

# 什么是悬疑剧最隐秘的“爆款密码”

□张斌 艾志杰

近年来，悬疑剧创作不断升温，现象级作品频出。这既体现了电视剧艺术观念和表现手段的不断创新，也展现了法治进步的时代力量。但是部分作品仍存在内容同质化、风格雷同等问题。如何在满足观众审美心理的同时，坚守创作的艺术品质和社会责任？如何突破既有的叙事模式，拓宽类型创新的边界？这不仅是创作问题，也是行业高质量发展的深层课题。

## “逻辑性”与“社会性”的深度交融

“逻辑性”是悬疑剧的根基，它要求剧情严丝合缝，细节真实可信，让观众在因果关系的推理中逐步接近真相。而“社会性”则为悬疑剧注入现实深度，通过案件折射社会问题，引发观众对现实的思考。优秀的悬疑剧应当将二者深度交融，既构建精妙的逻辑迷宫满足观众的推理乐趣，又透过案件展现社会百态，使作品兼具现实意义与娱乐价值。

悬疑剧的创作必须遵循严密的“逻辑性”，这是构建剧情张力、提高观众信服度的基础。在《我是刑警》中，没有“灵光一现”与“金手指”的加持，刑警秦川破案是以朴素踏实的穷尽思维与缜密的逻辑推理，让案件真相一点点浮出水面。《白夜追凶》里关宏峰每次代替弟弟关宏宇出现时，都会刻意在监控下喝咖啡，这个看似平常的动作实际上是为了留下DNA证据，使身份互换的设定具有可信度。《隐秘的角落》通过朱朝阳日记本上被墨染脏的特定页码这一具体物证，不动声色地揭示了孩童精心策划的谎言。《漫长的季节》中未织完毛衣的独特针脚，成为联结1997年碎尸案与18年后王响之子死亡的关键物证，这一

细节完美串联起两个时空的叙事逻辑。这些精心设计的细节元素，大大提高了剧集内容的可信度和真实感。

悬疑剧在追求“逻辑性”的同时，也要引出其他有价值、有社会意义的话题。《边水往事》以虚构的“三边坡”为叙事地点，聚焦毒品交易、人口贩卖等非法经济活动，以此揭露全球化背景下跨国犯罪的隐蔽性与危害性。《八角亭迷雾》中的双胞胎姐妹玄珍和玄珠，因父母态度差异而性格迥异，这是对原生家庭问题的深刻反映。《开端》中王萌萌在公交车上遭遇“咸猪手”后，网友仅凭相关片段视频对她进行恶意揣测和谩骂，触及网络暴力问题。这些剧集不仅进行了法律知识的普及，更深入挖掘了社会现象背后的本质，案件的内在价值与社会意义不言而喻。

在平衡“逻辑性”与“社会性”的创作实践中，悬疑剧需高度警惕大干快上、题材同质化等不良倾向。当前市场存在过度依赖“连环凶案”模板的创作惯性，即便如《白夜追凶》这类制作精良的作品，也因案件模式的趋同而面临创新瓶颈。更深层的问题在于，部分作品对现实议题的呈现停留于符号化层面，缺乏对社会症候的深度开掘。要破解这一困局，创作者需在坚守逻辑内核的前提下，大胆尝试类型跨界与元素创新。如《猎罪图鉴》将刑侦与艺术鉴证相结合，《唐朝诡事录》以志怪笔法重构历史悬念，通过叙事维度的拓展与表现手法的革新，既保持了悬疑剧的类型特色，又赋予作品独特的艺术辨识度与社会洞察力。

## “情感线”与“案件线”的动态平衡

在中国悬疑剧的创作实践中，涌现过《白夜追凶》《隐秘的角落》《沉默的真相》《漫长的季节》等佳作，在逻辑表达以及悬念叙事方面颇有特色。但其中也有如《真相》《破茧》等剧集，常常借表象化的悬念叙事架构，衍生出与案件线索脱节、生硬堆砌的“感情戏码”，从而消解了“硬核”的悬念叙事。

