庚阳故事

蓬勃发展的民族文学如五彩锦绣，文学盛景又似万马奔腾。2024年11月，“奔腾——全国少数民族文学创作骏马奖特展”在广西南宁启幕，风格多样的作家手稿、琳琅满目的各类书籍、丰富多彩的民族服饰，件件展品都蕴含着独特的审美追求和文化记忆。策展团队从撰写展览大纲开始，到精选展品、优化视觉语言、细致布展，一步步如一针一线的细密纺织，最终织就灿烂的展览长卷。

——编　者

共同编织民族文学的锦绣画卷

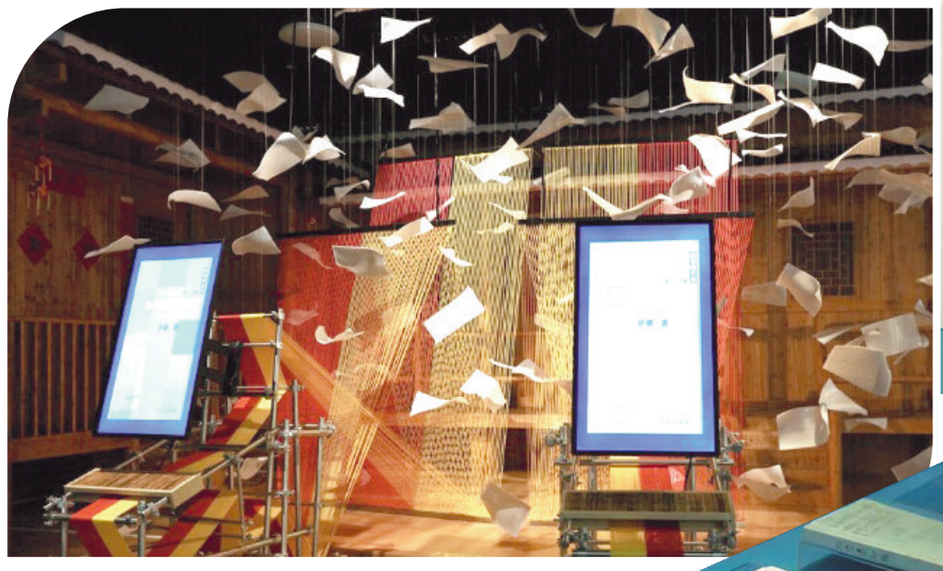
——“奔腾——全国少数民族文学创作骏马奖特展”筹备手记

□王　雪

2024年11月，广西南宁温暖如春，“奔腾——全国少数民族文学创作骏马奖特展”在这里拉开了序幕。盛大的开幕式后，人潮渐散，站在展厅的《数字织机》装置前，手指轻抚壮锦丝线的经纬，温润坚韧的触感将我的思绪拉回十个月前。

2024年开年不久，一份沉甸甸的任务交到了我们手上：在习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想指引下，在中国作协党组和中国现代文学馆领导的指导、部署下，策划并举办首个系统梳理全国少数民族文学创作骏马奖历程与成就的大型特展。这不仅是一次创作成果的集中展示，更是以文学为载体，生动诠释、有力促进“铸牢中华民族共同体意识”的重要使命。

任务光荣，责任重大。如何将数十载各民族文学的精彩华章浓缩于方寸展厅之中？如何让文字的力量跨越纸面，直抵人心？筹备之初，望着电脑屏保上一幅精美的广西壮锦图案，我的心里豁然开朗——这不正像织就一幅壮丽的锦缎吗？需要无数双勤恳的手，无数根斑斓的线，在清晰的规划与紧密的协作之下，共同发力，才能编织出绚丽多彩的画卷。而中国现代文学馆和广西壮族自治区党委宣传部、广西文联、广西作协的伙伴们，正是这群肩负使命的“织锦人”。



