

■访 谈



2022年7月,王锐在广西三江侗族自治县培训当地农民画家

近日,备受关注的2025广西农民画大展落幕,展览展现了当代农民画创作的新面貌、新特点、新潮流和新趋向。从2021年至今,广西农民画大展主题迭代,从一个地域性美术活动拓展为具有全国影响力的文化现象。作为见证者、组织者与推动者,广西农民画大展策展人、广西书画院院长王锐对此有着更深切的体会。农民画在新时代文艺创作中有着怎样的地位和价值?广西农民画的创作与发掘又能带给我们哪些思考与启示?近日,记者专访王锐,听其分享农民画传承、传播及创作者培养等方面所思与所得。

记 者:从2021年广西百色农民画大展的征选,到2022年的“美丽乡村”、2023年的“建功新时代 奋进新征程”,再到2024年“田埂上的壮美风景”,广西农民画大展如今已成为全国性大展,吸引众多农民画创作者、爱好者参与。从展览的策划组织到作品的征集展出,背后有怎样的历程?

王 锐:2021年,广西书画院首次在广西组织举办农民画大展,首站选在百色,因为,这一年全国脱贫攻坚总结表彰大会在北京人民大会堂隆重举行,我国脱贫攻坚战取得全面胜利,9899万农村贫困人口全部脱贫,创造了彪炳史册的人间奇迹!百色曾是国家级贫困老区,脱贫任务更加艰巨;且2021年,也是建党百年。于是我们联合百色市美协一起策划组织,决定以百色革命老区基层群众的农民画形式,庆祝脱贫攻坚取得胜利,并喜迎建党百年。与此同时,由广西书画院和百色市美协密切合作的广西农民画培训工作同步展开。

展览档期我们选定了“五一”国际劳动节,在这个劳动人民的节日里,让农民的美术作品登上大雅之堂,展示乡村的变化和劳动丰收的喜悦,此后,每年“五一”,画院的美术馆都会把档期留给农民画展览,此举深受广大农民画家的好评,体现了站稳人民立场、以人民为中心的办展初心。广西农民画展览逐渐引起社会各界的关注和基层群众的欢迎,也不断增强我们开展这项工作的信心。

记 者:从2022年广西农民画大展开始,组委会还专设了“青苗奖”,成为展览的一大特色。为何要设置这一奖项?

王 锐:“青苗奖”的设置源于当时我们通过实地调研发现,有些地区农民画家团队呈现出了老龄化问题。在三江县民族实验学校调研时我们发现,这里的孩子非常喜爱绘画,于是我们申请在孩子们的美术课上教农民画,获得了学校领导的肯定和支持。现在培养的小农民画画家已有几千人,这些孩子通过画自己的家乡而更加热爱家乡,通过画高铁、画无人机施肥播种而更加热爱科学,他们以后不仅是家乡的建设者,更是民族文化的传承者。因此,我们决定设立“青苗奖”,鼓励这些小青苗成长参赛。

“问道石门——陕西汉中石门汉魏书风创作研究展”亮相中国美术馆

本报讯 由陕西省书协、中共汉中市委宣传部、陕西理工大学联合主办的“问道石门——陕西汉中石门汉魏书风创作研究展”近日在中国美术馆举办。展览分为“石门星凤 历世弥光”“楷模传承 耀质含章”两大板块,集中展示了汉中市博物馆珍藏的石门十三品及稀见拓片30余件,汇集李刚田、鲍贤伦、叶培贵、张红春等55位书法名家作品,呈现汉魏书风的历史传承与当代创新,通过文物活化与学术研究、艺术创作的多元联动,让古老书法艺术从博物馆走向大众。

