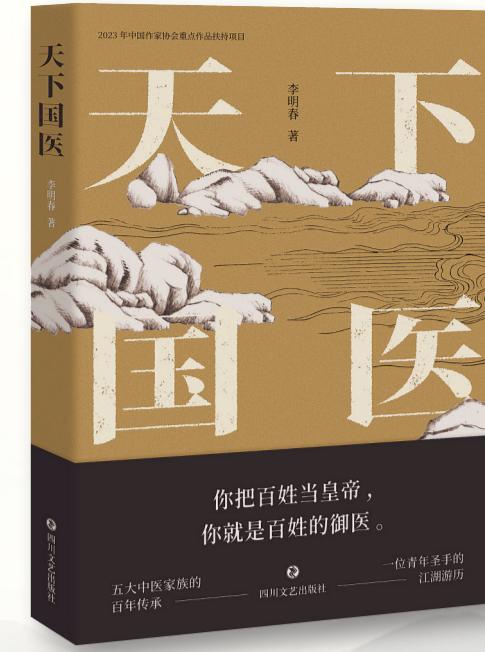


以文学的形式传承弘扬中医文化

——李明春长篇小说《天下国医》研讨会发言摘要

近日,李明春长篇小说《天下国医》研讨会在京举行。四川省作协党组书记鲁娟、四川文艺出版社总编辑宋明、四川省达州市文联主席张宏,以及10余位专家学者与会,共同探讨这部作品的文学价值和现实意义。《天下国医》由四川文艺出版社出版,讲述了川东中医世家第三十代传人龚天缘尊崇祖训,外出游学,遍访滇南白家等中医世家的传奇故事,入选2023年度中国作协重点作品扶持项目、2022年度四川省作协重点作品扶持项目。

——编者



中医具有宝贵的价值和强大的生命力,一直延续至今,发挥了非常重要的作用。中医在实践上主要依赖经验,理论上与我们传统的哲学紧密相连。《天下国医》的重要思想也集中于此,立意较高。主人公龚天缘不仅行医看病,他的思考也远超普通从业者。他提出的重大问题是“什么是病?”,这一终极命题无论是西医还是中医,无论多么权威的人,都难以回答。书中还写到龚天缘研究医学叙事与文学叙事之间的关系,这也促使读者重新思考有关

放眼世界,以医院为背景、以医学为题材在文学和影视领域都是一个热点。之所以如此,是因为这更是一扇窗口,许多作品的主体并不是在写医,而是透过这扇窗口去看社会,写患者及周边人士。这两年医学题材的艺术作品在我国也慢慢多了起来,主要集中在急诊科和妇产科,也是为了借助这两个窗口透视整个社会人生。

同样是医学题材,以中医为主体的作品相对少一些,因为它更复杂。中医的确有它难写之处,把握不好,就会和神秘论、玄学之类混到一起。面对中国这种独特的传统文化,怎么把握、如何进入,对作者而言确实是一个考验。

面对这样一个复杂题材,《天下国医》以文学的视角与方式对其进行了一次冷静理性又生动形象的思考和探讨。中医的本质本来就是高度个性化,它之所以神奇,就是因为它的高度个性化。但在现代社会发展中,又很难回避中医发展过程中产业化的问题,个性化和产业化在某种意义上是一对矛盾。实事求是呈现中医发展现状,而且进行文学呈现,其实是蛮难的,处理不慎就容易走上简单化之路。

从这个角度看,《天下国医》处理得不错。面对中医历史与现实的客观情况,李明春用一种冷静的、现代的、理性的态度,文学性地审视它、呈现它。作者创作的出发点和立场决定了这部作品首先是立得住的,这是十分可贵的一点,也是该书最大的贡献。

李明春调动了很多艺术手段,特别是以川东中医世家第30代传人龚天缘依家规外出游学为主线,遍访滇南白家、关东朱家、沪上吴家和洛阳史家等中医世家的主体结构。这种叙事方式很是巧妙,有点类同传统小说中“流浪汉体”的结构与叙事形式,既打开了作品的时空结构,又呈现出四个中医世家三代人的形象与今昔对比,包括语言和情节的设计,都为中医药业提供了一份既文学又理性的读本,让人们既感受到文学的魅力,又自然地思考中医的个性与命运。在我看来,这应该是《天下国医》最有价值的地方。

