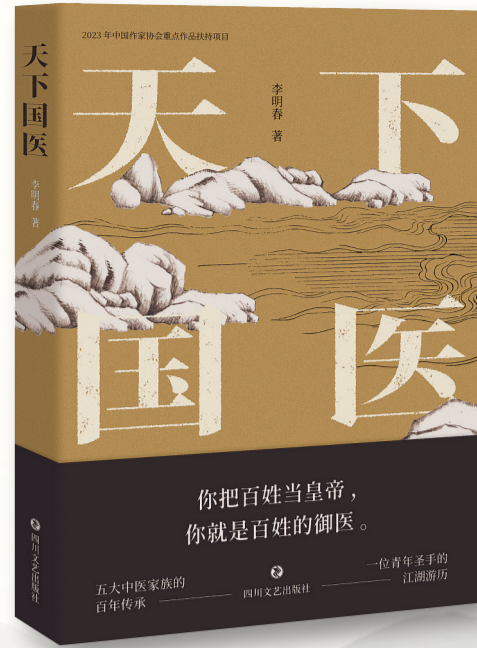


# 以文学的形式传承弘扬中医文化

——李明春长篇小说《天下国医》研讨会发言摘要

近日,李明春长篇小说《天下国医》研讨会在京举行。四川省作协党组书记鲁娟、四川文艺出版社总编辑宋玥、四川省达州市文联主席张宏,以及10余位专家学者与会,共同探讨这部作品的文学价值和现实意义。《天下国医》由四川文艺出版社出版,讲述了川东中医世家第三十代传人龚天缘尊崇祖训,外出游学,遍访滇南白家等中医世家的传奇故事,入选2023年度中国作协重点作品扶持项目、2022年度四川省作协重点作品扶持项目。

——编者



《天下国医》,李明春著,四川文艺出版社,2024年10月

中医具有宝贵的价值和强大的生命力,一直延续至今,发挥了非常重要的作用。中医在实践上主要依赖经验,理论上与我们传统的哲学紧密相连。《天下国医》的重要思想也集中于此,立意较高。主人公龚天缘不仅行医看病,他的思考也远超普通从业者。他提出的重大问题是“什么是病?”,这一终极命题无论是西医还是中医,无论多么权威的人,都难以回答。书中还写到龚天缘研究医学叙事与文学叙事之间的关系,这也促使读者重新思考有关

放眼世界,以医院为背景,以医学为题材在文学和影视领域都是一个热点。之所以如此,是因为这更是一扇窗口,许多作品的主体并不是在写医,而是透过这扇窗口去看社会,写患者及周围人士。这两年医学题材的文艺作品在我国也慢慢多了起来,主要集中在急诊科和妇产科,也是为了借助这两个窗口透视整个社会人生。

同样是医学题材,以中医为主体的作品相对少一些,因为它更复杂。中医的确有它难写之处,把握不好,就会和神秘论、玄学之类混到一起。面对中国这种独特的传统文化,怎么把握、如何进入,对作者而言确实是一个考验。面对这样一个复杂题材,《天下国医》以文学的视角与方式对其进行了既冷静理性又生动形象的思考和探讨。中医的本质本来就是高度个性化的,它之所以神奇,就是因为它的高度个性化。但在现代社会发展过程中,又很难回避中医发展过程中产业化的问题,个性化和产业化在某种意义上是一对矛盾。实事求是呈现中医发展现状,而且进行文学呈现,其实是蛮难的,处理不慎就容易走上简单化之路。

从这个角度看,《天下国医》处理得不错。面对中医历史与现实的客观情况,李明春用一种冷静的、现代的、理性的态度,文学性地审视它、呈现它。作者创作的出发点和立场决定了这部作品首先是立得住的,这是十分可贵的一点,也是该书最大的贡献。

李明春调动了很多艺术手段,特别是以川东中医世家第30代传人龚天缘离家外出游学为主线,遍访滇南白家、关东朱家、沪上吴家和洛阳史家等中医世家的主体结构。这种叙事方式很是巧妙,有点类同传统小说中“流浪汉体”的结构与叙事形式,既打开了作品的时空结构,又呈现出四个中医世家三代人的形象与今昔对比,包括语言和情节的设计,都为中医药业提供了一份既文学又理性的读本,让人们既感受到文学的魅力,又自然地思考中医的个性与命运。在我看来,这应该是《天下国医》最有价值的地方。

(作者系中国作协小说委员会副主任)

## 正本清源 还原真相

□李建军

就题材而言,这部小说特别重要和有价值。千百年以来,中医帮助中国各阶层的人摆脱病苦的折磨,重享健康的生活,可谓普济众生,功德无量。作品正本清源,还原真相,其贡献不可低估。