以“石门汉魏十三品”为代表的石门书法遗存,是秦蜀古道石门摩崖石刻群

中的璀璨明珠,是中国书法艺术的不朽丰碑。石门十三品是汉魏书风的典范,自晚清以来对中国书法的发展产生了重要影响。参展艺术家表示,此次以笔墨重走褒斜古道,是对“碑学传统”的学术回应。这些作品中既有对摩崖浑厚气韵的提炼,也有将方劲碑势融入行草节奏的笔墨探索,通过对石门书风的深入研究与创作实践,探寻传统书法的根脉,弘扬中华美学精神,活化石门遗珍,生动展现了中华文化的风骨神韵。

展览期间,还举办了“问道石门——陕西汉中石门汉魏书风学术研讨”活动。

(路斐斐)

场景、民间传说等,风格上融合传统织锦、刺绣、剪纸等元素,地域特色和民族风情日益鲜明,形成“广西风味”。部分区域如百色靖西、柳州三江、桂林五通等出现创作群体。新世纪以后至2012年前后,广西农民画进行市场化探索阶段,创作群体进一步扩大,个人风格开始显现。题材开始尝试触及更广泛的乡村生活场景和社会变迁。艺术语言方面,对民族图案、色彩的运用更趋向成熟和个性化,部分作者开始有意识地追

农民画里的壮美天地

——访广西农民画大展策展人、广西书画院院长王锐

□本报记者 路斐斐

以螺蛳粉线条象征产业网络等。

记 者:从2021年开始,广西书画院开始培训农民画家,与专业美术培训不同,在组织农民画家培训的过程中,你们遇到过哪些困难、挑战与惊喜?

王 锐:广西农民画培训集中在2022年至2025年。2024年主要有柳州全国美展冲刺班、崇左龙州县暑期集训、天等县农民画以及百色农民画培训等;2025年我们重点对桂林兴安县漠川

土情怀,成为创作中坚与组织枢纽,实现了人才结构的优化转型;一些学员自发地将本民族原生性技艺,创造性融入农民画绘画语言,催生出具有文化根性的艺术新质,远超单纯技法提升的预期目标;更有意义的是,农民画家通过集体创作与公共艺术实践,意外激活了集体文化认同与凝聚力,使农民画升华为重构乡村精神共同体、促进民族团结的黏合剂。我们看到,在挑战与惊喜的交织中,以文化尊重为根基,激活乡土内

式的佳作。我问她为什么这样画,她说谁不希望果树结多点果卖个好价钱。我想农民们最质朴最简单的愿望可能就是这样的吧。

展览的作品里面有一张画是年龄最大的,那是靖西壮族农民画家农明芳的作品《新被》,描绘的是两位壮族劳动妇女一起缝新棉被的场景,传递出农民依靠自己劳动的双手创造温暖而美好生活的寓意。作品曾在20世纪80年代举办的全国首届农民画展览中获得二等奖。当时丙烯还是进口颜料,很稀缺也很贵,农明芳创作这幅作品可以说尽了自己最大的努力和心血。获奖后他将这幅作品视若珍宝地珍藏了40多年,一直平平安安地压在他的床底下。后来他将这幅作品捐赠给了广西书画院,说给作品找到了最好的归宿。看着这幅保存完整、鲜艳如新的作品,不难想象岁月中它承载的意义。

我还有一位非常特别的学生,他是钦州市农村的一名水泥搬运工,名叫冼礼革。2021年农民画大展后,他看到网上的作品非常喜欢,觉得自己也可以画,于是辗转托朋友找到我表达了自己想学习农民画的意愿,于是我们俩成了微信好友。为了买的颜料和画材,他扛了20吨水泥。背一包水泥5块钱,他要背400包。我说,你刚开始画不用买那么好的颜料,他说,自己辛苦换来的颜料会更珍惜。第二年,我们再次举办农民画展,他成功入选,看到作品公示时他高兴得像个小孩,其实他的年龄和我一样大。去年“三月三”他打电话要我去他家乡看一看,说他已经成为预备党员,因为画画赚了钱,很多村民想跟他学一起致富,并推选他当了村长。如今他在网上卖画,从开始200元一张,到现在已经能卖到1000块钱了,还有6000多粉丝。他带我参观他的画室,其实现就是他的卧室,他说床板就是他的画桌。他让我深深感到,环境会限制一个人,但精神能改变一个人!