(作者系中国作协小说委员会副主任)

理性又生动的读本
潘凯雄

文化传承的践行者

□胡平

医学的一切。

作为文学作品,《天下国医》更大的成功在于对主人公形象的独特刻画。小说中的龚天缘是一个心无旁骛、赓续家族八百年世医传承的才俊。他开办的天缘堂诊馆业绩不凡。他

收治病人讲究“三不”:别人能医的不医,别人没医治过的不医,与自己没有医缘的不医。他尽揽“死人”活,屡屡把已经绝望的病人从生死线上抢救回来。他尊崇祖训,到各地遍寻名医,拜师学艺。最终,他通过游学博采众长,意

识到自己过去的“三不”格局偏小,于是在作品后部分进入了新的职业境界。这种好学和决心继承优良传统文化的精神,通过小说展现得淋漓尽致,意义非凡。

作品还描写了人物的个人生活,尤其是他们的情感生活,塑造了热爱中医的传承者,彰显了一种文化精神。写他恋爱时,紧密结合他的行医生涯,将其对爱情的忠诚与中医的精髓相联系,既写了爱情,也写出了人品。

(作者系文学评论家)

一份中医发展的“提案”

□贺绍俊

《天下国医》很特别,也很有分量和价值。首先,它好看好读,有一个好故事。但我觉得它的特别之处在于,不仅仅是给我们提供了一个好故事,而且为中医的发展提交了一份很有分量的“提案”。

作品的写作采取“中医思维”。这一思维的核心是整体观,这部作品写中医,但不是孤立地写,而是把中医、西医放在整个医学的整体中来对待,谋篇布局。它是从整体观来看中医和西医的现状,故事结构也像中医理论所强调的,采取了阴阳平衡、五行相生相克、扶正祛邪、辨证施治。

作者在写这个故事时,有意无意地受到了这一思维的启发,处处有“中医思维”的痕迹。

这是一种充满辩证法的书写。第一,既写游学,也写调研。以游学为引子、为线索,写龚天缘按祖训去游学,然后由游学引出故事情节。什么是调研?就是去揭示中医的现实处境,面对这样一个现实处境,主人公要振兴中医的决心就更加强烈了。第二,既有弘扬,也有反思。作品站在中医的立场上,弘扬中医的优秀传统,不是一味地弘扬,也有

反思。中医的一些处境可能与中医自身存在的问题有关,包括中医理念上的瑕疵。

第三,作品的主旨是弘扬传统,同时也展望未来,思考中医怎么发展。小说将这个重要主题赋予了主人公龚天缘,龚天缘游学就是不断在思考中医该怎么发展。最后他觉得应该守正创新,这些思路都是非常实在的,很有说服力。所以我才说它是一份有分量的“提案”。

(作者系沈阳师范大学中国文化与文学研究所副所长)

博采众长,讲好中国故事

□李朝全

《天下国医》是一部非常有抱负的小说,对于用虚构的手法来讲好中国故事,作了有益的探索。

一个小说家不能只关注眼前的一亩三分地,也要关注宏大时代的重大现实课题。《天下国医》关切的是生命与健康这一重大现实问题,也关注中医与西医的百年论争。

《天下国医》从百年前中西医的论争开始起笔,讲述中医传承与弘扬的故事,表现了中医在国人心中的重要地位,同时对如何传承中医的传统

文化、如何与时俱进地守正创新、让中医更好地服务于今天中国人的生命健康,从而使得这一国粹永葆生机与活力,进行了可贵的探讨与剖析。

作品选择龚天缘这样一个中医传承人作为主角,在叙事中塑造人物形象,通

过一个个引人入胜的、传奇般的故事来表现中医的神采。这些故事大都一气呵成,读起来特别“爽”,让人会心会意,也容易引起共情和共鸣。这表明作者在创作时,愿意主动向通俗文艺、网络文学学习,借鉴网络文学设置阅读的爽点和快感,并融入作品的创作之中。

李明春虽然年届古稀,但心态年轻,一直在学习新东西。这部小说的故事让人读起来没有疲惫之感。读者被生动的故事情节所牵引,产生了强烈的情感认同,体验认同和文化认同,对于增强文化自信、传播中医文化大有帮助。