毋庸置疑，以“案件线”为主、“情感线”为辅，是悬疑剧叙事策略的基本要义。例如《猎罪图鉴》中沈翊与杜城之间的“情感线”，与“悬念线”形成了精妙的互文性嵌套关系，展现出叙事策略的深层张力与艺术巧思。剧中通过重要案件的侦破过程，深刻展现了两位主角相识相知、互相



试探、携手办案的情感递进轨迹，形成了“案件触发情感共鸣—情感反哺案件推进”的循环机制，实现了“情感线”与“案件线”的动态平衡。比如，在“整容医院连环失踪案”中，沈翊因过度投入画像破案工作而陷入焦虑状态，杜城虽以“效率至上”的刑警思维表达不满，却暗中协助其寻找证据。这种矛盾性互动，使得案件的侦破过程变得扑朔迷离，也促使角色之间呈现出一种动态、多层次的情感变化。因此，情感叙事并非悬疑剧的“叙事冗余”，而是可以通过与案件主线的深度耦合，成为推动叙事发展、深化主题意蕴、丰富人物形象的重要支撑。

然而，当下部分主打“爱情+悬疑”的剧集，在“情感线”与“悬念线”的融合方面陷入误区，过分强调情感戏码，忽视了悬疑剧的本质属性。例如《冬至》中麻醉师陆嫣与警察前男友揭开八年悬念，《乌云遇皎月》里小说家谭皎和学霸邹遇险



入时间裂缝，开启跨越时空的查案之旅，《大奉打更人》中上班族杨凌意外穿越回古代接应解离开奇案件。这些剧集凭借明星效应，确实为作品带来可观流量。但问题在于，情感发展与案件主线的融合显得生硬割裂。当剧情本应聚焦案件推理时，却频繁穿插情侣争吵、和好等情节，致使刑侦节奏被迫中断。这种主次失衡的处理方式，不仅冲淡了悬疑氛围，更让类型定位变得模糊——观众期待的硬核推理剧，最终呈现为披着悬疑外衣的爱情剧。可见，情感线必须服务于悬疑主线，而非喧宾夺主，这才是平衡二者关系的要义所在。

## “思辨性”与“高概念”的双向驱动

随着电视剧品类专业化程度加深，悬疑剧正悄然开启一场向内的深度进化之旅。悬疑剧不



能仅仅满足于确立自身独特的类型特征，更需要 在既有基础上持续推陈出新，以新颖的视角、巧妙的构思和深刻的内涵，在激烈的市场竞争中脱颖而出。

无论是《我是刑警》中对人民警察身上所具有的忠诚、执着、责任、担当等品质的深情礼赞，《棋士》中关平尊重的人性棋局，还是《漫长的季节》里跨越时空的命运悲喜，抑或《沉默的真相》中展现的正义与现实的激烈碰撞，这些优秀作品凭借跌宕起伏的情节、紧张刺激的动作以及出人意料的反转等元素，彰显出悬疑剧的鲜明特质。此外，这些剧集着重以人物间的基本关系为切入点，展现出对人性本质的深度洞察。它们往往跳出案件侦破的单一维度，将案件侦破过程转化为一种认识论实践，在解构表象的同时，也解构着我们对真相、生死等元概念的固有认知。这种将类型元素提升至存在论层面的创作取向，既成就了其艺术高度，又以思想深度激发了观众的情感共振，使剧集在口碑发酵中形成长尾效应。

与此同时，为实现悬疑剧创作的多元性和差异化，创作者积极尝试借助各类“高概念”为悬疑剧升级，以获得市场青睐。例如《借命而生》以“悬疑+软科幻”实现类型融合创新，《风起陇西》定位为具有“电影感”的古装悬疑剧，《隐身的名字》打出“悬疑+赛博朋克”的“先锋牌”，《树影迷宫》则创造性地使用VR技术。