记 者:新媒体时代,农民画在创作者参与度和描绘生活丰富度等方面,凸显新大众文艺特点,对如何更好地开掘、提升农民画的社会效益与艺术价值,助力美丽乡村建设,您有哪些思考与建议?

王 锐:的确,农民画自带强烈的大众文艺和新大众文艺特征。它紧扣“以人民为中心”的创作理念,能融合多种文化元素和艺术形式,反映时代的变迁与人民之呼,展示新农村气象。从参与广度来讲,农民画更多涵盖了广大基层群众。这几年投展的画家,除了大量农民身份的作者,还有为数不少的新文艺群体。农民画大展的持续举办,给他们提供了一个展示个人才华的平台,通过调研我们也得知,基层群众确实很需要这样一个平台。以全国美展为例,农民画是归在年画组的,农民画家想参与投稿必须结合年画来画,从创作题材上也受到了一定限制。在农民画培训帮扶上,广西书画院发挥了省级艺术平台的引领作用,我们组织的专家团队能更好地引导农民画健康发展,有利于农民画家形成更积极健康的审美观、价值观。

如何通过手中的画笔实现乡村振兴的目标,让劳动体现其应有价值,也是我们一直在探索的。农民画作为潜力巨大的文创资源,如果能够得到更好的开发利用,不仅会令地方旅游产品焕然一新,还会成为当地形象宣传的标志性元素,农民画作品及其衍生品将给广大农民带来可以切身体会到的、实实在在的幸福感和获得感,美丽乡村的图景也将增添一抹新的亮彩。



求形式美感和画面意境的营造。同时,随着广西旅游业的发展和民间艺术品收藏市场的兴起,部分创作活跃地区开始进入旅游纪念品市场,出现小型画廊或地方特产店,农民画的经济价值初步被认识。从2012年至今,广西农民画进入产业化与文旅融合阶段,广西书画院等专业机构开始有组织、有计划地深度介入,包括组织系统性的田野调查与资源普查、举办更高规格的全区性展览(为后续大展奠定基础)、开展初步的创作辅导与交流活动、启动学术研究与理论梳理工作等。目标是提升整体创作水平、扩大社会影响、探索新时代农民画的产业化路径。其中,“广西农民画大展”的创办成为最关键的的品牌化推动力,极大地提升了农民画的社会关注度、学术地位和创作者荣誉感。综观广西各地的农民画,在艺术形式上共享了三大特征:一、打破时空限制的饱满构图,如《财源茂盛达三江》长卷中融合鼓楼、茶园、歌舞等多重场景;二、采用高纯度对比色的浓烈色彩,如侗族蓝靛配中国红、壮族黑底衬粉紫等,形成了强烈的视觉冲击;三、突出情感张力的夸张造型,如作品《小米粉创大产业》中,

乡和北海市开展农民画培训。通过这些工作,我们真正做到了“送文化、种文化”,让农民画创作队伍落地生根、开花结果。在去年举办的第十四届全国美展中,有两幅农民画作品成功入选并进京展出。

对于广西农民画培训工作而言,其复杂性首先体现在学员基础悬殊导致的个性化教学需求、生活经验向艺术语言转化的表达瓶颈,以及引入专业指导时守护本真性,在学院化教育与原生美学间取得平衡的难题等。例如,三江青年画家陈美美、荣雪莲等作为“80后”农民画家代表,他基本没有学院教育的经历,其艺术滋养主要来自村寨里的民间艺术,如刺绣、岩画、绣球、壮锦,甚至民间建筑绘画等,对于这样的学员,更应该以个性化教学加以引导,激发其创造力。在身份认同方面,部分传统农民画作者认为,“非农民”出身的创作者缺乏“原生态”生活体验,影响农民画的“纯正性”。这种观念给农民画的培训、发展带来一些桎梏。

当然,在广西农民画培训实践中我们也获得了很多意外惊喜。如一些中小学美术教师、返乡青年、非遗传承人等“跨界力量”,凭借他们的文化素养与乡

生力量为目标的“乡土美育”新范式,彰显出广西农民画在现代化进程中坚韧的生命力与创新潜能。

记 者:在与农民画家打交道的过程中,有哪些难忘的人和事?

