



《习近平的文化情缘》 在意大利主流媒体播出

新华社罗马6月25日电(记者 刁泽) 在中意建交55周年之际,由中国中央广播电视台总台制作的大型节目《习近平的文化情缘》启播活动当地时间6月25日在罗马举行。即日起,节目在意大利阿尔玛电视台、多纳电视台、旅游电视台、拉齐奥电视台、伦巴第城市电视台、罗马科罗纳广播电视台、米兰帕维亚电视台,意大利《米兰财经报》网站等30多家意大利主流媒体陆续播出。

《习近平的文化情缘》选取习近平主席心系文化传承发

展的生动故事,展现他对“文化兴国运兴,文化强民族强”的深邃思考和珍爱文化遗产、赓续历史文脉的深沉情怀,向国际受众阐释习近平文化思想的精髓要义和习近平主席治国理政理念的深厚文化根基。节目实地探访河北正定、福建厦门、浙江杭州、甘肃敦煌等习近平工作或考察过的地方,通过影像资料、深入采访等多元叙事方式,立体呈现新时代中国在文明探源、文化遗产保护等方面的努力,彰显出中华文化源远流长、博大精深、兼收并蓄的独特魅力。

以精品化创作迎接数智时代

中国作协发布2024年度“中国网络文学影响力榜”和《2024中国网络文学蓝皮书》

□本报记者 刘鹏波

6月17日,一年一度的“中国网络文学影响力榜”在江苏盐城发布。这是中国作协网络文学中心推出的第11届榜单,包括网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜4个榜单。当天,中国作协还发布了《2024中国网络文学蓝皮书》(以下简称“蓝皮书”),从行业整体发展、创作队伍建设、理论评论等方面对2024年中国网络文学发展状况作了全面总结和梳理。来自全国各地的网络文学作家、省区市作协和网络作协负责人、网络文学平台负责人、评论家、网络文学爱好者等近200人参加发布仪式。

影响力榜发布—— 强化创作导向,提升精品意识

2024年度“中国网络文学影响力榜”从354项有效申报项目中选出。在网络小说榜的10部上榜作品中,《下一站,彭城广场》《双程记》等突破爽文叙事法则,细腻展现新时代生活和独特地域风情;《十日终焉》《深海余烬》以现实主义品格书写“人的境况”,以独特世界观承载文明寓言,打破网络文学的类型固化。IP影响榜的10部上榜作品中,有改编成影视剧的《庆余年》《九重紫》,有改编成动漫的《剑来》《道诡异仙》,还有改编成微短剧的《我在八零年代当妈妈》,展示出网络文学视听转化的强劲动力。《长公主》《龙之召唤:无限进化!》《河清海晏》等10部海外传播榜上榜作品,以新颖的通俗叙事手法与浓厚的中国美学魅力,引发全世界读者的广泛共鸣。季越人、核融炉、纸老虎等10位30岁以下的青年网络作家,以突出的创作成绩登上新人榜。

本届影响力榜呈现出四大特点:一是小说创作的精品意识和文学自觉显著增强,网络文学的内容结构更加优化;二是网络文学IP改编持续火爆,“破圈”发展的势头强劲;三是AI助力之下,网络文学海外传播效能进一步提高;四是青年网络作家主动面向时代,追求叙事突破,品质意识显著增强。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜表示,中国作协发布“中国网络文学影响力榜”,是贯彻落实党的二十大和二十届三中全会精神、深入践行习近平文化思想的重要举措。榜单的发布旨在强化创作导向,优化题材结构,提升精品意识;推动网络文学向影视、游戏、动漫转化,完善IP开发产业链,实现网络文学“破圈”发展;助力网络文学成为数智时代世界文化的先行者,推动中华文明阔步走向世界;打破人才的圈层壁垒,让更多青年才俊脱颖而出,打造新时代中国文学的新力量。

发布仪式上还举行了上榜网络文学作品入藏中国国家版本馆仪式,2024年度影响力榜的30部上榜作品以数字典藏的形式入藏国家版本馆,将有力推动网络文学主流化、精品化。

蓝皮书显示——

精品化趋势显著,中短篇创作强势崛起

2024年,网络文学界坚持以人民为中心的创作导向,坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,自觉担负起新的文化使命,创造了一系列成果。

