

习近平文化思想
学习专栏

强化新时代文艺批评褒贬甄别功能

□王 伟

◆历史的观点、人民的观点、艺术的观点与美学的观点,共同构成了新时代文艺批评的标准和方法。在批评实践中,它们相互补充、相互依存

◆在实践中,由于人情、商业等多种因素的影响,文艺批评容易变成庸俗吹捧、阿谀奉承。因此,对批评家而言,实事求是的态度不可或缺

文艺批评与文艺创作,常常被喻为鸟之双翼、车之两轮。作为意义生产的两种形式,它们相辅相成、相伴而生,共同推动文艺事业的良性发展。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中,强调文艺批评要发挥“引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚”的功能,并指出“文艺批评褒贬甄别功能弱化,缺乏战斗力、说服力,不利于文艺健康发展”。近些年来,随着文艺创作的发展,文艺批评也取得了长足进步,但仍然存在一些需要改进的问题。比如,很多的文艺批评,知识化、理论化有余,而审美分析不足;有的沉浸于客观的文本分析,缺少应有的价值判断;表扬甚至吹捧多而批评少,缺乏反思性与批判性;对新媒介文艺关注不够等。这些都不不同程度地削弱了文艺批评对文艺发展的推动作用。鉴于此,应该进一步加强和改善文艺批评工作,不断强化其褒贬甄别功能,积极回应新时代文艺现状,积极推动新时代文艺的繁荣发展。

坚持科学的文艺批评标准

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中明确提出,“运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品”。这一论述继承与发展了经典马克思主义的文艺批评观,是新时代文艺批评的基本遵循。

按照马克思主义的观点,“美学的观点”与“历史的观点”被视为文艺批评的重要标准。美学的观点要求按照文艺表现现实生活的特点与美学的规律来评价作品。譬如,作品是否具有福斯塔夫式的背景,人物形象是否符合自身的诸多社会关系,情节是否生动、丰富,整个作品是否具有独特的艺术创造与较高的审美价值,如此等等。历史的观点则要求把作家作品置于特定的时代与历史语境下进行考量,考察作品是否符合社会生活的实际,是否有益于推动历史发展与人类进步等。美学的观点与历史的观点虽然分别侧重文艺的“自转”律与文艺的“公转”律(董学文教授语),或者说,分别侧重审美价值与社会意义,但两者相互结合、相互渗透、不可分割。

“人民的观点”对于文艺批评而言同样非常重要。习近平总书记曾多次予以强调。在文艺工作座谈会上的讲话中,习近平总书记指出,“一部好的作品,应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品”。在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中,习近平总书记引用了马克思的话“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者”,并批评了“人民不懂得文艺”“‘大众是’‘下里巴人’”“‘面向群众创作不上档次’”等错误观念。在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中,习近平总书记指出,“广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置,把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准”。这些重要

论述都把人民的观点定位成文艺批评的最高标准。“艺术的观点”与美学的观点密切相连,但更强调文艺的创新创造与艺术的精湛。在多次关于文艺的重要讲话中,习近平总书记都强调创新是文艺的生命,勉励广大文艺工作者坚持守正创新,提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,从而创造出思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺精品。

历史的观点、人民的观点、艺术的观点与美学的观点,共同构成了新时代文艺批评的标准和方法。在批评实践中,它们相互补充、相互依存。

在艺术质量和水平上敢于实事求是

在理论上,依照上述批评标准的指引,文艺评论家在面对具体作品时就能顺理成章地得出相对客观的判断。但在实践中,由于人情、商业等多种因素的影响,文艺批评容易变成庸俗吹捧、阿谀奉承。因此,对批评家而言,实事求是的态度不可或缺。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“在艺术质量和水平上敢于实事求是,对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。”