王 锐:农民画家普遍学历不高,每日田间劳作也不一定有足够时间读书,但他们读的是“生活之书”和“劳作之书”。他们与乡村田野的生活融为一体,一旦拿起笔来,那种生活的画面感马上就有了,准确无误且充满意趣。比如一位养鸭的农民画家,画他在河里划船放鸭子,他画的船头形状随着河水拐弯也画成了拐弯的形状,我问他为什么要这么画,他说,河拐弯了船也要拐弯啊,不然就撞上了,说这样画也好看。他说完我们两个都笑了。我觉得他说的有道理,有巧思而且很符合画理,画面不死板且十分有趣。这幅画展出的时候很多小朋友很喜欢,还有人拿着画笔对照临摹。再比如,有位种植沃柑的农民画家,他把纸上画满圆嘟嘟的果树,有几个人在前面直播带货。画面的调子染得红通通的,尤其是树上密密麻麻地长满了果实,是一幅非常有特色的点构成形

中国美院毕业季:

展现青年学子“七十二变”

本报讯 5月31日至6月

20日,“七十二变·2025中国美院毕业季”在杭州与观众见面。此次毕业季在中国美院象山校区、良渚校区、南山校区,浙江美术馆、世界旅游博览馆、全山石艺术中心及全球媒体展区七大展区同时亮相,共呈现20个教学单位总计2971位毕业生(本科生1815人,硕博1006人,附中150人)的3000余件毕业创作。

中国美院院长余旭红表示,2025年毕业展是学校学科建设和人才培养成果的集中

展示,是青年学子接受社会检阅的舞台,是与公众一道感悟创造力量的社会美育现场。学生们的精彩作品既有对时代的敏锐洞察,又有内心感悟的充分表达;既有扎根本土的文化领悟,也有放眼全球的世界眼光。

此次毕业季主题“七十二变”,源自七十二物候,其指向的是中国人的世界观、自然观,是中国人对自然规律和社会秩序的认知与把握。寓意学生以变应对世界与人生,以变不断定义和修正自己,以变的态度发展出批判力和创新力。

(路斐斐)

“海上风来——上海中国画院中青年画家作品展”在京举行

本报讯 6月13日,由北京画院、上海中国画院联合主办的“京沪画院画师交流展系列·海上风来——上海中国画院中青年画家作品展”在北京画院美术馆开幕。展览集中展示了上海中国画院洪健、鲍莺、庞飞、孔繁轩、周全等海派中青年艺术家的106件精品力作,让观众感受到“海上”艺术新风。

“海上风来”这一展览主题蕴含双重意境。“海上”既指上海这一艺术重镇,也让人联想到“海上画派”的历史文脉;而“风来”则生动描绘出一股清新艺术新风从黄浦江畔吹向京沪两地的动态意象。

北京画院院长吴洪亮表示,此次参展画师以富有时代精神的创作,生动诠释了

海派艺术在当代语境中的蓬勃生命力与无限可能。上海中国画院党总支书记、副院长江鹏谈到,参展画家是上海中国画院的重要力量,也是国家重大主题美术创作的主力军,他们多样化的创作面貌体现了中国绘画艺术既能承载水墨的传统厚度,亦可成为诠释城市精神的先锋语言,共同勾勒出守正创新的海派艺术新图景。

据介绍,自2023年北京画院和上海中国画院携手建立“京沪画院画师交流展”机制以来,始终以展览为桥梁,数次联展不仅延续了两地艺术对话传统,亦通过中青年艺术家的当代视角,在传统与创新的碰撞中开拓中国画发展新路径。

展览将展至7月6日。(李晓晨)