

# 波澜壮阔的雪域史诗 民族团结的时代赞歌

——次仁罗布长篇小说《乌思藏风云》研讨会综述



2025年是西藏自治区成立60周年。新年伊始,浙江文艺出版社和西藏人民出版社共同出版了次仁罗布创作的《乌思藏风云》。小说以13世纪中叶西藏的重大历史事件“凉州会谈”为内容核心,采用历史小说的叙事手法,讲述了当时作为西藏代表的僧人贡噶坚赞不畏艰难、成功促成会谈,从而改变西藏历史命运的壮举,反映了勤劳质朴的藏族人民在大一统的历史形势下坚定的爱国抉择和向往统一的心愿,深刻诠释了中华民族共同体意识形成的历史脉络和时代意义,实现了历史与当下、政治与文学、纯文学与通俗历史小说写作的融合,对于讲好西藏故事、讲好中国故事具有重要的开拓意义。5月18日下午,由文艺报社、浙江出版联合集团、西藏自治区作家协会联合主办,浙江文艺出版社、西藏人民出版社(西藏自治区新华书店)承办的次仁罗布长篇小说《乌思藏风云》研讨会在中国现代文学馆举行。

## 生动展现西藏与祖国血脉相连的壮阔史诗

中国出版协会副理事长、中国图书评论学会会长郭义强谈到,这部作品巧妙地将重大历史史实与文艺创作相融合,在虚构与真实之间找到精妙平衡,人物饱满、文笔扎实流畅,既充满引人入胜的传奇色彩,又严守历史真实性的底线,充分彰显了文学创作者记录时代、传承历史的使命担当。

中共浙江省委宣传部副部长、省政府新闻办主任、省新闻出版局局长虞汉胤指出,《乌思藏风云》秉持“大事不虚,小事不拘”的历史态度,以文学笔触生动再现西藏归统历史,让读者触摸中华民族共同体意识的历史脉动,是展现中华民族共同体意识的精品力作。作品围绕中华民族共同体的宏大主题,生动展现西藏与祖国血脉相连的壮阔史诗,兼具历史厚重感与文化感染力,既还原“凉州会盟”等重要史实,又塑造鲜活人物,全方位呈现西藏的历史文化与风土人情,展现真实动人的生命力量。该书的出版,不仅是浙藏两地出版人携手“共护文明薪火,同铸山河信史”的见证,更是响应国家援藏战略、推动文化交流的生动实践。

中共西藏自治区委员会宣传部副部长何瑞认为,《乌思藏风云》以宏阔的历史视角和文学笔触,全景展现了中华多民族交往、交流、交融,共同缔造历史的壮阔图景。“这部作品有力地唤起了中华民族共同体意识在西藏民族发展历程中的历史记忆,充分表达了西藏人民对于中华民族的归属感和认同感,生动描绘‘中华民族一家亲,同心共筑中国梦’的温馨图景,是藏族作家在书写西藏与祖国关系史上的重要突破,彰显了中华民族共同体意识的文化向心力。”

## 彰显中华民族共同体意识构建的历史必然与光明前景

中国出版协会理事长郭书林表示,这部历史小说极具魅力与价值,以致读完仍不忍释卷。他认为这部作品主题宏大,将西藏民族特色与“凉州会谈”这一重大历史事件相结合,展现了民族团结;构思精巧,引用史料又自然融入文学思考。这部作品的成功之处还在于塑造了人物鲜活的形象,无论是吐蕃将军后代的豪迈气概与忘我精神,贡噶坚赞、罗卓坚赞等核心人物在重大事件中的抉择,还是阔端、沙班等角色,都刻画得栩栩如生。同时,小说巧妙融合藏民族独特文化与诗性文字,开篇描绘孩子的诞生伴随着雪山的奔腾,这一奇幻的描写极具吸引力。他期待这部佳作能助力促进民族团结与国家繁荣发展,各民族如石榴籽般紧密相拥。

中国图书评论学会副会长、《中国图书评论》总编辑杨平认为,这部“由纯正藏族作家撰写的西藏题材历史小说,以其深厚的历史底蕴,精湛的文学表现和丰富的文化内涵,成为近年来民族题材文学创作中的重要作品”,具有独特亮点和极高的历史、文学、文化价值及现实意义。他从传承民族记忆的历史价值、人物塑造鲜明的文学价值,铸就民族认同的文化价值、历史境界与现实启迪的意義等四个方面阐释了《乌思藏风云》这部作品。他说道,作