唯有实事求是,“无私于轻重,不偏于憎爱”,才能“平理若衡,照辞如镜”(刘勰《文心雕龙·知音》),才能做到如鲁迅先生所说的那样“剜烂苹果”(《准风月谈·关于翻译(下)》),好处说好、坏处说坏。鲁迅以自己古今中外作品的批评实践,生动诠释了这一主张,树立了文艺批评的典范。譬如,鲁迅一方面赞赏《三国演义》“写关云长斩华雄一节,真是有声有色;写华容道上放曹操一节,则义勇之气可掬,如见其人”(《中国小说的历史的变迁》);另一方面,又批评它“亦颇有失,以致欲显刘备之长厚而似伪,状诸葛之多智而近妖”(《中国小说史略》)。又如,鲁迅既称赞陀思妥耶夫斯基刻画人物“几乎无须描写外貌,只要以语气,声音,就不独将他们的思想和感情,便是面目和身体也表示着”,又批评他“有时也委实太置之万难忍受的,没有活路的,不堪设想的境地,使他们什么事都做不出来。用了精神的苦刑,送他们到那犯罪,痴呆,酗酒,发狂,自杀的路上去”(《〈穷人〉小引》)。特别值得称道的是,通过与众多青年作者的书信往来以及为他们的作品作序等方式,鲁迅做了大量“剜烂苹果”的工作,在肯定他们成绩的同时又指出其不足之处和改进的方向,有力推动了青年文艺人才的成长。

好处说好、坏处说坏的文艺批评,才是有益于作者与读者的真正批评。实际上,这种批评范式在中国传统文学批评中历史悠久。从孔子以病说理,到魏晋南北朝以病论文,再到清代以病评文,“整个中国古代文学批评史中,发现文病、诊治文病的‘以病论文’是一种普遍现

象”(王毓红教授语)。在中国古代,文学批评与医学之间紧密相连,这突出表现在两者拥有共同的基本动因、使用范畴、核心思想、解决方法等诸多方面。金无足赤,人无完人;世人著述,不能无病。只有继承并弘扬“揠揠利病”(曹植《与杨德祖书》)与“剖析褒贬”(刘勰《文心雕龙·袁昂》)的批评传统,诚实地指出作品的缺点与改进方法,才能帮助作家提升创作水平,帮助读者提升审美能力。

对作家作品进行准确的定位和评判

文艺批评必须从实际出发,具体问题具体分析,反对毫无原则的“乱捧”与“乱骂”。鲁迅提出:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者的全人,以及他所处的社会状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”(《且介亭杂文二集·“题未定”草(七)》)只有顾及作品的全篇与作家的全人,才有可能对作家作品进行准确的定位和评判。

无论是全篇还是全人,都是强调尽量在全局与整体中理解作家作品,不能断章取义而陷入片面的认识。正因注重全篇与全人,我们才能发现并澄清文艺批评与研究领域中的一些误读或偏见。譬如,陶渊明的诗歌不是只有飘逸式的“悠然见南山”,还有“金刚怒目”式的“刑天舞干戚,猛志固常在”;不应忘记“‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是同一个人,倘有取舍,即非全人,再加抑扬,更离真实”(鲁迅《且介亭杂文二集·“题未定”草(六)》)。再比如,马克·吐温经常被人当成一个纯粹的幽默大师,但他的作品实际上“在幽默中又含着哀怨,含着讽刺”(鲁迅《二心集·〈夏娃日记〉小引》)。

因此,我们要警惕那种“摘句”式赏析作品的做法,这很容易将读者引入歧途。鲁迅说:“它往往是衣裳上撕下来的一块绣花,经摘取者一吹嘘或附会,说是怎样超然物外,与尘浊无干,读者没有见过全体,便也被他弄得迷离倘恍。”文艺理论家徐中玉曾经精研过鲁迅著作,他在自己的批评实践中也非常注重顾及全篇与全人。他曾详细探讨巴金《家》《春》《秋》的成功之处与若干缺点,并专门批判那种恶意中伤它们是“新《红楼梦》”的错误观点。他认为,这一轻率的判断,源于只看到两者的相似处,“用一点点的类似抹杀了两者间更多的本质上的不同,又把这一点点的类似用来概括全体,以为全体都是这样,这就怪不得他们的意见会变成毫无理由”(《徐中玉文存》)。顾及作品全篇与作家人物的观念与实践,迄今仍有很强的借鉴价值与现实意义。

总之,我们要以马克思主义文艺理论为指导,继承创新中国古代文艺批评理论的优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,打磨好批评这把“利器”,持续强化其褒贬甄别的功能,从而推动文艺事业更好发展。

(作者系福建社会科学院文学所研究员)