蓝皮书显示,2024年中国网络文学创作精品化趋势显著,中短篇创作强势崛起,全年新增作品200万部,同比增长7%,其中现实题材作品总量达180万部,年新增17万部;科幻题材作品年新增18万部,总量约210万部,历史题材创作为构建中华文明标识体系注入新活力,幻想题材创作呈现出现实主义品格。网络文学用户规模达5.75亿,占网民规模的51.9%。2024年主要网络文学平台营收规模约440亿,网络文学年度新增各类改编授权数量总计约3万项。

记者观察到,2024年中国网络文学海外活跃用户约2亿,新增注册用户3000万人,新增海外本土作者12万人,新增海外本土创作作品50万部,海外本土生态逐渐形成。该年度《诡秘之主》《我们生活在南京》等10部作品再度入藏大英图书馆。中国网络文学正从单纯的内容输出转向构建全球化IP生态体系,呈现出技术驱动、生态重构、文化共创的新特征。

蓝皮书还显示,2024年,网络文学理论评论捕捉最新创作趋势,研究更具备时代关切,研究在场性有所增强,理论评论人才队伍与阵地建设迈出新步伐,对作品推介表彰的重视程度进一步提高。青年网络作家文学自觉与使命意识显著增强,作家队伍更趋年轻化。组织建设下沉基层,工作覆盖面进一步扩大,多区域寻求建立协同发展机制。

蓝皮书也指出,网络文学取得巨大成就的同时,依旧面临一些问题与挑战:仍存在创作均质化、概念化、“三俗”等痼疾;IP产业链协同效能、版权流动性、精细化运营能力与版权保护力度不足;网络文学国际传播应加强统筹,形成合力,增强应对海外竞争的意识和能力;网络文学研究、人才和组织建设力度仍需进一步增强;中腰部作者面临AI“替代焦虑”,AI辅助创作版权归属待规范等。

中国网络文学蓝皮书自2017年开始连续发布。与往年相比,今年发布的蓝皮书更加坚持客观性、突出权威性、强化引导性:用最新行业数据和事实性信息,客观准确反映行业动态;聚焦“国之大者”,以中国作协的政治站位,体现国家报告的权威性;报告聚焦行业新现象、新问题,研判新趋势,充分发挥导向作用,推动网络文学高质量发展。

面对2025年建成文化强国的目标任务,网络文学以其庞大的创作群体、作品数量和受众人数等优势,将继续站在时代的潮头,坚守文学底色,积极应对数智时代的新变,进一步激发创新创造活力,为强

国建设、民族复兴伟业作出新的更大的贡献。

与会者热议——

在机遇与挑战中探寻经典化与全球化

与会专家学者、网络文学平台负责人、地方作协负责人和网络作家围绕蓝皮书,从不同角度对网络文学的发展状况作了阐述。中南大学教授欧阳友权表示,网络文学消费市场正在倒逼创作突围,人工智能能给作家带来更大的挑战。“网文IP产业链的增长不仅要看长度,还要看每一个链环的宽度和厚度”。每个人都需要面对机器人和人相互博弈的现实,也要有行业洗牌的技术和思想准备。

“网络文学在今天呈现出场景化和现实化的双向爆发,这标志着网络文学经典化写作时段的到来。”南开大学教授周志强说,幻想型网络文学越来越多地将文学基因植入到架空幻想中,网络文学从提供故事的模型、IP创意转向了生产文化空间和美学场景。“今天的网络文学把新的写作方式植入到创作中,使其正在成为新世纪当代中国文学经典迭出的场域。”

中文在线集团常务副总裁谢广才认为,AI是破解行业痼疾的新质生产力。面对AI发展与全球化浪潮,要进一步呼吁强化技术伦理治理,打通IP跨境通道,培养跨文化创作力。正如蓝皮书所展望的,网络文学正成为新媒介时代的文学新表达,我们需要以技术为舟、以内容为江,在全球化文化中共同驶向各美其美、美美与共的新前方。

上海市作协党组成员、专职副主席毕胜谈到,上海网络文学界在中国作协的指导下,聚焦新时代文化使命,致力于推动网络文学高质量发展。通过引领创作方向,组织凝聚网络作家,引导其关注现实题材,围绕重大历史节点开展创作;创新组织载体,推动网络文学评论和国际化发展;深化专业服务,开展培训项目,培养领军人才,为文化强国建设贡献力量。

在现实题材持续深耕的当下,类型化创作仍然是网络文学的广阔土壤。网络作家三九音域说,网络作家要用心地处理人物的真实、情感的厚度、表达的分寸。面对AI浪潮、短剧风潮等,网络作家既要坚持对文学语言的打磨,也要以开放的心态拥抱新的表达方式。“传统写作与新媒介更像是并行的路,只要作家愿意深入文本,认真对待每一个人物,它们总能在不同的场景里焕发出新的生命力。”

