界，成为海峡两岸华夏儿女取之不尽、用之不竭的文学营养和共通的精神语言。两岸文学的交流交融日益频繁，通过多样的文艺形式分享彼此对美好生活的向往，在密切互动中孕育着更加繁荣的文明新形态。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，也是台湾光复80周年。这是两岸作家共同缅怀文学先辈、弘扬文学使命的重要时机。文学先辈们一直在用鲜活生动的语言文字，颂扬着我们自立自强的民族精神。两岸文学应致敬前辈，携手发展，共同走向开阔的未来。

李东河在致辞中表示，福建与宝岛台湾隔海

相望，两地地缘相近、血缘相亲、文缘相通。这种深厚的历史渊源和现实联系，使两地在经贸合作、文化交流等领域持续深化互动。近年来，福建省文联、省作协积极对接推动“两岸青年文学之旅”“两岸文学交流会”等活动，为助推两岸交流互鉴、携手合作注入了生生不息的文学力量。

开幕式上，中国作协向与会台湾作家代表赠送了由两岸学者共同编纂的《连横诗词选注》一书，台湾作家代表回赠了自己的作品。今年还是古龙先生逝世40周年，古龙著作管理发展委员会代表代读了古龙家人的来信，并向中国作协港澳台办公室、福建省文联、厦门大学台湾研究院赠送了《古龙代表作全集》。

开幕式后，举行了以“文学的诗意生命”与“文学的人间关怀”为主题的文学论坛。两岸作家们结合自身的文学创作与生命经验，深情分享了文学对他们的滋养，并讲述了一个又一个触动人心的文学故事。

此次论坛时间为6月14日至16日，交流形式多样、内容丰富，包括“文学之夜”诗歌音乐会、读书沙龙、两岸文学口述史研讨会等活动。

(王泓桦)

荟萃400多部中外佳片

第27届上海国际电影节揭幕

新华社上海6月14日电(记者 许晓青 唐斯琦) 第27届上海国际电影节14日晚在上海大剧院揭幕。电影节期间，共有400多部中外佳片云集上海展映，49部作品入围金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片等五大评奖单元，将最终决出奖项。

2025年适逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年，本届上海国际电影节国际影展策划“和合共生：中外电影的百年共振”特别单元，以中外影史经典电影，展示中外电影界互学互鉴、合作发展的历程。

作为中国唯一的国际A类电影节，上海国际电影节评奖环节备受瞩目。今年共有12部故事片入围金爵奖主竞赛单元，这些作品主要来自亚洲、欧洲和拉丁美洲，将在未来一周评出各奖项。

电影节主办方还将推出一系列品牌活动，包括金爵论坛、国际影视市场、电影项目创投、大师班、“一带一路”电影周、科幻电影周、获奖影片放映等，金爵奖各单元奖项将于21日晚揭晓。



6月13日至7月27日，“造梦现场”电影艺术展——中国电影120周年特展在上海影城举行。展览由第27届上海国际电影节特别支持，设置8大主题展区，通过电影资料和摄影作品等，呈现中国电影走过的120年“造梦”历程。图为6月14日，观众在电影艺术展上拍摄展品。

新华社发
(陈浩明 摄)