当代观众对悬疑剧的消费诉求已不再局限于简单的“解谜”层面，更期待通过悬疑叙事观照现实、体悟人性。悬疑剧创作要超越单纯的“凶案猎奇”，转而向社会议题深度剖析、叙事形式创新探索、跨学科知识融汇整合这三个方面发展。这种兼具思想深度与类型突破的创作取向，或许才是悬疑剧最隐秘的“爆款密码”。

（作者张斌系上海大学上海电影学院教授、副院长；艾志杰系上海大学上海电影学院博士后）

## 创作谈

# 创作贵在精雕细琢

□曹译文



耐人寻味的表情，我们当时不仅是想表达人物流露出的真实情感和反思，也想埋下一个伏笔，这句话最终会作用到高明这个人物的结局。对高明来说，他做出的选择是用真东西帮到了藏海，而这竟然是他的生命。这一刻，高明的所有与藏海的过往都成了人物的高光。

同理，在最后一集设计赵秉文的结局时，我产生了与本剧开篇高度相关的人物命运的灵感。赵秉文因为偏执于痞兵的传说，苦心孤诣谋求登基，继而被壁画造成的幻觉严重影响，最终死于惊厥。而藏海和父亲副将都深知真实的原因。藏海的最终复仇是一种兵不血刃却充满特殊意义的方式。我们希望能够以剧中人物的命运来对现世做出一种警醒：无论什么选择，一定会产生相应的后果，要为后果承担责任。

在剧组筹备阶段，郑晓龙导演提出了一个关键点：让架空的历史背景落地，用现实主义创作手法来拍摄《藏海传》。我们便敲定了从历史架空落地到明朝的质感和氛围。我们既要在此基础上调整剧情和

台词，又要确保在场景、服装、道具、礼仪的呈现中，给观众建立起最清晰直观的美学风格，做到简约大气。我们还进一步具体展示了榫卯、皮影戏、昆曲、天文学等元素，用影像的方式呈现东方美学，以求更好地传承中华优秀传统文化。

《藏海传》里的藏海从小学习木工，我们的创作也像做木雕一样，贵在精雕细琢。观众需要新鲜感，但是这种新鲜感不是在题材上完全颠覆以往，做小众或者脱离市场的表达，而是要着力在创作和拍摄上做出探索、实现个性突破。

新鲜感体现在内容的新鲜。原创内容带来的新鲜感，让观众以未知视角和“开盲盒”的心态观剧，不被既定期待所限制，更容易激发好奇心和讨论。我们在创作上摒弃“全知视角”，引导观众跟随藏海抽丝剥茧。我们还在每集剧情里铺设了大量的细节伏笔和有待解释的剧情留白，直至最后四集才做逻辑闭环的收尾。这是一种大胆尝试，是观众的纳新和智慧反哺了剧集热度，这是一次成功的共创和情感共振。

新鲜感体现在选角的新鲜。市场上有很多同质化的作品，也有很多演员因为出演了类似的作品而形成了类型演员或者叫“熟面孔”，但久而久之，观众产生审美疲劳。演员演得越来越像自己，观众也不再相信角色，只看到套路。我们希望选角能给观众新鲜感，敢于选择不那么“油腻”但有潜力的演员，让他们挑战没演过的角色类型，这往往能带来意想不到的效果。所以我们可以看到，剧中很多演员的表演都不同于他们以往的角色，我们希望观众看到他们全新的形象。

新鲜感体现在拍摄手法的新鲜。拍摄很容易形成套路，进而模式化。为了避免随大流，我们在展现视听元素上寻求新鲜的视角或者手法，比如“皮影戏”以动物图腾隐喻权谋，用光影呈现动物图腾来表达内心的计策，用经典的昆曲曲调来反衬血腥权斗，用榫卯技艺来加强悬疑叙事。我们还通过后期的方式为藏海回刷宅这场戏设计了画面倒叙，颜色渐变还原，以承接闪回的方式完成了跨时空的互动。