中医治病不分高低贵贱、美丑善恶,来就医的都是患者,医者只有一个目的——治病救人。小说中的中医医生说:“人生原本一场旅程,医院是不时到来光顾的站点,犹如古时的长亭,旅途中话别、挽留、休息和迎送的地方。李白有诗句:‘何处是归程?长亭更短亭。’说得再清楚不过。”主人公说,天缘堂不如改称长亭医馆,贴切、温馨、有文采,更有感情。

作品在哲学思想和道德精神等方面,深刻阐释了中医的重要特点和独特地位。天人观是中国传统文化的特征之一。有儒家的天人合一、天人感应,有道家的天道,代表自然科学的医家言“天气”,构成中国特色的天人观。作品不仅把中医当成一种纯粹的“技”,而是将它提高到形而上的高度来认识。

由于种种复杂的原因,尤其是近代以来的绝对化的反传统潮流,中医也面临巨大挑战。小说中的主人公龚天缘,清楚地认识到中医所面对的困境和窘境。他为此深感焦虑和不安。《天下国医》采取了游历小说的叙述方式,借此在天南地北的辽阔空间里,展示了中医药的源远流长和博大精深,显示中医仁慈的医德和高超的医术。

小说叙事很自然地显现出了传奇色彩。作者写中

## 文化传承的践行者

□胡平

医学的一切。

作为文学作品,《天下国医》更大的成功在于对主人公形象的独特刻画。小说中的龚天缘是一个心无旁骛、废寝忘食八百余年世医传承的才俊。他开办的天缘堂诊所业绩不凡。他

收治病入讲究“三不”:别人能医的不医,别人没医治过的不医,与自己没有医缘的不医。他尽揽“死人”活,屡屡把已经绝望的病人从生死线上挽救回来。他尊崇祖训,到各地遍寻名医,拜师求艺。最终,他通过游学博采众长,意

## 一份中医发展的“提案”

□贺绍俊

作者在写这个故事时,有意无意地受到了这一思维的启发,处处有“中医思维”的痕迹。

这是一种充满辩证法的书写。第一,既写游学,也写调研。以游学为引子、为线索,写龚天缘按祖训去游学,然后由游学引出故事情节。什么是调研?就是去揭示中医的现实处境,面对这样一个现实处境,主人公要振兴中医的决心就更加强烈了。第二,既有弘扬,也有反思。作品站在中医的立场上,弘扬中医的优秀传统,不是一味地弘扬,也有

## 博采众长,讲好中国故事

□李朝全

过一个个引人入胜的、传奇般的故事来表现中医的神采。这些故事大都一气呵成,读起来特别“爽”,让人会心会意,也容易引起共情和共鸣。这表明作者在创作时,愿意主动向通俗文艺、网络文学学习,借鉴网络文学设置阅读的爽点和快感,并融入作品的创作之中。

李明春虽然年届古稀,但心态年轻,一直在学习新东西。这部小说的故事让人读起来没有疲惫之感。读者被生动的故事情节所牵引,产生了强烈的情感认同、体验认同和文化认同,对于增强文化自信、传播中医文化大有帮助。

在刻画龚天缘这个人物形象的同时,作者还塑造了其他一些医学家、医师的形象,与龚天缘形成了鲜明的映衬,完成了中医传承人完整的群像塑造。作品

识到自己过去的“三不”格局偏小,于是在作品后部分进入了新的职业境界。这种好学和决心继承优秀传统文化的精神,通过小说展现得淋漓尽致,意义非凡。

作品还描写了人物的个人生活,尤其是他们的感情生活,塑造了热爱中医的传承者,彰显了一种文化精神。写他恋爱时,紧密结合他的行医生涯,将其对爱情的忠诚与中医的精髓相联系,既写了爱情,也写出了人品。

(作者系文学评论家)

反思。中医的一些处境可能与中医自身存在的问题有关,包括中医理念上的瑕疵。

第三,作品的主旨是弘扬传统,同时也展望未来,思考中医怎么发展。小说将这个重要主题赋予了主人公龚天缘,龚天缘游学就是不断在思考中医该怎么发展。最后他觉得应该守正创新,这些思路都是非常实在的,很有说服力。所以我说它是一份有分量的“提案”。

(作者系沈阳师范大学中国文化与文学研究所副所长)

将人物鲜活的情感世界全盘托出,在这场情感纠葛中,女性的不同个性也都得以彰显。

书中主人公希望用自己的医术为心爱的人疗伤,这段凄美的爱情故事本身也相当动人。至少作者对美好爱情的歌颂与赞美是不言而喻的。《天下国医》似乎在借鉴网络文学、通俗文艺长处的时候,还借鉴了包括像《红楼梦》这样的经典小说,能看到一些熟悉的元素。

作者的语言比较幽默风趣,从《半罐局长》开始,他的语言一直保持这样的特点,而且还特别擅长用对比反衬和烘托的手法,善于用短句,运用比喻、类比、排比等修辞,在词章方面具有自己的特点。

(作者系中国作协创研部副主任)