者以多线并进、时空交错叙事结构,融合心理与环境描写,增强故事感染力,塑造了丰满立体的真实历史人物贡噶坚赞的形象,实现了历史真实与艺术想象的融合,“既是一部波澜壮阔的历史史诗,也是一曲民族团结的时代赞歌”,“为西藏历史的书写开创了新的范式,也为我们理解中华民族多元一体格局提供了深刻而丰富的文化注脚”。

文学评论家李云雷分享了对于《乌思藏风云》这部作品的解读。在他看来,这是一部兼具雪域特色、历史深度和民族情怀的“中华民族新史诗”。他谈到,这部作品突破了传统英雄史诗范式,将历史人物与民族融合节点深度融合。次仁罗布开创的当代史诗写作新范式,不仅具有深厚的历史文化价值,更结合了铸牢中华民族共同体意识的时代精神,为当代民族“三交”(交流、交往、交融)提供了历史镜鉴,对理解民族融合、民族政策等方面提供了文学佐证,展现了中华民族共同体的宝贵经验,兼具文化与理论的双重意义。他将这部作品视为新时期民族文学的代表性成果和重要收获,既肯定了作家立足西藏的创作姿态,也肯定了这部作品兼具思想深度和艺术高度的文学标杆意义,认为其有望成为彰显中华民族多元一体格局的典范之作。

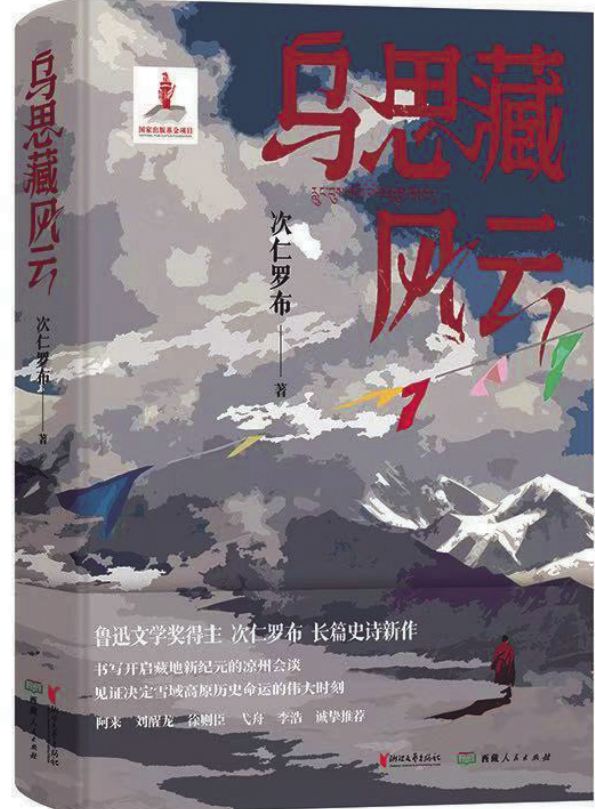
西藏大学教授次旦扎西认为这部作品从“历史与文学的深度交融”“对历史边缘群体的关注”“历史照见现实的启示”三个维度展现出独特价值。他提到,《乌思藏风云》通过文学笔触还原了贡噶坚赞等历史人物的人性,以小说中主人公吉隆沟辩论、盟誓仪式等场景展现中华文化包容互鉴内核,更彰显中华文化和而不同、包容共生的特质,揭示中华民族共同体意识形成的历史必然性。书中对女性角色坚韧与智慧的刻画突破了史书局限,以普通人的生命故事丰富了历史叙事。值此西藏自治区成立60周年之际,作品回望历史关键节点,启迪读者深刻理解民族团结的意义,彰显中华民族共同体意识构建的历史必然与光明前景,是一部有筋骨、有温度的时代佳作,期待这部作品走进更多读者心中,让大家共同铭记历史,开创未来。

## 兼具“历史观”与“文学性”的样本

中国编辑学会会长郝振省谈到,作为第五届鲁迅文学奖获得者,次仁罗布凭借藏族作家的独特视角,持续创作展现西藏社会变迁与民族心灵的作品。此次七年磨一剑创作的《乌思藏风云》,延续其藏族特色叙事风格,将主题上升至国家大历史层面,以史诗气魄对西藏历史进行了诗性描绘,深刻思考了民族共同体意识。从历史与文学价值来看,该作品紧扣西藏史是中国史的重要组成部分,揭示了中华民族共同体意识形成过程,完成了重要的“西藏叙事”;主人公贡噶坚赞的成功会谈,彰显了中华优秀传统文化的力量。作者以深厚功底将个体、民族、国家紧密相连,填补了西藏这一重要历史时刻的文学叙述空白。同时,这部作品通过细腻的笔触营造出了真实感与历史纵深感,巧妙融合了宏大叙事与微观生活,展现了真实、质朴、鲜活的西藏,兼具文学开拓意义与当代现实意义。

