



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年6月23日 星期一 今日8版 总第5334期

67



6月18日至22日，第三十一届北京国际图书博览会在北京国家会议中心举行。本届北京国际图书博览会以“促进文明传承发展 推动交流互鉴共赢”为主题，80个国家和地区的1700多家展商参展，22万种中外精品图书亮相，马来西亚担任主宾国。图为6月18日，观众在翻阅主宾国马来西亚展区的图书。

新华社记者 张晨霖 摄

找准症结、精准施策、守正创新——

“新时代山乡巨变创作计划” 名刊名社拓展计划工作会议在京举行

本报讯（记者 康春华）6月19日，“新时代山乡巨变创作计划”名刊名社拓展计划工作会议于第三十一届北京国际图书博览会期间举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席并讲话。

2022年3月17日，中国作协正式发布“新时代山乡巨变创作计划”征稿启事。2022年8月1日，“新时代山乡巨变创作计划”在湖南益阳清溪村启动。截至当下，已有33部作品纳入“新时代山乡巨变创作计划”。该计划已出版的作品获得了茅盾文学奖、精神文明建设“五个一工程”、“中国好书”等重要奖项。

吴义勤在讲话中表示，中国作协提出的“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”不仅是中国作协的重点工作，也被明确列入中宣部“十五五”重点任务规划当中。新时代文学工作者要牢记“国之大者”，开展好、实施好中央关注、中国作协着力推动的“新时代山乡巨变创作计划”，发现、挖掘和推动创作出更多反映新时代、具有大气象的精品力作，以文学的方式为新时代标注历史方位，进一步实现文学在中国式现代化进程中的使命担当。要增强关于“两个计划”的认识。“两个计划”的目的都是为了推动新时代文学高质量发展，推动中国文学由“高原”向“高峰”迈进，今后“两个计划”将同步评审、同榜发布。今天中国大地上发生的所有的史诗性剧变都是“山乡巨变”，作家和文学工作者要坚持守正创

新，树立高远开阔的文学视野，主动建立宏阔的“山乡巨变”观念。要努力克服“新时代山乡巨变创作计划”作品过于直白、过于简单化、过于主题化，以事件代替故事，逻辑性、戏剧性、可读性不强，典型人物塑造能力缺乏等突出问题。期待广大作家、文学工作者和编辑出版界同人共同努力，不断推出更多更好的史诗性作品，记录昂首奋进、日新月异的新时代，不断以高质量的文学事业为中国式现代化助力。

为扩大优秀选题征集和出版渠道，引导、动员更多优秀创作、出版界力量立足新时代山乡巨变的深厚沃土，推出更多具有时代高度的长篇小说力作，中国作协设立“名刊名社拓展计划”，旨在邀请全国重点文艺类出版社、重点文学期刊加入，共同打造思想深刻、清新质朴、刚健有力的山乡巨变题材优秀作品。据了解，自“名刊名社拓展计划”启动以来，已有包括22家出版社、12家刊物在内共计34家单位加入，已成功推荐14部作品入选“新时代山乡巨变创作计划”并重点推进。

作家出版社社长鲍坚总结了“新时代山乡巨变创作计划”已有的工作成果，并介绍下一阶段的工作新机制。他谈到，为更好地激发名刊名社参与的积极性和主动性，提升山乡巨变题材的创作水准，“新时代山乡巨变创作计划”办公室发布了新的实施方案和运行机制，改进针对构思、创作、编辑、发表和传播的全链条的引导、

组织、工作机制，更好地助力精品力作的诞生。

宁夏人民出版社社长、总编辑何志明，《当代》主编徐晨亮，安徽文艺出版社总编办主任韩露，《民族文学》二编室主任安殿荣作为与会代表发言。大家谈到，“新时代山乡巨变创作计划”既要为文学名家在悠久的乡土文学叙事传统中探求艺术新质创造条件、提供支持，也要注重挖掘身在山乡基层、饱含创作激情的写作力量，推出一批有朝气、有潜质的文学新人新作。未来，编辑和出版方要不断突破定势、更新观念、扩展视野、改进方法，充分发挥主观能动性，密切关注作家创作动态，对反映山乡巨变的重大题材保持高度敏感，与文艺界和来自三农、生态、科学、社科等领域的专家学者进行广泛对话，以增强思想深度和作品厚度。20多位来自全国各地的名刊名社代表参加了会议。

