

文艺报



WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号 CN 11-0093 代号 1-102 每周一、三、五出版

2025年6月18日 星期三 今日8版 总第 5332期

65

重要新闻

当地时间6月17日下午，第二届中国—中亚峰会在阿斯塔纳独立宫举行。哈萨克斯坦总统托卡耶夫主持会议。中国国家主席习近平、吉尔吉斯斯坦总统扎帕罗夫、塔吉克斯坦总统拉赫蒙、土库曼斯坦总统别尔德穆哈梅多夫、乌兹别克斯坦总统米尔济约耶夫出席。元首们在友好气氛中共同回顾西安峰会以来中国—中亚各领域合作成果，展望未来发展方向，一致决定弘扬“中国—中亚精神”，坚持永久睦邻友好，携手推动中国—中亚命运共同体建设不断取得新成就。

习近平同中亚五国元首集体合影，随后出席峰会，发表题为《弘扬“中国—中亚精神” 推动地区合作高质量发展》的主旨发言。

习近平强调，在长期实践中，我们探索形成了“互尊、互信、互利、互助，以高质量发展推进共同现代化”的“中国—中亚精神”。“中国—中亚精神”为世代友好合作提供了重要遵循，我们要始终秉持，不断发扬光大。

习近平指出，我们要以“中国—中亚精神”为引领，以更加进取的姿态和更加务实的举措加强合作，推动共建“一带一路”高质量发展，朝着构建中国—中亚命运共同体目标砥砺前行。一要坚守彼此信赖、相互支持的团结初心。二要优化务实高效、深度融合的合作布局。三要打造和平安宁、休戚与共的安全格局。四要拉紧同心同德、相知相亲的人文纽带。五要维护公正合理、平等有序的国际秩序。

(据新华社电)

青年作家朋友，欢迎“回家”

中国作协作家活动周“中国文学新力量专场”主题活动在京启幕

本报北京6月16日电(记者 刘鹏波) 六月的北京，暑气已盛，夏荫正浓。中国现代文学馆因为一群年轻朋友的到来而显得青春洋溢。6月16日上午，由中国作协主办的第12期“作家活动周”在京启幕。此次活动周以“中国文学新力量专场”为主题，邀请来自全国各地的37位青年作家相聚北京和贵州遵义，共话友谊，点亮青春。中国作协主席、党组书记张宏森出席欢迎仪式并致辞。中国作协党组成员、副主席吴义勤、邱华栋，中国作协党组成员、书记处书记李一鸣、何向阳出席欢迎仪式。欢迎仪式由邱华栋主持。

张宏森代表中国作协向青年作家朋友表示热烈欢迎，致以诚挚问候。他指出，青年作家勇立时代潮头、引领风尚之先，以青春之激情和蓬勃的创造力，塑造时代形象，弘扬民族精神，成为文化强国建设的主力军、主力军。文学队伍薪火相传、生生不息，文学事业才能蒸蒸日上、勇攀高峰。第十次作家会以来，中国作协把培育中国文学新力量作为紧迫任务、长远目标，投注了巨大热情和力量，努力托举文学人才脱颖而出。去年召开的全国青年作家创作会议上，青年作家代表展现出的青春力量与创作潜力，让人印象深刻、充满信心。举办“中国文学新力量专场”活动，是希望进一步密切与青年作家的联系，倾听大家的声音，支持大家成长成才，并通过大家，召唤起全国更为蓬勃的新力量和新创造。

张宏森表示，“作家活动周”是中国作协面向全国作家朋友推出的暖心工程，初衷是想通过这项活动，请好朋友来见一面，老朋友来叙一叙旧，以文学为桥，以友谊为梁，以家人为名，形成“文学一家人”温暖而密切的关系，凝聚起更为磅礴的文学力量。自2023年启动以来，作家活动周已举办11期活动，邀请基层作家、剧作家、港澳作家、科幻作家、网络作家等多领域作家参与其中，留下了很多弥足珍贵的文学回忆。本期作家活动周定名为“中国文学新力量专场”，这个

