

国家广播电视总局召开抗战胜利八十周年重点电视剧创作播出推进会

本报讯 6月18日,国家广播电视总局召开中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年重点电视剧创作播出推进会。《我们的河山》《归队》《阵》《风与潮》《八千里路云和月》《反人类暴行》等6部抗战重点作品主创团队介绍了创作进展和剧目特点。

《我们的河山》通过人民抗战深入阐释“兵民是胜利之本”的深刻道理,《归队》以小切口展现东北抗联抗战历史以及中苏在世界反法西斯战争中的重要贡献,《阵》讲述中国共产党人团结爱国进步文化人士开展“文化抗战”的故事,《风与潮》聚焦澳门抗日救亡运动,《八千里路云和月》用小人物的悲欢离合折射中国各界人士共赴国难的家国大义,《反人类暴行》通过揭露日本731部队暴行真相,唤起世界人民反抗罪恶、向往和平的强烈共鸣。这些剧目多维度、新视角呈现抗战历史,弘扬伟大抗战精神。

会议指出,抗战题材电视剧创作要充分认识和重点把握如下原则:一要深刻认识到中国人民抗日战争胜利是中国共产党发挥中流砥柱作用的伟大胜利,通过电视剧作品讲好中国共产党领导人民进行革命斗争、实现民族解放的历史,生动反映党的奋斗历程、光辉成就和历史性贡献。二要深刻认识到中国人民抗日战争胜利是以爱国主义为核心的民族精神的伟大胜利,充分用好抗战革命历史红色资源讲好影像党史课、思政课,大力弘扬爱国主义精神,引导青年一代把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。三要深刻认识到中国人民抗日战争胜利是中国人民同反法西斯同盟国以及各国人民并肩战斗的伟大胜利,坚持正确二战史观,充分反映抗日战争暨世界反法西斯战争胜利对于争取世界和平伟大事业的重大深远影响,呼吁全世界人民共同捍卫战争胜利成果和国际公平正义。

会议强调,要深入贯彻落实中央纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年有关部署,全力做好抗战题材创作、播出、宣传工作。一是创作者要坚守匠心,铸就精品。要沉心静气,慎终如始,将创新精神和精品意识贯穿创作全过程,全力以赴做好各项后期工作。要高标准高质量完成4K超高清制作,为行业树立标杆。二是播出平台要提前部署,加强联动。中央广播电视总台、省级卫视和主要视频网站要积极落实中央纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年工作部署,继续深入贯彻联播联动机制,加强战略联动,增强排播合力,把重点项目播好,让“正能量”产生“大流量”“大声量”。三是各相关单位要加强配合,做好服务保障。广电总局将继续深入贯彻并不断优化全流程管理服务机制,协调各相关单位全力做好服务保障,齐心协力高效完成排播、宣介等各项工作,确保重点项目按期保质推出,取得良好传播效果。四是做好文艺评论,加强正面宣传,壮大主流舆论。文艺批评是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。要运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,充分发挥正面宣传鼓舞人、激励人的作用,激发全社会团结奋进的强大力量,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年营造浓厚氛围。(许莹)

纪录电影《她是红线女》

艺术人生背后的执着与坚守

□陶冶 仲呈祥

纪录电影《她是红线女》以严谨求实的艺术品格、高远深邃的文化立意、完整精巧的叙事结构、翔实丰富的历史资料,真实地呈现了一位世界级戏曲艺术家与一个剧种、一座城市之间血脉相连的文化关系,为民族艺术的传承发展树立了典范。

真诚认真是艺术创作的根态度

《她是红线女》最打动人心的,是创作者贯穿始终的那份真诚与认真。影片用3年时间搜集整理了大量珍贵的历史影像资料,采访了数十位与红线女有过交往的见证者,甚至不辞辛劳地追寻到艺术家生前用过的戏服、道具等实物细细品味。这种“慢工出细活”的创作精神,彰显了文艺工作者应有的职业操守和艺术品格。