## 深耕传统 突破创新

□赵宁

交流融合。作品对中医药的现状和未来进行了深刻探讨,引发读者对中医药未来发展的思考。

人物塑造形象比较饱满。龚天缘是川东中医世家的传人,他医术高超,擅长治疗那些被大医院放弃的绝症病人,但他并不满足于此,继续游学,寻找更多的医学知识和治疗方法。龚天缘的成长历程和精神品格对当代青年具有多重的榜样价值,作品展示了一个青年中医师的追求和执着,这一人物形象为传统文化的传承和创新提供了文学示范。

作品语言细腻风趣,使阅读更添情趣。故事生动鲜活,充分展现了作者讲故事的能力。内容丰富,涉及中医药诊疗的全过程。书的结尾列举了近20部参考书目,可以看出作者严谨的创作态度。

《天下国医》不仅是对中医文化的普及,更是对中华优秀传统文化的弘扬和赓续。

(作者系中国作协创研部综合处处长)

《天下国医》的故事设计很巧妙,通过中医游学,讲到中国近现代以来几个中医世家之间的友谊,以及他们各有绝活的中医传承,揭示了中医医学与中医文化的源远流长与博大精深。

作品通过龚天缘在虚心问学中的学习进步和创新,表达了年轻一代的崛起和成长。龚天缘堪称整个中医新一代的领军人物,他既有传承又有创新,是作品的灵魂人物。作品把中医文化的博大精深与中医艺术、文化的传承后继有人写得非常好,具有独特的价值。

这部作品还有特别的意义。一方面是对中医现状和命运的思考,作品通过龚天缘开办诊所、外出游学的所见所历以及与同行的交流,真实地揭示了中医在当下的尴尬状态,确实令人不禁思考中医药的发展前途和未来。另一方面是作品很好地弘扬了中医药文化精神。中华民族发展到今天,中医药厥功至伟,蕴含了中华民族对生命健康和疾病的认识,是中华优秀传统文化的重要组成部分。作品用传奇的细节和动人的故事,讲述了中医基于医生个人的天赋和长期累积的家族经验所具有的独特性。龚天缘的游学四方既是在学医术,也是在悟医道。

依靠百姓,依靠大众,是中医药绵延不绝的根本缘由。作品把中医药与中华民族的关系、与人民的关系、与大众的关系揭示了出来。龚天缘悟出这样一个道理后,决心把他的中医院办得更好更大,办成草根医院、百姓医院,这就是他的觉悟和追求,也是在根本上弘扬了中医药精神,以及中医药文化中蕴含的平民精神、草根精神。

截至目前,写医学的作品较多,但把中医写得这么深入的还比较少。我觉得这是写中医题材的一部优秀作品,同时也是李明春的一部代表性作品。

(作者系中国当代文学研究会名誉会长)

## 中医“突围”的文学标本

□季亚娅

从社会学意义上看,《天下国医》是对当下中医状况的“调查”,有强烈的现实诉求,也有强烈的问题意识。这是一部让人喜闻乐见的作品,而且是用年轻人喜欢的充满幽默感、时代感和网感的语言,向年轻人普及中医知识。

我阅读的第一感受是,它有一个武侠小说式的结构。游学的历程好像我们阅读通俗文学时,看到一个少年一路打怪升级,遍访江湖名家,收获友谊与爱情。作品有好多少“地图”,云南白家、关东朱家、上海吴家、洛阳史家,每到一个地方发生不同的故事,邂逅不同的人,有的是友谊,有的是爱情。这种结构方式很巧妙,让故事的可读性变得很强。

小说还写到中医传承的代际冲突。龚家是中医世家,家人对游学这件事的态度很矛盾,让我觉得中医传承的深层矛盾不仅来自外部,更来自中医内部。作者李明春有一个特别浪漫的中医理念,希望从中医本身出发,构建我们的传统文化,这是一个特别有意思的中医内部的辩证思考。

还有一个特别有意思的地方,就是龚天缘创办的天缘堂的运营模式。这种运营模式对以西医为主的现代医疗体系,提出了一个文学性的反问。医学是以人为核心,还是以科学、数字案例为核心?作品给出了有意思的思考。作品用老百姓看得懂的方式,对中医作了深入浅出普及,在这个意义上,这部作品是中医在当代文明“突围”的文学标本。

作品的情感表达,在叙事功能上是有意义的。小说将乔柳梦作为整个叙事的发动机,由她来推动故事发展,她既是一个情感的载体,又是医学伦理的试金石。还有一个人物是何妹,作为龚天缘事业上的合作伙伴,她开始是卧底,最后被龚天缘感召,慢慢地认同他的理念。作品中女性角色的塑造,对女性在中医里提供的劳动价值进行了重估,这条叙事线比爱情更有意思。

还有一条线索是龚杰。这条线里有一个祖传的秘籍,中医以前是封闭的,中医世家可能传男不传女,如何把这种世家秘籍变成公共财产,作品提供了解决传承困境的新方案。

(作者系《十月》杂志主编)

## 学医悟道与平民精神

□白桦