“新”基于各位的年轻、才华与已经取得的成绩，更在于“新”的启程、“新”的出发。放眼漫长的文学征途和灿若星河的文学版图，我们今天迈出的还是一小步，更加广阔的未来需要我们奋力抵达。

张宏森强调，“新”不只是指年龄，也不只是指当下的状态。我们当下的文字之新、艺术之新，是我们即将迈出的新步伐，是我们共同创造的中国文学之新，是我们赋予时代的崭新创造。中国作协也在努力推动工作之“新”，本期活动将“作家回家”与“做人民的学生”融为一体，组织大家先回到“作家之家”，以家为起点，前往贵州遵义，踏上新的文学征程。希望遵义之行也能给大家的文学创作带来更新的不断走向胜利的文学转变。

仪式上，张宏森、吴义勤、李一鸣、何向阳分别向青年作家一对一颁发特制的中国作协会员纪念牌和参加此次活动周的纪念牌。

青年作家代表郑小驴、龚万莹在欢迎仪式上发言。郑小驴表示，每个有志于写作的人，都要有经得起时间考验的艺术自信。在这个追求速度的时代，让内心慢下来，我们的写作才能在公共空间以及社会景观之间形成深层次的灵魂共振。龚万莹说，创作的核心过程，往往需要作家独自深入思想的矿脉，像矿工一样在深处挖掘。挖出的细长隧道总有交汇之时，青年作家并不孤单，他们需要更多分享、探索的空间，交汇思想，看见彼此、倾听彼此，共同描绘更广阔的世界。

据悉，此次活动周分为“作家朋友 欢迎回家”北京段、“做人民的学生”贵州段两部分，前者包括“鲁院一堂课”“走进文学史”“文学一家人”“中国文学新力量圆桌派”等活动，后者包括“传承红色基因 重温伟大转折”“文学在场：花繁叶茂”“条凳畅谈：我与我的乡村”“文学在场：非遗漫谈”“文学在场：青坪之约”等活动。

中国作协各单位各部门负责同志参加欢迎仪式。

张宏森与鲁迅文学院第四十七届高研班学员座谈时强调

以优秀作品为文化强国建设 贡献文学力量

本报北京6月17日电(记者 王杨 周茉) 6月17日，中国作协主席、党组书记张宏森与鲁迅文学院第四十七届中青年作家高级研讨班学员座谈。座谈会由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。鲁迅文学院副院长李东华、张明远及鲁院教职工等参加座谈。

座谈会上，王方方、李锦秋(庚申)、钱墨痕、李碧梅、马广、许静、李逸(银月光华)、赵立晓(赵卯卯)、李子园、彭阳(顾固)、王刚、张君怡、钱智琛(艾灯)、方晓、兰晶等学员代表先后发言，大家结合自己的写作方向与生活经验，交流学习体会，分享感悟思考。

认真听取学员发言并充分交流后，张宏森作了讲话。他指出，党的十八大以来，习近平总书记高度重视文艺工作，多次作出重要讲话重要指示批示。文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，文艺工作者肩负重要使命与责任。广大作家和文学工作者要深入学习领会习近平文化思想，培育和践行社会主义核心价值观，传承和弘扬中华优秀传统文化，把握时代脉搏，聆听时代声音，回答时代课题，以优秀文学创作赓续中华文脉，激发文化创新创造活力，焕发时代新精神，为实现中华民族伟大复兴作出积极贡献。

张宏森向学员们提出期望，勉励大家在文学道路上不断进取。要为文化强国建设贡献文学力量，始终牢记“国之大者”，树立大历史观、大时代观，将个人书写融入火热的社会生活实践当中，与中国国情和文化传统相契合。作家不能将文学创作仅仅视为表达自我的个人行为和一时兴起的情绪抒发，只有具备记录时代的雄心壮志，拥有描绘生活的满腔豪情，保持积极的创作心态，创作视野才会开阔丰富，创作道路才能愈发宽广。只有与民族、国家同呼吸共命运，坚持不懈地用文学作品传达时代声音、振奋民族精神，才能创作出凝聚中国力量的有持久生命力的作品。要把为人民写作落实到行动上。习