回首2024年,中国网络文学在时代的浪潮中砥砺前行,作家队伍更加壮大,创作精品迭出,读者覆盖面更广,IP转化保持良好势头,海外传播成效喜人,产业多元化发展成绩显著,成为新媒介时代的代表性文学样式和新大众文艺的重要表现形式。期待网络文学以更加独特的姿态和强大生命力,在数智时代的广阔舞台上绽放光彩,把更多精彩的故事分享给世界。

随着数字化浪潮奔涌而来,文学的创作生产传播方式正在经受前所未有的挑战并展现出新的可能,文学与社会生活、与人民大众的关系正在呈现新的特点。面对人民群众日益增长的精神文化需求,更好地守护文学的原创品格、构建健康的创作生态,不仅是新时代广大作家和文学工作者的神圣使命,更是推动新时代文学高质量发展、建设文化强国的必然要求。

文学的原创性是其生命力的根本所在。那些穿越时空的经典之作,无不植根于对生活本质的深刻洞察与独特的艺术创造,无不闪耀着思想的光芒和审美的力量。当前文学创作中存在的发表量焦虑、速成心态、同质化倾向等现象,反映出部分创作者在艺术追求上的浮躁心态,不仅削弱了文学的审美价值,也削弱了文学深刻表达时代精神的能力。不从广袤的生活中汲取创作能量,而试图从书斋中寻章摘句以启发创作灵感,正在生成一种新的创作偏颇。守护文学原创的底线,需要广大作家尊重创造性这一最基本、最核心的规律,沉潜身心回到创作的源头,在扎实的生活体验、深刻的社会观察与真挚的情感驱动下,确立属于自己的独特视角和表达方式,贡献出真正具有思想穿透力、艺术感染力的作品。

当代中国正在书写人类历史上最壮阔的史诗:乡村振兴的火热实践、科技创新的澎湃动能、社会治理的生动图景、市井烟火的真实情感……共同构成了新时代最丰富的文学矿藏。真正的文学原创力,源于对人民真实生活的深刻洞察、对时代重大课题的准确把握。广大作家只有走出书斋,将创作的根系深深扎进生活的沃土,从人民实践的壮阔图景中汲取不竭养分,感受时代跳动的脉搏,才能培育具有鲜明时代印记和独特品格的文学新质。只有以心灵体察生活,传递人民心声,将自己的文学经验、文学创新,建立在对社会生活与人类智慧的深情凝望、深刻认知之上,文学才能获得打动人心的精神力量。

习近平总书记强调:“文艺承担着成风化人的职责。广大文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来,坚守艺术理想,追求德艺双馨,努力以高尚的操守和文质兼美的作品,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。”立德树人的人,必先立己;铸魂培根的人,必先铸己。文学创作是艰辛的创造,不仅需要精湛的艺术技艺,也需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。如果只想走捷径、求速成、逐虚名,复制别人的经验、沉迷别人的灵感,最终写出的作品难以走近人民,只能成为过眼云烟。新时代文学正处于从“高原”迈向“高峰”的蓬勃发展期,这为正值创作黄金时期的青年作家提供了前所未有的机遇。青年作家应当锤炼高尚的精神品格,追求德艺双馨的精神境界,既要心怀对文学的敬畏与赤诚,下真功夫、练真本事、求真名声,更要以坚守正道、精益求精的严谨态度投入创作。唯有如此,才能以超越平庸的创新精神开拓前行,创作出既能在当下引发共鸣,更能在历史长河中永葆魅力的优秀作品,走出一条长久而宽阔的艺术大道。

“修辞立其诚”,这不仅是创作的方法论,更是文学的原动力,是感动读者的最本真、最强大的力量。作家是“人类灵魂的工程师”,备受瞩目、备受尊崇,一切不良风气和失范行为,都会影响到文学的健康发展。青年作家创作刚起步,尤其要处理好创作与名声的关系,正确看待名利,明确创作边界,厘清借鉴、模仿、化用、抄袭、洗稿、融梗的界限,要讲品位、讲格调、讲责任,遵守法律法规,遵循文学伦理;要苦心孤诣、孜孜以求,在创新精进中形成鲜明艺术风格,勇攀文学高峰;要弘扬行风艺德,树立良好形象,形成良好风气,共同维护天朗气清的文学创作环境。