■声 音

文学传播从最原始的口耳相传,到依靠石头、树皮、竹简传播,再到纸介质出现,每一次传播载体和形式的嬗变,都是文学的一次革命和新生。

若干年前,人们还以审视的目光看待网络文学这株文学阵营中的新生小苗能否健康成长;如今,这株小苗无疑变成一棵枝繁叶茂的参天大树。新媒介不仅改变了传统文学的传播方式,也极大地丰富了文学艺术的文类与形态。网络文学、网剧、短视频、微短剧、声画阅读、AI虚拟阅读等层出不穷,正以不可阻挡之势登上文艺生活的舞台。这些文类与形态不仅拥有广泛的受众,也激活了更多在文学道路上追梦的人的创作活力。新媒介的出现,让文学艺术不断演变,实现一次又一次的突围与革新。

文学是生活的映射。曾几何时,随着人们生活节奏加快,以及文化娱乐项目的多样化、大众化、便捷化,以书籍、报刊等为主要载体的文学作品逐渐受到一些人的冷落,有人甚至发出“文学将死”的哀叹。文学果真沉寂过时了吗?当互联网终端从一台PC机缩小到一部手机,百万字的长篇小说在一台平板阅读器上轻松阅读,就连那些言称“文学已死”的人,也开始手抱一部手机或平板阅读器,追看网络小说及其改编的影视、动漫、游戏。文学的载体和形式虽然因互联网技术、数字技术的发展而发生了改变,但文学激荡的涟漪依然荡漾在每一个人的心中。

作品量与作品受众的寡无无疑是衡量文学的繁荣与衰退的重要表征。新媒介正在改变文学样态,催生新的文艺类型,这无疑极大拓宽了文学传播途径和生存空间。新媒介突破了传统纸媒刊发量和阅读覆盖面的局限,借助网络平台、新传播技术,使这两个数据出现井喷式增长。中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的《中国互联网络发展状况统计报告》显示,目前,我国网络文学用户规模超5亿人,网络文学市场规模不断扩大,IP转化的成功案例不断涌现。网络文学融入非遗、国风元素,对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展;现实题材创作聚焦新时代的山乡巨变、工业和科技的发展,展现新时代的发展新貌。不仅如此,借助互联网和数字技术,文学作品在视听转化、多媒体传播上更是出现多元、立体、动态化态势,新的文类形态层出不穷。文学的氛围蔓延到生活日常,渗透到每一个角落。以文学为母体,新一波从形式到内容的文创新浪潮席卷而至,令人目不暇接。文学的魅力和潜能得到了前所未有的释放。

移动互联网技术的飞速发展,不仅给文学作品传播和阅读带来了全新的视野和崭新气象,也给文学创作带来了新的契机。过去,许多传统写作者,尽管怀有一腔创作热情,但要写出作品并把作品变成铅字见于报刊,被广大受众接受,比登天还难。一些人因此放弃了追逐多年的梦想,将纸笔束之高阁。如今,新媒介的出现,写作者只要进入一个文学网站、微信群或者注册一个公众号,推介作品变得易如反掌,甚至自己就能给自己当编辑;也可以将自己的文学作品通过音频、视频等形式进行转化,抵达广泛的读者群。一度被边缘化而变得沉默寡言的写手们,如同奔赴一场文学饕餮盛宴,成为新媒介文学在场的生力军。

当然,在这种突围与嬗变中,各个文学网站、文学平台功不可没。它们降低了进入文学殿堂的门槛,扩大文学发表和交流的阵地,同时通过留言评论、阅读量统计、点赞打赏等功能,参与作品优劣的评判,实现作者、作品与读者的实时互动。这些平台聚拢了众多文学爱好者和专业写作者,成就了越来越多人的文学梦想。

新媒介的出现,无疑将文学传播的速度与形式推向一个新的阶段。正因为如此,越来越多的传统纸质媒体纷纷开始与新媒体融合,甚至实现整体转型。这不是简单的求生之举,而是传统文学阵地积极介入互联网技术、数字技术带来的文学盛宴与狂欢,共同维护和推动文学艺术的进步与繁荣。毋庸讳言,新媒介在推动文学浪潮向前推进的过程中,也存在诸如文学碎片化、泡沫化,甚至低俗化、庸俗化等问题,但潮水裹挟的只是少量的细沙与杂质,它所带来的文学大潮势不可挡。这其中,人们要做的是建立自律与他律机制,从而使这棵在互联网高科技庇护下的大树更健康成长。