近平总书记强调，“人民是文艺创作的源头活水”。青年作家要牢固树立以人民为中心的创作导向，正确认识在新的历史条件下，深入生活、扎根人民仍然是文学出精品的必经之路。要增强自觉性和主动性，把深入生活变成内在需求，把扎根人民奉为精神准则。重拾“俯下身子”的尊重与谦逊，重拾对人民和文学的敬畏，走到人民生活中去，走到日常平凡的劳动中去，进一步树立“为人民写作，为时代放歌”的价值观，汲取生活营养，体察真实情感。要将“一代有一代之文学”体现创作成果上。人工智能的飞速发展给予文学更多的想象空间，也引发关于人类何去何从的根本性思考。新技术新应用不仅为读者带来了更丰富的阅读体验，也在催生着文学内的变化和进步，文学创新的重要性更加凸显。希望学员们在继承前人宝贵经验的基础上，敢于创新创造，致力于创作回应现实关切的新时代文学，在世界语境中塑造崭新而蓬勃的中国文学新形态。要塑造健全的、高质量的人格。人格是作家精神世界和文学内在价值的重要显现，只有保持正确的价值观与健康的审美，拥有强大的人格力量，才能直面世俗喧嚣与诱惑，勇于面对困境与矛盾，敢于突破桎梏，坚定自己的理想与信念，以对文学的纯粹追求写出向善向美、具有人文情怀的作品，以精神力量感染读者，传递文学光芒，引领社会风尚。

徐可表示，此次座谈会充分体现了中国作协对作家培训工作的高度重视和对高研班学员的深切期待，希望大家继续深入学习贯彻习近平文化思想，坚守文学理想，强化文学修养，提升美学品格，用心用情用力讲好中国故事，写出具有新时代新气象的优秀作品。

据介绍，本届高研班为期3个月，以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神为重要教学内容，开展了形式多样的学习课程，引导学员积极投身文学实践，以此激发学员以高度的文化自信担负文化使命，谱写时代篇章。

6月17日，由文化和旅游部、香港特区政府文化体育及旅游局、澳门特区政府社会文化司主办的“融合与对话：2024港澳视觉艺术双年展”(北京站)在国家大剧院拉开帷幕。本届双年展以“融合与对话”为主题，此次巡展至北京，汇集了香港、澳门、北京三地30余位艺术家的50余件作品，涵盖绘画、摄影、雕塑、多媒体装置等多种媒介形式，通过不同策展主题，结合各地艺术发展现状展开对话，力求促进香港、澳门与更多内地城市交流互动。展览将持续至7月13日。
(国家大剧院供图)



第十八届中华图书特殊贡献奖颁奖仪式在京举行

新华社北京6月17日电 6月17日，第十八届中华图书特殊贡献奖颁奖仪式在京举行。本届颁奖仪式表彰了12个国家的16位获奖人。各位获奖人长期关注中国发展，向国际社会阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，宣介中国主张、传播中国文化、展示中国形象；深入研究中华文化、创作、翻译、出版

了大量的关于中国的精品图书，拓展中外文化交流的广度和深度，为增进国际社会对中国的认识和理解、促进文明交流互鉴作出了突出贡献。

中华图书特殊贡献奖是中国出版界面向海外的最高奖项，2005年设立以来，共表彰了63个国家的219位翻译家、出版家、作家。

本报北京6月16日电(记者 罗建森)

文心永少年，文学正青春。作为中国作协作家活动周“中国文学新力量专场”的重要活动，6月16日下午，“文学一家人”座谈会在京举行。参加此次作家活动周的37位青年作家齐聚一堂，共话文学创作的青春表达与时代担当。中国作协主席、党组书记张宏森出席并讲话。中国作协党组成员、副主席吴义勤、邱华栋，中国作协党组成员、书记处书记李一鸣出席座谈会。座谈会由邱华栋主持。