影片的真诚更体现在对红线女艺术人生的真实呈现上。创作者没有刻意美化这位艺术大师,而是以辩证唯物主义的态度,既展现了她艺术巅峰时期的辉煌成就,也如实记录了她在特殊时期的艰难坚守;既呈现了她对粤剧改革的坚定执着,也不回避她在艺术探索中的挫折与困惑。这种实事求是的创作立场,体现出对历史负责、对艺术负责、对观众负责的严肃态度。

特别值得称道的是,影片将红线女的艺术实践置于粤剧发展史的宏观视野中考察,通过严谨的学术考证和深入的艺术分析,揭示了“红派”艺术形成的文化脉络和美学特征。这种将艺术研究与影像叙事相结合的创作方法,既避免了传记片容易陷入的“流水账”窠臼,又克服了纪录片常见的“说教化”倾向,实现了有思想的艺术与有艺术的思想的有机统一,形象展示出“红派艺术”的六大要素:一是有承传,二是有经典,三是有代表作,四是有观众基础,五是有弟子传承,六是有理论家为之总结出对中华戏曲美学和粤剧艺术的独特贡献。这种创作上的认真与严谨,成为纪录电影创作的榜样。

艺术家与城市的文化共生

《她是红线女》超越了普通人物传记片的局限,从文脉传承与发展的角度,揭示了红线女艺术实践的时代价值和文化意义。影片以红线女的艺术人生为线索,勾勒出粤剧这一古老剧种在20世纪中国社会变革中的发展轨迹。从新中国成立初期对传统剧目的整理改编,到改革开放后现代戏的大胆探索;从立足岭南的本土化创作,到走向世界的跨文化传播,红线女的每一次艺术选择都与时代脉搏同频共振。这种将个人命运与时代洪流相结合的叙事视角,与电视剧《人世间》通过平民史诗折射社

会变迁、《大江大河》通过改革者群像展现时代变革的创作思路异曲同工,体现了“文艺是时代前进的号角”的崇高使命。

影片对红线女与广州城市文化关系的揭示尤为深刻,通过大量历史影像和现实场景的交织呈现,观众清晰地看到:红线女塑造的粤剧艺术,已经成为广州城市文化的重要标识;而她培养的众多粤剧人才,她参与建设的文化设施,她倡导的艺术活动,共同构成了这座城市的文化记忆。这种艺术家与城市的文化共生关系,印证了习近平总书记指出的“城市历史文化遗存是前人智慧的积淀,是城市内涵、品质、特色的重要标志”的深刻论断,为当下城市文化建设提供了有益启示。

“形神兼备,意境深远”的美学追求

《她是红线女》采用“起承转合”的传统叙事框架,以红线女艺术生涯的关键转折为节点,形成了环环相扣的戏剧张力;同时运用多线索交织的复调结构,将个人命运、剧种发展、城市变迁三条线索有机融合,构建起立体化的历史图景。

创作者搜集整理了跨度达半个世纪的珍贵影像,包括红线女早期舞台演出、出国交流、教学实践等各个时期的真实记录;同时,通过对数十位见证者的深入采访,获得了大量第一手口述史料。这些翔实的资料不仅增强了影片的历史真实感,更让观众得以近距离感受红线女的艺术魅力和人格力量。此外,影片没有停留在资料堆砌层面,而是通过精心的剪辑和艺术处理,使历史影像焕发出新的生命力和艺术感染力。

影片在视听语言的运用上也颇具匠心。该片将戏曲的虚拟美学与电影的纪实特性相结合,通过特写镜头捕捉眼波流转的微妙表情,运用长镜头展现行云流水的身段表演,实现了传统艺术与现代媒介的完美对接。在声音设计上,采用同期声与后期配唱相结合的方式,既保留舞台演出的临场感,又确保录音质量;在画面处理上,运用数字修复技术让历史影像重焕光彩,通过虚实相生的镜头语言营造出诗意的艺术氛围。这些艺术手法不是简单的技术炫耀,而是始终服务于主题表达和人物塑造,