当观众失去了全知视角，和剧中人一起去探寻真相时，就会有强烈的沉浸体验。对于导演来说，能看到观众的反馈从初看的“竟然如此”，到再翻回来看的“确实如此”，是非常满足的。

（作者系《藏海传》导演）

## 纪录片《诗美成都》即将播出

本报讯 6月16日，人文纪录片《诗美成都》启播活动在京举行。《诗美成都》以古代经典诗歌为核心，邀请作家阿来、翟永明、欧阳江河、雷震，相声演员大山，音乐家冯满天、贺兰泽、张若水，生态环保工作者沈尤，蜀锦艺术家苏舒等，寻找李白、杜甫、薛涛、苏轼、陆游蜀地生活的情感密码，回到诗歌诞生的现场，链接贯通古今的诗意生活。该片分为《李白A计划》《杜甫痴寻花》《杜甫贪看鸟》《薛涛的房间》《苏轼海棠红》《陆游的B面》六集，将于6月18日至23日晚在中央广播电视总台纪录频道播出。

《诗美成都》总导演、北京师范大学纪录片中心主任张同道谈到，该片力图赋予古诗一种新诠释、新表达，创造一种轻盈、轻快、轻松的轻纪录风格。轻纪录就是一场诗意的遨游，团队力图以诗意的飞翔舞动轻盈的叙事，以诗化美学设计视听语言，在轻快变幻的节奏里传递诗学力量，突出想象力与运动感。他认为，当下社会发展加速，新技术突飞猛进，工作、生活节奏加快，但三千年时光淘洗的诗歌经典依然如珍珠般代代流传，滋养心灵，润泽生活。（许莹）

## 专家研讨网络剧《借命而生》的类型突破

本报讯 6月13日，由中国电视艺委会主办的网络剧《借命而生》研讨会在京举行。该剧根据石一枫同名小说改编，由陆川执导，通过12集短小精悍的体量，讲述了20世纪90年代心怀正义的警察杜湘东为寻找真相，携手战友历经20年最终抓获幕后真凶的故事。

会上，石一枫用“欣慰”来形容这次影视化改编，一是欣慰自己的作品能够激起其他艺术家的创作热情，二是这部小说的特点就是“案件为表，时代为里”，为在剧集改编拍摄过程中不同环节的创作者对此能够达成高度共

识感到欣慰。陆川谈到，希望通过镜头表达普通人对生命、对生活的内心感受。他认为，一部作品不仅要引发当下共鸣，更应成为记录时代的影像载体。在创作中他始终致力于保留原著情感内核与时代质感，力图以电影化表现手法实现艺术突破。

与会专家认为，该剧以社会向、生活向的视角切入，具有鲜明的艺术风格和深厚的文学意蕴。作品超越传统正邪对立的爽感叙事，深入挖掘“借命而生”的深层真相，聚焦人性与时代的深度探讨，实现了悬疑剧从“烧脑”到“灼心”的蜕变。（许莹）

## 电视剧《无尽的尽头》研讨会举行

本报讯 6月10日，由中国视协主办的电视剧《无尽的尽头》创作研讨会在京举行。该剧聚焦未成年人司法保护，通过检察官林之桃与白恩宇的视角，展现了检察系统在未成年人保护道路上的探索与坚持。总编剧亦可未知谈到，为平衡司法专业性情感共情力，编剧团队与检察业务指导、检察官编创展开深度合作，从真实案件中挖掘故事原型，从检察官群体中

提炼人物灵魂，在批捕、庭审等司法环节中架构戏剧冲突与人物成长弧光。

与会专家认为，该剧将镜头对准未成年人检察工作的创立和发展历程，通过六大单元的不同案件，构建起涵盖案件、司法、家庭、社会的多维透视体系。该剧以多地少年法庭的真实案例为基底，深入剖析未成年犯罪问题成因，在专业精准度与艺术感染力之间实现了动态平衡。（杨茹涵）