据悉，《“新时代山乡巨变创作计划”实施办法》在2025年3月进行了新的修订。新修订的实施办法旨在坚守工匠精神、树立精品意识，坚持内容为王、品质至上，进一步提升创作计划征集的开放性、包容性，增强评选机制的权威性，厚植文学创作的热土，利用新技术新媒体新平台，孵化一批高质量的、传播广泛的、能够为受众所喜爱的新时代文学精品力作，充分释放文学潜能，彰显文学价值，满足人民对精神文化生活的新期待。

本报讯（记者 罗建森）今年是世界电影诞生130周年，也是中国电影诞生120周年。文学作品向来是影视创作的可靠基石和灵感源泉，从文字到影像、从纸张到屏幕，文学转化影视的浪潮汹涌澎湃，不断塑造出二者深度融合的独特景观。作为第27届上海国际电影节、第30届上海电视节“跨幕叙事者：从IP到影视”系列活动的重要组成部分，6月21日，由中国作协社联部、中国作协创研部、上海市作协、上海国际电影节共同主办的“文学之光 影视闪耀——最具转化价值文学IP推介会”在上海展览中心举行。中国作协党组成员、副主席邵华栋，中国作协党组成员、书记处书记，创研部主任向阳，上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏，广东省委宣传部常务副部长、省电影局局长崔朝阳，上海市作协党组书记、专职副主席马文运等出席活动。活动由中国作协社联部主任包宏烈主持。

邵华栋在致辞中表示，文学与影视携手并进，不仅能让文学作品搭上现代传播的快车，更能让好故事焕发新的生命力。回顾中国影视发展的历史长河不难发现，经典的文学改编影视作品早已成为几代人记忆中难以磨灭的文化印记。站在新时代的历史方位，文学与影视的融合迎来了前所未有的机遇，随着人工智能的飞速发展、传播媒介的日益多元，文学与影视的深度融合必将迸发出更强大的创造力，催生出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，为人民群众提供更高质量的精神文化食粮。中国作协始终高度重视文学与影视的融合发展，期待能与影视界同仁携手同行，共同书写文学与影视融合发展的新篇章，在实践中推动产生更多优质文学作品和热播影视作品，让文字启迪光影，让画面传承思想，为繁荣发展新时代文学和影视事业、推动文化强国建设作出积极贡献。

潘敏在致辞中谈到，充分释放文学作品的潜能与价值，积极推动其融入现代传播格局、赋能影视创作，对于繁荣发展社会主义文艺、满足人民日益增长的精神文化需求、提升国家文化软实力和中华文化影响力具有重要的战略意义。期盼各位专家充分利用推介会这一平台，深入交流、碰撞思想，发现蕴藏于文字之中的光影魅力，共同努力促成更多具有时代高度、思想深度和艺术温度的改编加速开花结果。

马文运在致辞中说，只有让影视艺术创作回归文学，影视作品才能拥有永恒的生命力和不朽的艺术价值。聚焦推荐“最具转化价值文学IP”，正是要为优秀作家作品和一流影视团队搭建一座桥梁，让文学与影视进一步交融碰撞、相互赋能，引导文学与影视同心同行、互相促进，让文学的光芒通过影视的闪耀照亮更广阔的受众，助力推动电影和文学与时代共舞、与人民共情，讲好中国故事。

会上，何向阳，导演、编剧、制片人谢飞，上海市作协主席孙甘露，作家马伯庸分别作主旨发言。

何向阳表示，文学为电影提供了不朽的精神母题，电影为文学拓展了无限的艺术天空，二者百年共生的历史是新一轮合作互动的起点。新时代长篇小说以其容积、体量与深度，显现出文学为电影赋能的优势。中国作协“新时代文学攀登计划”新近推出56部深具影响的长篇小说，连同今天发布的最具转化价值的文学作品，如若能和电影人碰撞出灵感火花，无论于文学还是电影，都会催生文学新质，抵达艺术高峰。