体现了“形神兼备,意境深远”的美学追求。

影片以红线女的艺术实践为镜,照见当前戏曲传承中的诸多问题。红线女对传统剧目的整理改编,启示我们如何“有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承”;她对现代戏的大胆探索,示范了如何“同当代文化相适应,同现代社会相协调”;她对青年演员的培养,展现了“口传心授”传统教学方法的当代价值;她对戏曲理论的重视,凸显了艺术实践与理论建设的辩证关系。这些宝贵经验,对纠正当前戏曲传承中存在的“重申报轻保护”“重形式轻内涵”“重表演轻理论”等倾向具有重要启示意义。

总之,《她是红线女》通过对一位艺术大师的生动刻画,不仅弘扬了一种精益求精的艺术精神,也为今天的艺术创作提供了诸多启示:真正的艺术经典,必然扎根于民族文化的沃土;真正的艺术大师,必定与时代同频共振;真正的艺术创新,必须建立在対传统的深刻的守正理解之上。

(作者陶冶系暨南大学教授,仲呈祥系中央文史研究馆馆员、文艺评论家)

大学生电影节“原创之夜”助力青少年影视创作

本报讯 6月10日晚,由北京师范大学主办的北京国际电影节·第32届大学生电影节“原创之夜”大学生原创作品推选荣誉颁授活动在京举行。现场依次颁授了2025年度大学生影评推选、第11届青年优秀剧本推选、“国际青年舞蹈影像”特别单元、“重新发现计划”环保影像特别单元和第25届国际大学生原创影片推选的各项荣誉,并举办了“少年影人成长计划”启动仪式。

大学生原创作品推选是大学生电影节的重要板块。32年来,超过4万部学生原创影像作品参与过推选,超360万学生参加过电影节活动,对推动全国大学生影视创作发

挥了重要作用。据介绍,本届大学生原创作品推选的征集数量再创新高,共有海内外10余个国家的300多所高校参与,各单元征集作品共3000余部。这些作品展现出广阔的题材、多元的形式、新锐的表达,共同构筑起当代青年影像创作的风向标。

本届大学生电影节还携手北京师范大学附属实验中学,共同发起面向少年创作者的“少年影人成长计划”。该计划将借助优秀作品推选、创作指导、观影交流等形式,鼓励中小学生在光影中感知世界、感知美,进一步扩大大学生电影节对青少年群体的辐射范围,为中国电影培养未来的生力军。

(许莹)

儿童图画书创作100成果展在京举行

本报讯 6月11日,由中国文联指导,中国美协、中国儿童中心、中国妇女儿童博物馆联合主办的“以美筑梦——2024新时代青年美术人才培养项目:儿童图画书创作100成果展”在京开幕。

本次展览是“儿童图画书创作100”项目第二期成果的集中呈现,展出的100部中国原创图画书,涵盖“童思、童趣、童心”三大板块,凝结着青年创作者的匠心巧思与艺术热情。作品秉持“以美筑梦,以美育人”理念,题材丰富、形式多元、构思新颖、贴合3—12岁

儿童身心发展的特点。

为助力儿童美育,中国美协携手中国儿童中心、中国妇女儿童博物馆,共同构建了“创作—阅读—展示”的协同体系。展陈以多部图画书为蓝本,设置了8个沉浸式场景,形成了融实体展示、视听演绎、互动体验、数字传播于一体的多元化、沉浸式体验空间。展厅内展示图画书原稿,拉近了作者与读者的关系,增强了儿童对作品的理解。

据悉,展览将持续至6月24日。后续还将在全国多地巡展。

中匈音乐教育合作成果《歌唱与游戏》发布

本报讯 6月18日,人民音乐出版社在京举办“唱游童年·乐启未来”——《歌唱与游戏》系列新书推介会。该书由匈牙利柯达伊教学法专家戴维铁·佐尔坦与施维格·阿格尼什专门针对中国儿童编写。本系列教材共6册,分别为给儿童使用的《歌曲集》(上、下册)、《练习册》(上、下册)和给教师使用的《教师用书》(上、下册)。教材基于“音乐母语”理念,精心挑选了大量适合儿童音域与成长阶段的中国民歌。在重视中国音