定魂·立骨·织经纬——核心方向与整体架构的确立

展览的筹备首重立意与骨架。对于此次特展而言，其灵魂与根基深深植根于时代的召唤。习近平总书记强调“铸牢中华民族共同体意识”“各民族文化相通，是中华民族铸就多元一体文明格局的文化基因”。这为我们理解民族文学的独特价值与其在中华民族共同体中的重要位置，提供了根本遵循。每一件展品、每一段文字，都需回应“铸牢中华民族共同体意识”这一核心命题。这种意识成为贯穿整个筹备工作的灵魂主线，时刻提醒我们展览的深层意义所在——它是一次文学的呈现，更是一次文化的认同与精神的凝聚。

方向既定，迅速行动。特展工作组旋即成立，为后续繁杂工作的统筹协调奠定坚实的组织基础。展览的举办离不开广西壮族自治区党委宣传部和广西作家协会的鼎力支持。在筹备初期，与广西方面的线上沟通就紧锣密鼓地展开，双方围绕展览大纲草稿、资料需求清单等核心内容进行了深入交流。一个核心共识在沟通中迅速凝聚：这绝非简单的获奖作品罗列，而是要立体呈现民族文学发展的“文化脉络”与其中跃动的“时代精神”，使之成为“铸牢中华民族共同体意识”的一次生动文化实践。而“奔腾”这一主题，形象地概括出民族文学创作生生不息、融入时代大潮的磅礴气势，得到双方的高度认同。

撰写展览大纲是筹备工作的“首要战役”，这项任务落在了中国现代文学馆展览部赵雨佳的肩上。如何清晰梳理历史脉络、突出展示新时代辉煌成就？如何在民族文学的整体视野与广西等地域特色的精彩呈现之间找到最佳平衡点？这些问题成为讨论的焦点。中国作协副主席李敬泽多次审阅大纲草稿并提出意见建议，中国现代文学馆常务副馆长王军、副馆长计蕾多次组织专题会议研讨。工作群里、会议桌上，大家常常围绕大纲的结构、重点、表述展开热烈讨论。

经过数轮头脑风暴与修改打磨，最终确定了展览的叙事骨架，采用“时间轴+主题块”的复合结构：以全国少数民族文学创作骏马奖为线索，系统梳理新中国成立以来我国民族文学的发展历程，通过文物、文献、手稿、档案、影像等史料，展示从1949年第一次文代会提出发展少数民族文学，到1981年《民族文学》创刊，鲁迅文学院开设少数民族创作班，再到党的十八大以来民族文学高质量发展的历程。展览不仅要彰显党和国家对民族文化的重视，更要凸显各民族作家在共同历史进程中的参与感与归属感。

在获奖作品的选择上，明确不要简单罗列所有获奖作品，而是根据作品的主题、风格、影响力等因素精心筛选。例如，对于一些在主题上具有创新性、艺术表现上具有突破性的作品，要给予更多展示空间和介绍篇幅。这种对获奖作品的断制，既保证了展览的质量和水平，也能够引导观众关注和欣赏优秀的民族文学作品。

展览的视觉呈现是传递精神内涵的关键。设计团队面临的一大难题是如何将民族文学深厚的历史底蕴、多元的文化特色与中华民族共同体的宏大主题，通过现代、简洁、富有冲击力的视觉语言表达出来。既要避免过于沉重，又要体现庄重与温度。考虑到展览举办地点是广西南宁，广西喀斯特地貌山水的青绿色如果作为展览的主色调，同时在主视觉中用抽象的骏马图点明主题，应该是不错的选择。这一灵感点燃了大家的热情。经过深入探讨和方案优化，空间设计方案被敲定。在后续细化过程中，设计师还创作了《数字织机》艺术装置作为展厅的视觉焦点，巧妙融合了传统织造技艺与现代数字科技，将“织造”与“书写”两种古老的文化相结合，展现出文化传承与创新的深刻内涵，象征性地连接起历史与现代。作品以不锈钢脚手架构建出传统织布机的形态，红黄相间的尼龙线象征着民族文化的传承与发展，寓意飞黄腾达、红红火火，也象征着各民族万众一心、蓬勃发展的美好愿景。传统织锦中以神话传说、诗歌为题材的“图文结合”形式，体现了“织物叙事”作为文学表达方式的悠久历史。作品将传统织机以现代金属和电子媒介呈现出来，并将活字印刷模具融入其中，与“结绳记事”这一古老的信息记录方式进行跨时空对话，体现了从远古到现代，人类从未停止对文化传承的探索。