一位诗人说过,文学永远是人们通往诗意栖居的那张船票。随着传播技术的发展、人们需求的多元和审美诉求的变化,文学艺术的新文类、新形态还会不断出现,会将文学推向更广阔的天地,文学的世界也必将变得更加辽阔。它让更多的受众沉醉其中,也让更多的追梦者展翅飞翔。在这个过程中,我们每一个个体都要坚守文学的初心,坚守写作的初心、阅读的初心。

(作者系中国煤矿作协副主席)

介质迭代助推文艺创新

□姚中华

八方文讯

湖南推广屈原爱国怀乡诗歌文化

6月9日至11日,2025湖南·怀化屈原爱国怀乡诗歌文化推广季暨溆浦传统龙舟赛在湖南溆浦举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加,《诗刊》主编李少君,湖南省作协党组书记胡革平,怀化市委书记许忠建,怀化市委常委、秘书长李卫林,怀化市委常委、宣传部部长胡臣,以及来自全国各地的10余位诗人、作家、评论家参加活动。

开幕式上,《溆水放歌·沧浪楚魂》实景演出再现屈原《楚辞·渔父》《九歌·国殇》《九章·怀沙》等诗作中的诗意场景。活动期间,诗人们追寻屈原足迹,探寻诗歌之思。来自高校的诗人们与AI围绕“屈子行吟”“爱国怀乡”同题作诗。

长篇小说《阵地》改稿会在京举行

由广西师范大学出版社主办的王剑平长篇小说《阵地》改稿会日前在京举行。中华文学基金会理事长施战军以及聂震宁、肖江虹、相宜等专家学者参加活动。活动由广西师范大学出版社集团党委副书记、总编辑汤文辉主持。

《阵地》是一部讲述抗日战争时期中国文艺界人士英勇抗战的长篇小说,以郭沫若、夏衍、田汉等的经历为主要线索,生动再现了文艺界人士在国难当头之际如何以笔为剑、以歌为刃,为民族独立和解放事业不懈奋斗的光辉历程。

与会专家表示,《阵地》生动展现了中国现代历史上的复杂环境与动荡时局,充分彰显了中国共产党在文化战线上的领导作用,以及进步知识分子投身文化抗战的勇气和实绩。作品展现了文化阵地鼓舞人心、凝聚力量的作用,凸显了中华民族精神阵地的的重要性,以此献礼抗战胜利80周年具有重要意义。王剑平谈到,将以此次改稿会为契机,与出版社共同努力,进一步打磨文稿,提升作品质量。

(教鹤然)

山西省作协举办文学评论培训班

6月14日至16日,山西省作协“繁荣新大众文艺 凝聚晋派批评力量”文学评论培训班在太原举办。山西省作协主席李骏虎参加启动仪式,弋舟、王春林、金春平等专家进行授课,50余位山西青年评论家、作家参加培训。

据介绍,举办此次培训班是山西省作协延伸服务手臂、面向广大基层评论家开展文学服务的重要实践,旨在进一步强化学员的理论评论水平,推动山西省作协文艺评论工作不断迈上新台阶。培训期间,授课专家就新大众文艺视野下文学创作与批评的互动关系、当前文学评论的类型与范式等话题进行了阐释。结业仪式上,学员代表梁贝、卓一苇作交流发言。

据悉,山西省作协将持续加大支持力度,构建创作与批评比翼齐飞的新格局,为繁荣新大众文艺贡献晋派批评力量。

名刊名编与广西作家共话传承与创新

日前,由广西出版传媒集团、广西作协主办,漓江出版社协办的“传承与创新——全国文学名刊与广西作家交流活动”在桂林阳朔举行。广西作协党组书记、副主席程小华,漓江出版社副社长、副总编辑张俊显,漓江出版社副总编辑何伟,宗仁发、钟红明、徐晨亮、李寂荡等名刊名编以及广西作家、出版界代表等近80人参加活动。活动由广西作协党组成员、副主席蒋锦璐主持。

与会专家谈到,面对文学市场化的冲击,文学期刊要坚守文学的纯粹性,始终保持敏锐的观察力和求变精神,以应对不断变化的时代需求;要关注现实、聚焦问题,通过不断创新栏目内容和形式,吸引更多年轻读者。文学编辑要扮演好文学传承者与创新者的双重角色,致力于挖掘和培育新人,为文学发展贡献力量。同时,每位编辑也都是批评家,要通过选稿、改稿等过程推动文学作品的完善与提升。