乐文化的同时,融合节奏练习、律动游戏和积极倾听等多种教学元素,符合儿童认知发展的特点。

据介绍,《歌唱与游戏》系列图书在中国的首次出版,是人民音乐出版社践行“以美育人、以文化人”理念的重要成果,也是中匈两国在音乐教育领域深化合作的生动见证。图书出版将匈牙利深厚的音乐教育传统与中国音乐特色相结合,架起了两国文化交流的桥梁。

记者观察

AI介入剧本创作:

“量产”有余,“质产”未满足

□本报记者 许莹

力的灵狐AI目前基本可以做到20分钟生成5万字短剧剧本。

对于想降本增效的制片方、平台方来说,传统剧本创作要在创意构思、拟定大纲、完成剧本等方面投入大量人力物力,而AI在短时间内不仅自动生成完整剧本,还可以将小说直接转化为剧本、分镜头脚本,大幅缩减人工成本。但对于编剧而言,“效果”比“效率”更重要。

编剧张冀告诉记者,他曾把某部茅盾文学奖获奖作品交给AI做剧本大纲,结果大纲中出现了很多与原著内容不符的错误。AI幻觉使他无法对其完全信任,也就没用到剧本写作阶段,不过他会运用AI激发创作灵感。开剧本讨论会之前,张冀会同AI讨论是否有其他剧情发展方向的可能,他也惊喜地发现,AI对心理学、女性议题方面似乎更擅长,特别是偏学术、学科应用方面的内容表现较好。

在乌镇,张冀看到了茅盾先生修改长篇小说《子夜》的手稿。他觉得,今天编剧面对AI有点像20世纪90年代发生在作家群体中的“换笔运动”,当时很多作家认为只有手写才算文学。但事实证明,凭借电脑也可以创作出优秀作品,能否写出优秀作品的关键在人。同理,未来AI可以助力编剧,但是能否替代编剧,取决于编剧自身。“如果自身创作不用心,没有真正的情感与独特的审美经验,编剧很容易被AI替代,如果编剧有较强的主体意识,AI就会成为辅助人类的工具。”

编剧全勇先对AI创作有着不一样的看法:“AI是自由的东西,但现在被大量的垃圾投喂后,已经变成了一个投其所好、看人颜色的怪物。当它得出的结论不是出于事实,而是基于某种禁忌和限制,它体内第一个癌细胞就已经分裂了。”他认为,只有拥有情感、产生意识,才有可能发生真正的创作,创作是高级精神活动。现阶段AI只是高度模仿人类的审美、思维,并不能真正同人类共情。AI能



2022年11月至今,AI历经三次关键蝶变,分别是在文本生成领域实现了从判断识别文本向理解生成文字的发展,在视频生成领域实现了从静态图像生成动态视频创作的推进,在逻辑推理领域从模仿人的常识到模仿人的思维的变化。AI技术的跃迁,也推动了其在影视剧本创作、生产方面的全面应用。

华策的“有风”大模型,与人工剧本评估匹配率高达60%~70%;爱奇艺AI“剧本工坊”,不仅能给编剧提供大量故事素材,也能在30分钟内完成50万字剧本的评估,还可以从主题、卖点、题材、受众等多方面进行深度分析,并给出创作和改进建议;西部电影集团有限公司推出的“汉语电影内容AI辅助创作平台”,通过剧本初稿自动生成、精细打磨和多维度评估三个子系统深度介入剧本创意全流程。此外,在追求高效率的微短剧领域,AI量产剧本已不是什么新鲜事,过去通用大模型创作剧本存在长文本生成能力弱,交互超过一定长度时原有内容变形遗失的问题,而拥有更强记忆力能