作为中国第四代导演的优秀代表，谢飞有多部影视佳作都改编自文学作品。他谈到，当前人类已经从“文字写作”进入“视听写作”时代，AI等新兴科技的发展会大大降低影视剧的拍摄成本，一个人也可以成为一个“制片厂”。“文学与影视这两种特别的艺术创造形式，永远会是世界历史文化中耀眼的闪光点。”

孙甘露从电影《爱玛》切入谈到，文学的创作和电影的创作都有其自身的艺术规律，不能把改编简单理解为不同叙事方式的转化。小说的叙事和影像的叙事是我们观看与理解世界的方式。文学与影视从业者都需要深入地感知时代、感知社会、感知人，对时代的种种变化作出自己的回应。

马伯庸认为，历史分为两种：一种是档案历史，是枯燥的客观记载；另一种是“真历史”，需要用当代人的眼光去理解和激活。“只有找到古今之间人性的共鸣之处，才能在历史文学的道路上走得更远、更深刻，写出更多让当代读者感同身受的古代故事”。

活动现场，为感谢谢飞在文学改编影视领域作出的贡献，邵华栋、何向阳代表中国作协向谢飞颁发特别纪念牌，致敬这位“文影双馨”的老艺术家。最具转化价值文学IP推荐榜发布仪式同期举行。该榜单由中国作协社联部、创研部从千余部作品中进行筛选，经过专家评审，最终遴选出最具影视改编潜力的60部优秀作品。现场还发布了最具转化价值文学IP上海作家作品特别推荐榜，展示了北京电影学院“文学与电影共创计划”项目成果。

在以“新时代文学与影视相伴生长”为主题的圆桌论坛上，中广联合会电视剧导演委员会副会长兼秘书长、导演阎建钢，中国影协副主席、编剧张冀，《人民文学》主编徐则臣，北京作协副主席石一枫，北京师范大学教授、编剧、制片人梁振华，腾讯视频总编辑张恒，爱奇艺执行总编辑梁萌，北京电影学院文学系副教授、电影剧作教研室主任杨蕊等展开深入对谈，探讨近年来文学作品改编影视的成功经验，分析文学与影视创作如何更好反映现实生活、传递理想情怀、激发情感共鸣。大家谈到，优秀文学作品为影视的长足发展提供了新的突破口，影视从业者需要从文学中深度汲取人物塑造、叙事逻辑等方面的经验和养分，以此赋予影视作品更为持久的生命力。改编者需要具备“二次创作”的功力，吃透原著本身的精神内核，推动其与当下社会形成精神碰撞，增强其延展性。

吉林省作协党组书记、副主席王亮，中国作协创研部副主任纳杨，上海市作协专职副主席、秘书长毕华，上海市作协副主席、《萌芽》杂志社社长薛舒等出席活动。此次活动由北京电影学院文学系、上海文学创作中心、上海作家俱乐部有限公司、中国作家协会新时代文学攀登计划联席会议成员单位协办。

『文学之光 影视闪耀——最具转化价值文学IP推介会』在上海举行
让文字启迪光影
让画面传承思想

为新时代文学高质量发展注入青春活力

中国作协作家活动周“中国文学新力量专场”走进贵州遵义

□本报记者 刘鹏波 张昊月 李英俊

今年是遵义会议召开90周年，也是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。6月17日至20日，中国作协作家活动周“中国文学新力量专场”之“做人民的学生”在贵州遵义举行。30余位青年作家齐聚黔北，深入遵义会议纪念馆、播州区枫香镇花茂村、湄潭县等地，在红色热土上感悟历史脉动，于青山绿水间聆听时代足音，为新时代文学高质量发展注入青春活力。

传承红色基因 重温伟大转折

90年前召开的遵义会议是我们党历史上一次具有伟大转折意义的重要会议，在生死攸关时刻挽救了党、挽救了红军，挽救了中国革命，彰显了中国共产党人实事求是、独立自主解决问题的智慧与勇气，给党和人民留下了宝贵而深厚的精神财富。