“一位藏族作家,用汉语书写下近30万字的长篇,这本身就实属不易又难能可贵。”中国作家协会小说委员会副主任潘凯雄读过作品后表示,《乌思藏风云》这部作品围绕西藏从分裂走向统一的历史背景展开,揭示了“西藏和平统一”的深远根基。以无可辩驳的文学叙事,从历史深处夯实了西藏是中国不可分割的一部分的土壤,具有重大的现实意义,为西藏的历史书写开辟了新路径。他认为,作为小说,它超越了单纯的历史书写,通过描绘那个时代西藏的土地、人民、风俗、宗教,既辽阔展现了政治博弈的场景,又细致描摹了西藏的民俗生活,具有强大的说服力和感染力,这正是文学独有的功能。“从文学的角度、文化的角度,将西藏在中国版图上的政治地位、历史渊源做了文学化呈现”,堪称以文学力量诠释重大历史主题的典范。

中国文字著作权协会会长柳建伟对次仁罗布的创作表示钦佩,他认为《乌思藏风云》是新时代讲好中国故事(西藏篇章)的重要作品,值得高度重视,其出版后多次加印、销量良好,反映出读者对西藏话题的关注,而此前关于西藏历史题材的优秀文学作品较少,此作实现了“以史证史”的文学表达,填补了西藏题材系统性书写的空白。在文学层面,这部兼具历史小说特质的长篇虚构作品,是雪



《乌思藏风云》,次仁罗布著,浙江文艺出版社、西藏人民出版社,2025年1月

域史诗当代书写的重大收获和标志性成果,小说以“凉州会谈”这一西藏正式纳入中央政府管理的关键历史节点为题材,通过严谨历史基底结合文学表达,打破了过去藏族作家创作中个人化、地域化的局限,融合了历史、政治、民族、文化等元素,具有突破性意义,是兼具“历史观”与“文学性”的标杆。同时,他还建议以更丰富的传播途径如影视化等方式进一步深度开掘文本价值。

中国作家协会文学理论批评委员会副主任梁鸿鹰对《乌思藏风云》的出版表示祝贺,他表示,这部作品是“近十年来历史题材与民族题材作品中具有重大代表性和突破性的作品,填补了历史题材小说中民族多元一体早期实践的书写空白”。他充分肯定了作者次仁罗布的汉语写作能力及对藏地历史、风俗、宗教的准确把握,同时该作品还呈现了战争与和平的抉择、宗教与信仰的力量、家族与传承的源流等主题,通过贡噶坚赞主张和平和娘卓·韦登主张武力抵抗的成败对比,展现历史发展的必然选择。整部作品在人物塑造与叙事结构上实现双重突破,以严谨历史基底与文学虚构,揭示了“民族共同体铸造需顺应历史潮流”的深刻命题,为当代民族题材创作提供了兼具思想性与艺术性的范本。

《人民日报》文艺部副主任刘琼认为《乌思藏风云》“有着难以想象的创作难度”,它不同于普通历史小说或幻想小说,需在13世纪“凉州会谈”的史实基础上,以小说形态还原、构筑并史诗化历史,既要以严谨的历史考据为根基,又要呈现文学创作的独立性,既要融入藏民族地域文化想象,还要展现汉文化及主人公政治高度的文化自觉性,因此她认为这部作品“有着史诗般的气象”。她认为小说中有对英雄主义和英雄形象的塑造,有对藏民族、西藏地域文化生活的特殊想象,有对宗教文化背景的僧侣生活和日常生活的描述,因此这部小说不仅拓宽了西藏题材小说的叙事边界,更以文学之力重塑历史认知。

西藏民族大学文学院教授、《西藏当代文学研究》副主编徐琴认为次仁罗布是勇于挑战叙事边界的优秀作家。她谈到,《乌思藏风云》的历史书写,是对中国当代历史文学的重要补充。“次仁罗布对历史的书写是长在西藏大地上,是长在中国大地上的”,“描绘了西藏在历史洪流中逐步融入中华民族大家庭的壮阔画卷”,丰富了中国当下历史叙事:作者一方面最大程度依托史料还原贡噶坚赞等真实人物,另一方面保留藏地历史书写中超越自然叙事、时空重构与神话历史交融的特色,其魔幻元素源于藏族文化传