维护健康的文学创作生态,需要构建多方协同的长效机制。文学期刊和出版机构要当好“守门人”,严把质量关,利用新技术加强审核和甄别,为优质原创作品搭建传播平台。文学批评应当发挥“风向标”的作用,既要敢于针砭时弊、激浊扬清,又要善于提携新人、发现佳作,以专业理性的评论引领创作方向,抵制浮躁炒作之风。文学的良性生态链需要在全社会凝聚起尊重原创、崇尚精品的价值共识,为新时代文学高质量发展奠定坚实基础。

回望历史,中国一代代作家始终以最真挚的笔触记录着人民的呼吸与时代的脉动,铸起一座座不朽的精神丰碑。站在新时代的历史坐标上,肩负新时代的文化使命,我们要以更深厚的生活积累浇灌创作沃土,以更执着的匠心精神锻造原创品质,以更扎实的长效举措培塑创作新风,推出具有中国特色、中国气派、中国风格的文学精品,让富有创造性的新时代文学进一步彰显创作者的主体性和审美追求,以更自信的姿态走向世界,展现中华文明的蓬勃生机与独特魅力,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出文学的更大贡献。

文学创作要“修辞立其诚”

□本报评论员

让红色基因绽放璀璨光芒

2025年陕西文学周聚焦抗战题材文学创作

本报讯 6月17日至20日,由中国作协社联部指导,陕西省作协主办,延安市委宣传部、延安市作协承办的“汇聚文学之光·照亮时代梦想——2025年陕西文学周”在陕西延安举行。中国作协社联部副主任丰玉波,陕西省作协党组书记、常务副主席单红,延安市委常委、统战部部长张强,延安市委宣传部副部长张新,彭学明、江子、衣向东、何常在、弋舟等作家以及陕西省各地市作协、行业协会与文学社团代表参加了活动。

活动现场,开国中将谭冠三之子谭戎生以视频形式深情讲述了他与父亲之间的书信人生,陈铎、曲敬国、张松松、曾勇、莫小凤等艺术家分别以朗诵、歌曲演唱等形式,向《背影》创作发表100周年致敬。海田、顾之川、麻军锋等作为获奖者代表发表感言。据介绍,此次征文活动自今年3月12日启动,截至4月30日,共收到有效来稿3127篇,最终评选出佳作奖、优秀作品奖、入围作品奖共100篇。征文活动以《背影》创作发表百年为契机,既是对中国白话文学先驱者的真诚回望与礼赞,也是助力新时代文学高质量发展的有益举措。

责任编辑:康春华 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

百年背影

百年温情

让千万个家庭的“背影”汇聚成推动社会文明进步的磅礴力量。
叶梅谈到,《背影》所传达出的坚韧、温馨、厚重的父爱,不断触动着我们心底最柔软的地方。朱自清在文字中深情凝望他的父亲,目光所及之处,读者都能够体会到那种温暖。朱小涛说,朱自清一生清贫,却从未放弃文学理想,始终未曾离开文学。《背影》穿越百年时光,仍能被大家阅读和铭记,这是文学的魅力,也是文化的力量。王俊表示,愿每一位热爱书写生活的朋友都能够以笔为舟,穿越风雨,沿着世间最深沉无言的父爱长河航行。

活动现场,开国中将谭冠三之子谭戎生以视频形式深情讲述了他与父亲之间的书信人生,陈铎、曲敬国、张松松、曾勇、莫小凤等艺术家分别以朗诵、歌曲演唱等形式,向《背影》创作发表100周年致敬。海田、顾之川、麻军锋等作为获奖者代表发表感言。据介绍,此次征文活动自今年3月12日启动,截至4月30日,共收到有效来稿3127篇,最终评选出佳作奖、优秀作品奖、入围作品奖共100篇。征文活动以《背影》创作发表百年为契机,既是对中国白话文学先驱者的真诚回望与礼赞,也是助力新时代文学高质量发展的有益举措。

据介绍,此次征文活动自今年3月12日启动,截至4月30日,共收到有效来稿3127篇,最终评选出佳作奖、优秀作品奖、入围作品奖共100篇。征文活动以《背影》创作发表百年为契机,既是对中国白话文学先驱者的真诚回望与礼赞,也是助力新时代文学高质量发展的有益举措。



6月21日,参加“世界馆员看中国·阅韵书香”系列交流活动的中外图书馆员到福建省图书馆的“八闽书房”等新型阅读空间参观,感受福建公共文化服务的发展成果,并举行研讨会,共话文化传承与图书馆可持续发展。图为中外图书馆员在福建省图书馆参观。

新华社记者 林善传 摄