在“传承红色基因 重温伟大转折”活动中，青年作家们怀着崇敬的心情走进遵义会议纪念馆，大量珍贵的历史资料令人目不暇接。大家仿佛穿越时空隧道，回到了那段波澜壮阔的岁月。泛黄的电报手稿，磨损的军用水壶、漆色褪化的木桌……作为90年前峥嵘岁月的见证者，一件件文物吸引大家驻足凝视，给人带来强烈的心灵震撼。作家们不仅对遵义会议精神有了更深刻的理解，也在不断思考，如何创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

家在黔东北的龙凤碧每次来到遵义都有不一样的感受，这次最让她难以忘怀的是“走向胜利”主题雕像群。“比起二万五千里长征，我们在平时创作中所受的一点点困顿、碰磨算得了什么？只有跨过创作路上的雪山和沼泽，才能不断攀登新的高峰。”龙凤碧表示，作为新时代的青年作家，我们一定要铭记历史，唯有心怀“国之大者”，勤于创作，才能不负革命先烈为我们创造的伟大时代。

通过此次参观，十殿下仿佛看见了历史深处那些可爱的青年，对红色题材写作也有了新的思索。在她看来，红色题材写作不能忽略历史中“人”的温度。“那些战士不是纪念碑上模糊的轮廓，而是一个个有血有肉的青年，他们或许会思念家乡的炊烟，会在寒夜里搓着手呵气，会在牺牲前攥紧一张亲人的照片……”作者们要做的就是让这些被岁月风干的细节重新饱满起来，让读者看信见信仰如何在一个普通人心中生长。”

在遵义会议纪念馆通过聆听讲解、观看影像资料，钱幸对当年这一重大历史抉择的意义有了更深的理解。“作为青年一代作家，面对与前辈完全不同的百年未有之大变局，我们应铭记历史，投身于前无古人的开创性事业中，用更多更好的作品呈现出时代的炽热与进步，献给这个伟大的时代，给这片土地上的人民留下充实、温暖、持久、无悔的青春记忆。”钱幸说。

抗战的硝烟早已散去，英雄的历史永驻心间。红色基因从不是凝固的过往，而是流动的传承，它镌刻于革命先辈的丰碑上，更延续在当代奋斗者的鲜活故事里。青年作家们谈到，文学应当像赤水河一样，既有历经岁月的深

沉，又有奔涌向前的力量。在红色题材创作中，只有以细腻笔触激活那些蕴含信仰力量的生命细节，才能让历史的回响与今天的现实深度对话。今后要更好地传承弘扬遵义会议精神，坚定信念，实事求是，勇于超越自我，努力推出更多具有中国精神、中国气派、中国风格的作品。

让文学更好地赋能乡村振兴

踏上新征程，从脱贫攻坚到乡村振兴，新时代的山乡巨变蕴藏着无数动人的故事。弘扬红色传统，挖掘资源富矿，以文学形式书写新时代的新篇章，是青年作家们共同的心声。

花茂村曾是黔北深山里的贫困村落，近年来，沐浴着国家乡村振兴战略的春风，这里实现了从“贫困村”到“示范村”的华丽蝶变。在“文学在场：花繁叶茂”“一条凳畅谈：我和我的乡村”活动中，青年作家们深入花茂村，与村民、村干部及返乡创业青年围坐一堂，围绕写作与土地的共生、文学如何赋能乡村振兴等话题展开交流。

贵州省文联主席、省作协主席欧阳黔森正是花茂村蝶变的亲历者与书写者。2005年来到花茂村时，他见到的是村间田地荒凉、道路泥泞。2017年再来这里时，他感受到这里发生巨大变化，山间的道路变得畅通无阻，耕田土质得到改善，丰收的村民们经常露出灿烂的笑容。

在驻村调研的300多个日夜，欧阳黔森记下许多基层干部深入农户、扶助百姓走向新生活的故事。这些充满温情的故事被他不断创作成文艺作品，以鲜活的艺术形象打动了读者与观众。“只有贴近大地与人民，才能创作出散发泥土芬芳的精彩作品。”欧阳黔森说。