至此，“奔腾”特展的灵魂已铸就，骨架已搭建，核心视觉符号已诞生。这幅民族文学的壮丽锦缎，其最核心的“经线”（方向与结构）与最初的“纬线”（共识与意象）已在众手协作下初步织就，为后续浩繁而细致的展品征集、脚本撰写、形式设计等工作铺平了道路。

寻觅丝线——展品征集的千头万绪

如果说展览的骨架已定，那么丰富的展品，就是编织这幅壮锦所需的五彩丝线。要让“奔腾”的民族文学长河在展厅里真正流淌起来，展品征集是基础，更是巨大的挑战。这绝非易事，它需要深耕馆藏、广拓外援、抢救记忆，更需应对突如其来的变化。

中国现代文学馆拥有近99万件丰富馆藏，这是我们的宝贵“富矿”，也是首要的“征集”方向。面对浩瀚的馆藏，保管部的同事们成为关键向导。在征集编目部的通力协作下，我们开始了“大海捞针”般的检索。目标明确：历届骏马奖获奖作家的手稿、书信、签名本、照片以及相关重要文献。这项工作极其细致且耗时，需要对照名单，在庞大的数据库和实体库房中逐一查找、比对、提取。过程是极端枯燥的：对照第一至十二届骏马奖获奖作品、作者名单并在馆藏系统中查找，填写借阅清单、出借、整理、扫描、建立专门的电子文件夹……日复一日。但惊喜也常在坚持中出现：一本孔夫子旧书网上价值几万元的珍贵历史文献出现在我们视野中；阿克鸠射《悬崖村》的阿拉伯文版、《美丽的南方》《李双双小传》《欢笑的金沙江》手稿、老作家康郎甩的图片、唐加勒克·朱勒迪《誓言》的初刊内文逐一浮现……这些发现，如同淘金者找到金砂，也让我们更加尊重前辈们在征集工作中的付出，感激作家及其亲属的无私奉献和对中国现代文学馆的无限信任。

馆藏资源之外，中国现代文学馆设立了以征集编目部副主任张梦为主要负责人的“骏马奖专项征集”项目，中国作协各部门各单位成为强大的后援团。在王军组长、纳杨副组长的协调下，中国作协系统资料征集分工协调会顺利举行。中国作协办公厅、创联部、鲁迅文学院、《民族文学》《人民文学》《文艺报》等9个单位的多名同志积极参与。会议高效务实，明确了各自方向，并确定了资料移交的明确时间节点。各单位展现出的高度配合和高效行动力，为脚本内容提供了源源不断的素材。比如文艺报社提供的1997年11月17日第五届全国少数民族文学创作奖颁奖仪式的照片就非常珍贵，因为这是自1981年以来，首次实现了55个少数民族累计都有作家获奖的“满堂红”的一次汇报，印证了“中华民族一家亲”的深层逻辑。中国作协创联部也提供了关键的数据，供展览制作图表：1980年中国作协少数民族会员仅125人，2024年增至1824人，55个少数民族均有代表，这一数据直观反映了各民族文化的发展与繁荣。

国家民委及其下属机构是获取权威民族政策文献、历史图片和部分民族地区文学资料的关键渠道。在中国作协办公厅的大力协助下，我们向国家民委报送了详尽的资料需求清单。同时，经过国家民委文宣司的精心协调，我们专程拜访了民族文化宫。民族文化宫副主任许传哲全程陪同参观“铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”，民族文化宫博物馆、图书馆、展览馆的负责同志热情接待了我们。此行收获丰厚，我们不仅获取了珍贵的民族政策资料和历史图片线索，更直观感受了“铸牢中华民族共同体意识”的宏大叙事，为展览注入了更深厚的底蕴。