张宏森在讲话中指出，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。担负新使命、创造新辉煌，这是历史和人民对新时代青年作家提出的新期待、新要求，大家走过的每一步，都与以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业息息相关。希望广大青年作家牢记“国之大者”，把人生追求、艺术理想同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，在新时代的壮阔现实中实现艺术创造。

张宏森强调，希望广大青年作家坚守人民立场，永远做人民的学生。人民是历史的创造者，也是时代的创造者。今天我们所面临的生活如此新鲜丰富、多姿多彩，社会的发展进步、人民的喜怒哀乐、生活的苦辣酸甜都值得我们用心感知、用情描绘、用力书写。青年作家一定要坚守人民立场，把人民放在心中最高位置，走出个人的小悲欢，走向人民的大境界，从小我走向大我，用真诚的笔触记录人民的命运与情感，虚心做人民的学生。

张宏森强调，希望广大青年作家追求艺术理想，实现文学的创新创造。当下时代和社会正在发生最为深远的变化，文学的创作、生产、传播方式正在经历前所未有的挑战并展现出无限新的可能，文学和社会生活、人民大众的关系正呈现出新的特点和变化。希望年轻一代能够勇于探索、敢于进取，打破陈规、突破边界，在学习继承的基础上创新创造，真正实现“一代人有一代人的文学”，真正体现“中国文学新力量”之“新”。中国作协未来将继续与大家加强沟通对话，更加务实有效地做好青年作家工作，助推青年为强国建设、民族复兴注入强大精神力量。

池上、江汀、王苏辛、沙冒智化、钱幸、曹敬辉、顾拜尼、夏立楠、武芷虹、深蓝、晓角、巴燕·塔斯肯等青年作家现场发言，分享自己的创作经历和生活体悟。

“因为文学，我开始重新认识、理解并建构出一个完整的自己；因为文学，我开始重新审视自己作为教师和孩子们之间的关系，用文字去映射成年人和未成年人的双重世界；因为文学，我试着思考人类文明的进程，推演和书写人类文明可能的未来。”池上谈到，因为有了文学，自己的人生有了最佳解，“如果可以穿越回过去，我想拥抱那个孩童时代的自己，告诉她，你是平凡的，又是特别的。抬头看看头顶这一方宁静的天空，发出灿烂光彩的天宇，你已经足够幸运”。

对江汀而言，写作是一项隐秘而重要的个人操练。今年是他写作的第20年，在作品《诗八首》的附记中，他想象自己是一个在印刷厂工作的排字工人，这位工人决定把形状相似的汉字方块挑选出来，作为自己的诗歌韵脚。“我所能‘制作’的事物，一方面来自未来，另一方面也来自历史和传统。来到北京从事写作，我选择‘成为同时代人’，我们的写作也是在寻找家园。”

“写作贯穿了我人生的一半光阴，我的个人生活也基本围绕写作展开。”王苏辛谈到，作协组织让她获得了归属感，让她知道原来有那么多人渴望成为作家，想要进入写作的群体当中。“我所身处的写作和出版环境，让我坦然接受了写作者的身份，以一个优秀作家的标准要求自己的生活。我的职业主要就是把作品写好，全身心投入写作之中，用作家的目光观察生活，关注时代的新变化。”

沙冒智化同时用汉语、藏语写作，他回顾了自己的写作经历，表示自己的成长离不开中国作协和西藏作协的关心与扶持，离不开各位文学前辈对他的鼓励和帮助。“我当过酒吧歌手、夜校老师、厨师、平面设计

师，但我2017年放弃了这些身份，毅然选择专注写作这条路。虽然困难重重，但我非常满意现在的生活。有一位老师跟我说过，如果你敢于善良地对待所有事物，你就会得到它们的爱，这也是我生活的信条。”