来自云南大理的李达伟生长的偏远山村海拔2500米，曾经连稻谷都难以种植。20世纪八九十年代，《边疆文学》前身《大西南文学》编辑张永权徒步翻越崇山峻岭来到这里，以报告文学形式呈现了当地贫困落后的状况，最终促成了这里通往山外的公路建设。李达伟坦言：“正如当年那篇报告文学改变了乡村命运，今天的文学创作同样能记录乡村变迁，我希望通过书写帮助人们重新认识乡土、重塑自我，也希望用以文学的方式为今天的乡村振兴作出贡献。”

家乡的山水哺育着作家的成长，家乡的喜人变化也会带给作家丰厚的写作资源。这是秦汝璧此次贵州之行最大的感受之一。秦汝璧的童年在江苏高邮的乡村度过，长大后去城市求学与工作。她常常牵挂着故乡，与祖父在鱼塘前播撒鱼草、浮萍喂鱼的愉快情景总会浮现于眼前。如今一看到水面漂荡的浮萍，她心中便会升起柔和之感，此时的故乡成为美的化身。近几年，高邮的河道变得更为宽阔，河水也变得更为清澈，秦汝璧为此感到欣喜。

“我没有在乡村生活过，但正因如此，每一个乡村都可以是我的乡村，我都要从中学习。”来自青岛的修新羽在城市里长大，此次走进花茂村和苟坝村，看到各种各样的蔬菜在田垄上茂密生长，感受着夏风拂过带来的丝丝凉意，她认识到，人应多走进自然、融入自然，永远同自然保持友好的关系，这样人的内心才会更加和谐。

不断开拓新时代文学的新天地

置身今天的遵义，那些浸染着热血与信仰的历史记忆，以及新时代经济社会发展的巨大成就，给青年作家们带来不少文学创作上的启示。在“文学在场：青坪之约”活动中，青年作家们与贵州省作协副主席、《山花》主编李寂寥、《南风》主编冉正万，贵州人民出版社文学艺术策划部编审刘向辉围绕新时代文学创作、作品发表与出版等话题展开了深入交流。

贵州文学有着深厚的传统，蹇先艾、何士光、叶辛等作家们写出了许多反映贵州大地风貌、百姓生活的佳作，前辈编辑们也为这片灵韵之地开拓了广阔的文学疆土。据介绍，如今的文学期刊与出版社在这里接续耕耘，推出各具特色的专栏，推介新人佳作，在刊发富有贵州特色作品的同时，也将视野拓展到全国各地。作家与编辑们携手并进，共同培育鲜艳的文学之花。

《长江文艺》编辑部主任丁东亚说，此次作家活动周让作家们与老友重逢，又结识了精神相投的新朋友，关于创作的话题“说也说不完”。自由撰稿人王璐琪谈到，作家朋友平时在不同的地点和环境中写作，通过这几日的交流，大家彼此深深体味着文学所引发的心灵相通的幸福感。在《当代》编辑孟小书看来，文学刊物对于编辑来说始终是一束光，勘探鲜活的文学现场，又照亮作家与读者的心灵。北京大学外国语大学博士研究生苏笑嫣在2015年加入中国作协，此次作家活动周让她意识到文学的接力棒已经传向了青年一代，内心也感受到沉甸甸的责任。西安建筑科技大学教师杨则纬表示，遵义之行让她又一次真切感受到文学的力量。每个人都是独一无二的发现者，因为文学，每位创作者都能一次次找到真实的自己，写出独一无二的作品。

此次作家活动周将“作家朋友 欢迎回家”与“做人民的学生”两个主题有机结合，通过红色文化寻访、名刊编辑对话、乡村生活体验等立体化设计，既拓展了青年作家的创作视野，又深化了扎根人民的创作理念。大家纷纷表示，在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际走进遵义，是一次具有特殊意义的难得学习机会，今后将把在这里汲取的智慧和力量融入自己的创作中，努力以更加厚重隽永的作品弘扬抗战精神、赓续红色血脉，不断开拓新时代文学的新天地。

让文学与影视彼此照亮

（见今日2版）