(罗建森)

梅国云获2024年度“海洋人物”称号

6月8日,自然资源部授予海南省作协主席梅国云2024

年度“海洋人物”称号。

由自然资源部组织评选的年度“海洋人物”宣传发布活动至今已举办12届,推选出113名(组)具有时代性、典型性、先进性的“海洋人物”,涵盖海军、海事和海洋经济、科研、生态保护等领域。梅国云是唯一一位被授予“海洋人物”称号的文学工作者。自担任海南省作协主席以来,他致力于推动海洋文学事业的繁荣发展,提出将海洋文学的发展作为海南省文学工作核心的工作思路。海南省作协常态化举办新时代海洋文学学术会议,积极培育海洋文学创作新势力。一批优秀海洋文学作品先后涌现,获得广泛的社会影响。

经典歌剧《原野》走进首都高校

在教育部、文化和旅游部、财政部联合主办的“2025高雅艺术进校园”活动框架下,中国歌剧舞剧院经典歌剧《原野》近日分别在北京物资学院与首都师范大学演出。此次演出不仅是国家艺术基金传播交流推广项目的延续,也是以艺术经典培育青年审美、涵养文化自信的生动实践。

歌剧《原野》是由万方根据剧作家曹禺同名话剧改编的歌剧,由金湘作曲,李稻川执导,1987年7月由中国歌剧舞剧院在京首演。该剧对人性的复杂性进行了深入挖掘,同时通过东西方艺术融合,为中国歌剧现代化提供了范本。此次活动除演出外,还增加了演前导赏和演出后的艺术沙龙座谈环节,邀请剧组走进高校课堂,解析歌剧创作背后的故事,让演员与观众实现面对面交流。

(王 觅)

“顶峰相见”黄山征文大赛结果揭晓

6月12日,由阅文集团与黄山旅游发展有限公司联合主办的“顶峰相见”黄山征文大赛颁奖活动暨黄山IP生态大会在安徽黄山举行。现场揭晓了本届征文大赛获奖作品,《志怪书》获特等奖,《御兽飞升》获一等奖,《四季琳琅》《我见青山》《捞尸人》获二等奖,《榷香令》《仙家》《马头墙映世清徽》等10部作品获三等奖。

黄山征文大赛自启动以来,累计征集到超2万名创作者

的近3万部作品,充分展现了黄山的自然风貌、神话传说与徽文化特质。

(刘鹏波)

《以法之名》聚焦检察机关法律监督

6月24日,36集检察侦查题材电视剧《以法之名》在央视电视剧频道和优酷同步开播。该剧以近年来全国政法工作“扫黑除恶、打伞破网、刀刀向内、刮骨疗毒”的大背景为依托,首度聚焦检察机关法律监督工作,讲述了海东省检察机关高质效侦办司法工作人员相关职务犯罪案件、打掉政法系统内部“保护伞”,维护公平正义、护航社会发展的故事,展现了检察侦查在严惩司法腐败、维护司法公正中的重要作用。

《以法之名》由最高人民法院影视中心、优酷信息技术有限公司(北京)有限公司、大麦娱乐控股有限公司等单位出品,傅东育、郑世龙执导,张译、李光洁、蒋欣、刘佳、冯嘉怡领衔主演。

(王 觅)

张雅文同志逝世

中国作家协会会员、黑龙江省作家协会原副主席张雅文同志,因病医治无效,于2025年6月21日在山东济南逝世,享年81岁。

张雅文,女,中共党员。1979年开始发表作品。1990年加入中国作家协会。著有长篇小说、传记、报告文学《越过男人河的女人》《绿川英子》《爱献给谁》《玩命俄罗斯》《韩国总统的中国御医》《盖世太保枪口下的中国女人》《生命的呐喊》《走过伤心地》等,电视剧本《越过男人河的女人》《不共戴天》《妈妈,拉我一把》《冰雪人生》《盖世太保枪口下的中国女人》等。曾获中宣部“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、徐迟报告文学奖、黑龙江省文艺精品工程一等奖、黑龙江文艺大奖,中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖、“全国首届百佳电视艺术工作者”称号等。