“5年前我突发奇想，想要找到化解平凡琐碎生活的‘神器’，就从网上找到本地作协的电话打过去，没想到被接纳了。现在想来，那一通电话是大家庭给我的一个门把手，‘呼啦’一下，我改头换面，进入了创作的密集期。”钱幸谈到，是作协组织的宽容和托举让她感受到明亮的光和热，让她感到“那些昙花一现的时刻甚至可以抵达永恒”。希望未来能有更多的学习交流的机会，让大家在文学的大江大河中融合交汇。

“前些年我其实很迷茫，但在具体的创作过程中，我找到了属于自己的新的追求，就是作品真实性。”曹敬辉分享了自己影视戏剧创作的经历，他谈到，希望能有更多的机会走进文学，进行更系统、更深入的知识学习，也希望中国作协能为大家创造更多的条件，助力大家更上一层楼，在文学创作方面获得有效提升。

顾拜尼谈到，文学不是空中楼阁，而是要扎根当下，生活的丰饶与复杂需要我们躬身其中去勘探、去书写。在当下的喧嚣时代里，创作者尤其需要守护心灵的沉静与澄清，守护好内心的文学火种。希望中国作协未来能构建更为多元精准的青年作家培养体系，为青年作家完善服务保障，为大家营造更安心、更公平的创作环境。

“正是因为有了作协组织的鼓励和扶持，我们才能在文学的道路上砥砺前行、不惧风雨。”夏立楠谈到，这次作家活动周日程紧凑、内容丰富，为大家营造了温暖舒心的活动氛围，也增加了大家的归属感和认同感。“希望未来能多举办一些这样的活动，同时增加更多与基层文学爱好者互动的环节，让文学更好扎根群众，也让我们从鲜活的生活中汲取更多创作灵感，让‘作家回家’的温暖传递得更远更广。”

“在这个AI兴盛的时代，许多人认为文学创作是一个可以被取代的职业。但一个最直接的问题被大家忽略了：不论好与坏，人还是宁愿看到人写的东西，想要阅读来自一个生命体有温度、有气味的东西，这也是文学的魅力所在。”武芷虹谈到，文学能够召唤各行各业的人一起走进博大而无限的时空，让大家的心灵同频共振，文学就是我们共同的家园。

在自己作品的作者简介里，深蓝一直自称“文学门外汉”，但换个角度来讲，既然是“门外汉”，就说明我面前有扇门。来参加这次活动，我相当于从门外走进门内，或者说是从门外回到屋里，认识了很多志同道合的新朋友，见到了很多文学前辈，这着实让我激动不已”。他谈到，文学是一个大家庭，我们都是这个家庭中的一分子，希望能在中国作协的指导和关怀下，进一步交流成长、共同进步。

出生于2003年的晓角介绍了自己特殊的人生经历。尽管没有正式上过一天学，但文学始终陪伴在她身旁，让她看到别人的人生，体验到更广阔的世界。“我发现，原来真的会有读者为我的作品而感动，他们的爱与鼓励让我感到温暖。我还正走在成长的路上，我会向各位老师不断学习，早日成为自己的自己。”

巴燕·塔斯肯谈到，民族文学是中国文学的重要组成部分，一些“00后”或者“05后”少数民族作家，正在慢慢成长为潜在的“文学新力量”。希望能加强对各民族优秀文学作品的收集、整理、翻译工作，供年轻一代写作者去阅读和学习，为民族文化的传承弘扬作出贡献。

当天还举行了“走进文学史”活动，青年作家们走进中国现代文学馆，参观了中国现当代文学展和“歌以咏志 星汉灿烂——新时代文学成就展”“三红一创 青山保林”“红色经典展”“不著一字 尽得风流——现代作家书房展”等展览。杨则纬、废斯人、苏笑嫣等27位青年作家向中国现代文学馆捐赠了80余本自己的作品，中国现代文学馆常务副馆长王军向作家们颁发入藏证书。