在刻画龚天缘这个人物形象的同时,作者还塑造了其他一些医学家、医师的形象,与龚天缘形成了鲜明的映衬,完成了中医传承人完整的群像塑造。作品

将人物鲜活的情感世界全盘托出,在这场情感纠葛中,女性的不同个性也都得以彰显。

书中主人公希望用自己的医术为心爱的人疗伤,这段凄美的爱情故事本身也相当动人。至少作者对美好爱情的歌颂与赞美是不言而喻的。《天下国医》似乎在借鉴网络文学、通俗文艺长处的同时,还借鉴了包括像《红楼梦》这样的经典小说,能看到一些熟悉的元素。

作者的语言比较幽默风趣,从《半罐局长》开始,他的语言一直保持这样的特点,而且还特别擅长用对比反衬和烘托的手法,善于用短句,运用比喻、类比、排比等修辞,在词章方面具有自己的特点。

(作者系中国作协创研部副主任)

正本清源

还原真相

□李建军

医在正骨上的神奇,简直如李广用兵,神乎其技,妙不可言。龚天缘表现出来的把脉天赋,不仅具有非凡的传奇性,也有深刻的象征性。他告诉人们,中医是一种需要靠心灵去悟体的道和术,要理解它,就必须放弃戒心和偏见,像孩子一样对它抱有“神往”的态度。所以龚天缘才说,无论医者病者,对传统中医药不仅要理解,更要神往。

小说是一种强调真实性和客观性的文学样式,要求作家要有事实感和科学精神。李明春是一个尊重事实和知识的作家,他的小说叙事的推力,固然离不开想象和虚构,但他写作的最可靠的基础,却是用知识的砖石砌起来的。可以说,《天下国医》是一部具有可靠的知识背景和事实依据的小说作品。为了使自己的小说具有真实性和说服力,李明春不仅阅读了大量中医药方面的书籍,还阅读了《中西医学比较》《近代中西医论争史》等涉及中西医比较的书籍。看看小说最后部分所附的参考目录,你就知道他下了多少必要的笨功夫。

李明春的叙述流畅、自然,使人读起来毫无滞碍,轻松愉快。他的叙事也是诗性的,能通过克制的修辞,创作出优美的意境。在小说的收尾处,他这样写道:“入夜,一轮弯月翘首,几缕云丝散尽,月光如水银泻地,感受人间真情滋养。大地一片湿润,草尖一滴露珠上,星光灿烂。”这样的结尾,使人感受到了天地之间的暖意,也象征性地赞美了中医所体现的天覆地载的伟大精神。

(作者系中国社科院文学研究所研究员)

《天下国医》构思设计巧妙,突出中医题材小说的特色。传统中医世家传人龚天缘自觉技艺不精,主动提出遵循家规外游学遍访中医世家以振兴家学。作者李明春通过对主人公在游学过程中中诊治疾场景的描述,把中医的重要诊断方法望闻问切、中药配伍等丰富的医学知识和中医文化融入故事中,在讲述中医共识的同时也传播中医知识,展示了中医文化的深厚底蕴和独特魅力。

作品体现了对中医药的深度关怀和前途叩问,不仅关注中医药的理论和实践,还深入探讨中医药在现代社会面临的挑战和传承问题。龚天缘在游学过程中,深感中医生存面临的困境和发展的局限。“家传的针灸催眠再好,不抵小小的一片安眠药;家传正骨术再神奇没人相信,不及一张照片看得明白”,作品借人物之口,给予了非常真实的再现。随着现代医学的兴起,中医药需要不断地创新发展,加强与现代医学的

交流融合。作品对中医药的现状和未来进行了深刻探讨,引发读者对中医药未来发展的思考。

人物塑造形象比较饱满。龚天缘是川东中医世家的传人,他医术高超,擅长治疗那些被大医院放弃的绝症病人,但他并不满足于此,继续游学,寻找更多的医学知识和治疗方法。龚天缘的成长历程和精神品格对当代青年具有多重的榜样价值,作品展示了一个青年中医师的追求和执着,这一人物形象为传统文化的传承和创新提供了文学示范。