统而非刻意虚构。“在真实与虚构的平衡中,次仁罗布展现出非凡的驾驭能力。”本书既探讨民族命运走向又关注个体灵魂归属,以文学想象填补历史空白,既刻画贡噶坚赞面对亲人逝去、悲悯他人时的世俗情感,让历史人物鲜活立体,又通过对酋长府、村庄集市、宗教仪轨等场景的烟火气描写,构建充满生活质感的世俗空间。

中国社会科学院古代史研究所研究员鱼宏亮从古代史研究角度出发,认为在表现波澜壮阔的中华民族统一史的文学书写中,在反映边疆地区的灿烂历史文化发展方面,一直以来优秀作品较少,而这部作品紧扣“铸牢中华民族共同体意识”这一核心,清晰展现西藏融入中华民族大家庭是自然的历史选择,“在史实的多维度方面遵循了大历史观,非常难得”。他认为,次仁罗布以西藏生活史、文化传承史、佛教发展史、中央政府对西藏地方的治理史为脉络,架构起了一部时空规模宏大的历史小说。作品在历史真实性与文学艺术性上达到难能可贵的平衡,期待更多此类题材创作涌现出来。

## 揭示民族融合中文明生成的主题

中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所所长鲁太光表示次仁罗布是令人期待的作家,其作品风格多样,《乌思藏风云》展现出更饱满的创作力量,如同涌动又澎湃的深井。“作品最打动我的,是鲜活立体的人物群像与深刻主题。”首先是以娘卓·韦登为代表的“失败的英雄”,他虽代表旧秩序,却坚守武士的忠孝气节。还有陪伴贡噶坚赞完成会盟,最终选择回到故乡的衮邦确塞,其悲壮与坚守令人敬佩;其次是以柔克刚的女性角色,她们以细腻力量为历史增添温度。核心人物贡噶坚赞的塑造尤为精彩,作为“大智慧者”,他深刻认识到“恶”在历史进程中的双重性,洞察时代趋势,毅然踏上会盟之旅。作品深刻揭示了民族融合的本质。鲁太光认为小说通过人物间的对话、背离与交汇,揭示民族融合中文明生成的主题,将凉州会盟之旅升华为文明新生的历程,凸显文明与文化对社会组织的凝聚作用。

《光明日报》高级编辑饶翔谈阅读《乌思藏风云》的感受时说,这部书写13世纪“凉州会谈”、展现民族融合的厚重之作,无论是对作者还是读者,都极具挑战。从叙事上看,小说开篇以婴孩出生吉兆、家族纷争等虚构笔法切入,多线头并行铺陈西藏内部分裂、蒙古势力崛起等多线叙事,营造“山雨欲来”的历史氛围;后半部分线索合一,叙事收束于贡噶坚赞赴凉州会谈的主线,转为“圣人传”式书写,细腻刻画其护佑众生、推动和平的抉择过程。他认为,贡噶坚赞类似意大利思想家葛兰西理论中的“有机知识分子”,承担着沟通管理者与被管理者的桥梁功能。小说中不同人物精神世界的塑造和超自然的书写等,构成了文学的丰富性。

中国作协创研部副研究员刘诗宇谈到了《乌思藏风云》中超越自然叙事的独特策略:小说通过历史现实与传奇神话的双重空间交融,既保持文学品质又避免混淆虚实,并以贡噶坚赞辩经、“幻化寺”等情节为例,说明作者对西藏历史中的神话元素进行了有技巧性的节制使用,既忠实于西藏古代典籍记载,又维护了作品的历史感与文化特性,构建出虚实交融的双重叙事空间。他特别谈到,书中对于超自然现象的描写,作者仅让其发生在虚构人物或文献记载中的萨迦派人物面前,在真实历史人物视角下则没有此类现象的描写,体现出作者明确区分史实、传奇与虚构的叙事策略,既保留了奇幻色彩,又避免混淆历史真实性。这种叙事策略传承了西藏文学传统的先锋特质,同时又根植中国传统文化,有助于铸牢中华民族共同体意识,彰显各民族交往交流交融的历史。

研讨会最后,本书作者次仁罗布分享了创作过程中的思考和感悟。他说,这部作品“承载了我对西藏历史、文化、信仰以及人性的思考”。“历史记录的缺失对我来讲是最大的写作挑战,也是探索未知的艰难过程,是寻找真实与人性光辉的历程。”他深刻体会到西藏历史文献的特质与藏族精神世界的独特性。对以宗教建树为主的历史人物,赋予世俗温度与人性光辉,是挑战更是探索。在填补历史空白的过程中,那些消逝的历史人物,通过文字重获生命。虽然创作过程漫长而艰辛,但同时充满了感动与收获。

(王宜清、邵劭、周鑫 整理)