中国现代文学馆征集编目部更是全体出动，第一至十三届获奖作家众多，大家一一联络，专人对接，无论是龙仁青的白色海螺，还是龙宁英的民族服饰、阿微木依萝的彝族葫芦形酒壶，都满满写着作家朋友们对中国现代文学馆的真挚情谊。为了更生动展现地域特色，特别是“文学桂军”的独特风采，广西方面也组建了史料搜集小组。他们的工作深入田野，不仅是资料的搜集，更是一次次珍贵的口述历史采集。

2024年7月31日，第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评选结果正式公布，此时，展览脚本已推进至第15稿，进入攻坚阶段。将最新鲜出炉的获奖成果、最闪耀的文学新星纳入展览，这是“必须的”。面对这甜蜜的“负担”，大家迅速调整节奏，分工协作，展览部第一时间将获奖作家作品信息补充进脚本，征集部立即启动针对新获奖作家的资料征集工作，确保新一届获奖作家全部自然流畅地融入“奔腾”的历史长河与时代画卷中。

特别值得一提的是，《民族文学》杂志社新媒体的编辑老师为所有第十三届全国少数民族文学创作骏马奖获奖作家都制作了视频，她们跟作家交往深、了解多，这些视频为我们提供了极大的帮助。在展览制作后期，《民族文学》杂志社的杨玉梅、张媛媛老师更是帮我们找到了最难找的照片——崔龙官、妥清德两位基层作家的照片。

至此，构成“奔腾”画卷的万千丝线在无数双手的努力下，跨越千山万水，克服重重困难，终于汇聚一堂。它们形态各异（手稿、书籍、照片、实物、文献），讲述着不同的故事，却共同指向同一个目标：织就那幅展现中华民族文学百花园绚烂多彩的锦绣长卷。

密织细纺　锦缎初成——协同作战的日日夜夜

当万千丝线汇集，蓝图也已绘就，真正的挑战在于如何将它们精准、和谐、富有感染力地“编织”成最终的锦绣画卷——在展厅中完美呈现。这绝非一人之功，而是京桂两地、馆内馆外、不同专业领域无数人紧密协作、反复磨合、对细节极致追求的过程。如同织锦，每一针、每一线都关乎整体效果。

展览落地广西，跨地域协作是首要课题。2024年6月，中国现代文学馆派出调研组奔赴南宁，在广西文联副主席蒋锦璐、广西作协副秘书长刘钰等相关负责人的细致对接下，我们深入广西民族博物馆踏勘场地，为后续设计施工摸清“画布”特性。广西壮族自治区党委宣传部副部长韩流亲自接见调研组，并在特展项目办公会上做出明确部署，指定专人负责，彰显了广西方面的高度重视，事后证明，这成为后续工作顺利推进的关键一招。

合作的关键在于清晰的规则。应广西壮族自治区党委宣传部要求，协议主体从两方调整为中国现代文学馆、广西作协、广西民族博物馆三方。这意味着更复杂的权责关系和法律条款。中国现代文学馆展览部策展人王十迎难而上，对协议文本进行了多轮细致修改，反复征求乙方、丙方意见，确保每一处表述严谨、权责明晰、三方充分认可。这个过程虽然繁复，却为后续的展品移交、施工布展铺平了道路。

脚本是一个展览的灵魂。为了精准呈现骏马奖的历史沿革、政策背景和文学成就，脚本撰稿人赵雨佳在前期工作的基础上，继续投入巨大精力。她埋首于浩瀚的档案资料，从评奖文件、新闻报道、作家访谈、文学评论中抽丝剥茧，力求每一个时间点、每一个数据都经得起推敲。遇到关键数据或背景不清时，反复沟通核实，体现了对历史严谨负责的态度。例如，究竟是哪一年骏马奖正式与茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖并列为中国作家协会四大全国性文学奖项？为了这一小处说明，我和雨佳就把前前后后所有《文艺报》《光明日报》的报道都翻了个遍，揣摩关键语段表达的意思。最后还是中国作协创研部副主任纳杨到办公厅悉心查阅文件，我们才了解到事情的前因后果和详实背景，确保了展览说明严谨、经得起推敲。