作品语言细腻风趣,使阅读更添情趣。故事生动鲜活,充分展现了作者讲故事的能力。内容丰富,涉及中医药诊疗的全过程。

书的结尾列举了近20部参考书目,可以看出作者严谨的创作态度。

《天下国医》不仅是对中医文化的普及,更是对中华优秀传统文化的弘扬和赓续。

(作者系中国作协创研部综合处处长)

深耕传统

□赵宁

突破创新

宁

正本清源

还原真相

□李建军

医在正骨上的神奇,简直如李广用兵,神乎其技,妙不可言。龚天缘表现出来的把脉天赋,不仅具有非凡的传奇性,也有深刻的象征性。他告诉人们,中医是一种需要靠心灵去悟体的道和术,要理解它,就必须放弃戒心和偏见,像孩子一样对它抱有“神往”的态度。所以龚天缘才说,无论医者病者,对传统中医药不仅要理解,更要神往。

小说是一种强调真实性和客观性的文学样式,要求作家要有事实感和科学精神。李明春是一个尊重事实和知识的作家,他的小说叙事的推力,固然离不开想象和虚构,但他写作的最可靠的基础,却是用知识的砖石砌起来的。可以说,《天下国医》是一部具有可靠的知识背景和事实依据的小说作品。为了使自己的小说具有真实性和说服力,李明春不仅阅读了大量中医药方面的书籍,还阅读了《中西医学比较》《近代中西医论争史》等涉及中西医比较的书籍。看看小说最后部分所附的参考目录,你就知道他下了多少必要的笨功夫。

李明春的叙述流畅、自然,使人读起来毫无滞碍,轻松愉快。他的叙事也是诗性的,能通过克制的修辞,创作出优美的意境。在小说的收尾处,他这样写道:“入夜,一轮弯月翘首,几缕云丝散尽,月光如水银泻地,感受人间真情滋养。大地一片湿润,草尖一滴露珠上,星光灿烂。”这样的结尾,使人感受到了天地之间的暖意,也象征性地赞美了中医所体现的天覆地载的伟大精神。

(作者系中国社科院文学研究所研究员)

《天下国医》,李明春著,四川文艺出版社,2024年10月

学医悟道与平民精神

□白烨

中医“突围”的文学标本

□季亚娅

从社会学意义上讲,《天下国医》是对当下中医状况的“调查”,有强烈的现实诉求,也有强烈的问题意识。这是一部让人喜闻乐见的作品,而且是用年轻人喜欢的充满幽默感、时代感和网感的语言,向年轻人普及中医知识。

我阅读的第一感受是,它有一个武侠小说式的结构。游学的历程好像我们阅读通俗文学时,看到一个少年一路打怪升级,遍访江湖名家,收获友谊与爱情。作品有好多小“地图”,云南白家、关东朱家、上海吴家、洛阳史家,每到一个地方发生不同的故事,邂逅不同的人物,有的是友谊,有的是爱情。这种结构方式很巧妙,让故事的可读性变得很强。

小说还写到中医传承的代际冲突。龚家是中医世家,家人对游学这件事的态度很矛盾,让我觉得中医传承的深层矛盾不仅来自外部,更来自中医内部。作者李明春有一个特别浪漫的中医理念,希望从中医本身出发,构建我们的传统文化,这是一个特别有意思的中医内部的辩证思考。

还有一个特别有意思的地方,就是龚天缘创办的天缘堂的运营模式。这种运营模式对以西医为主的现代医疗体系,提出了一个文学性的反问。医学是以人为核心,还是以科学、数字案例为核心?作品给出了有意思的思考。作品用老百姓看得懂的方式,对中医作了深入浅出的普及,在这个意义上,这部作品是中医在当代文明“突围”的文学标本。

作品的情感表达,在叙事功能上是有意义的。小说将乔柳梦作为整个叙事的发动机,由她来推动故事发展,她既是一个情感的载体,又是医学伦理的试金石。还有一个人物是何姝,作为龚天缘事业上的合作伙伴,她开始是卧底,最后被龚天缘感召,慢慢地认同他的理念。作品中女性角色的塑造,对女性在中医里提供的劳动价值进行了重估,这条叙事线比爱情更有意思。

还有一条线索是龚杰。这条线里有一个祖传的秘籍,中医以前是封闭的,中医世家可能传男不传女,如何把这种世家秘籍变成公共资源,作品提供了解决传承困境的新方案。

(作者系《十月》杂志主编)