设计图纸转化为现实空间是另一场硬仗。与设计公司的沟通协作中，我们带领展览内容团队展现出坚定的原则性：反复强调“这不是纯艺术展，而是一项承载着重要文化使命、兼具学术深度与教育功能的系统工程”，要求艺术家的设计服务于展览理念的传达。因为设计团队在广西，广西方面的李至圆作为协调对接人，就成为一个关键。她能够做到事事沟通，件件落实，从宏观的展区空间划分、流线设计、核心装置的视觉效果，到微观的展品说明牌字体大小、行距、材质选择、灯光色温设定，甚至展墙底色的微妙差别，都同团队逐项审核、反复推敲。为了赶进度，设计师往往工作到后半夜，微信群里，她的头像也就一直在闪烁。

到了布展冲刺阶段，在广西民族博物馆馆长陶少艺的全力支持下，展览部主任梁亮冲锋在前，她和团队每天工作超过12小时，我们通过手机的微信群能实时看到展厅的样貌一天一变，保证了设计意图百分百落地，这真是一个战斗力超强的团队。

展品，尤其是珍贵的作家手稿、签名本等，是展览最核心的“丝线”，容不得半点闪失。10月中旬的展品点交，是筹备工作中一个庄重而紧张的节点。展览部紧密配合征集编目部，制定了严格的点交流程。双方工作人员均保证双人作业，180件借展展品，每一件都是珍宝：仔细核对名称、作者、年代、材质、尺寸，不放过任何一处微小的现状描述，点交单上的信息细致入微，为运输和布展后的核对提供了精准依据。点交完成后，所有展品均由广西作协的工作人员亲自押运，确保它们跨越千里，安全、无损地抵达广西民族博物馆的展厅。

布展的最后阶段，中国现代文学馆展览部派出两名工作人员奔赴现场，当最后一盏灯光调试完毕，最后一件展品安然入柜，最后一张修改的说明牌正确就位，“奔腾——全国少数民族文学创作骏马奖特展”这幅凝聚了无数人心血与智慧的“壮丽锦缎”，终于在广西民族博物馆徐徐展开。2024年11月16日，展览盛大开幕。这一刻，所有的奔波、争论、打磨与坚守，都化作了展厅中流淌的文学长河与闪耀的民族之光，无声地诉说着一个“众手织锦”、共筑精神家园的动人故事。而我们这群“织锦人”，心中充满的是见证成果的欣慰，以及对所有参与这伟大“编织”工程的人深深的敬意。

经纬不息　锦程无界

站在展览现场，看着观众在历届骏马奖获奖作品的手稿前驻足凝视，徜徉在展厅无处不在的壮锦纹样中，手指轻触数字织机互动装置的屏幕，我忽然读懂了筹备历程中那些“千丝万缕”的意义。从北京到南宁的千里奔波，从24稿脚本到展品点交的“零误差”，从协调6000元一张的老照片版权到调试出最柔和的展陈灯光……那些曾被反复推敲的细节，此刻都化作了展厅里流动的文学气息。

展览在2024年年底暂别观众，但那些在筹备中结下的情谊、凝聚的共识，早已成为永不落幕的“展品”。作为“织锦人”，我们深知：文化的长河永远奔腾向前，而我们的“织锦”之路，才刚刚开始。下一段征程，愿我们继续以笔为经、以心为纬，在新时代文学高质量发展的锦缎上，绣出更辽阔的山河，更温暖的人间。

（作者系中国现代文学馆展览部主任）

本专刊由《文艺报》与中国现代文学馆合办