

## 中国作协召开党组(扩大)会议 对中央巡视整改进行再动员再部署

**本报讯** 6月27日,中国作协召开党组(扩大)会议,深入学习贯彻习近平总书记关于巡视工作的重要论述,对中央巡视整改工作再进行再动员、再部署,进一步深化思想认识、推动整改工作。中国作协主席、党组书记张宏森主持会议并讲话,党组成员吴义勤、邱华栋、胡邦胜、何向阳参加会议。中央纪委国家监委驻中央宣传部纪检监察组副组长陈桂林,中国作协各单位、各部门领导班子成员列席会议。

会议指出,习近平总书记关于巡视工作的重要论述和巡视整改工作的重要指示精神,为巡视整改工作指明了方向、提供了根本遵循。中国作协各级党组织要深入学习贯彻中央第四轮巡视集中反馈会议精神,坚决贯彻落实党中央关于巡视整改工作的决策部署,把巡视整改作为重大政治任务、摆在突出位置抓抓紧抓,扎实做好巡视“后半篇文章”。

会议强调,要进一步强化整改思想自觉。要

在前期开展巡视整改工作的基础上,对照中央巡视反馈意见,不断深化思想认识,坚持从政治上、从政治上改,切实把巡视整改作为提升政治判断力、政治领悟力、政治执行力的过程,切实把问题整改彻底、改到位。要把巡视整改作为新时代文学高质量发展的重要推动,全面梳理工作短板弱项,以整改为契机深化改革、破解难题、推动发展,变被动整改为主动整改,以重点问题突破带动全面整改落实。要把严的基调、严的措施、严的氛围贯穿整改工作全过程各方面,强化履责担当,以领导班子的埋头苦干、真抓实干带动广大干部锐意进取、干事创业,建立健全长效机制,深化以巡促改、以巡促建、以巡促治。

会议指出,要进一步明确整改标准要求。主动与党中央要求对标对表,确保整改工作始终沿着正确的政治方向前进。要全面整改,一项不落空,对照问题清单、任务清单和责任清单一条一条落实、一个问题一个问题解决,确保巡视反馈

问题条条改到位、件件有着落、事事有回音。要限时整改,一刻不耽误,切实增强“等不起、慢不得、坐不住”的紧迫感,倒排工期、挂图作战、对账销号,确保按期完成整改任务。要长效整改,一直不放松,对持续整改的问题要有措施、有行动、有长效机制,对已经解决的问题加强跟踪管理,坚决防止问题反弹回潮。

会议要求,要进一步压实整改工作责任。要层层传导压力,压实责任链条,把整改责任落实到岗、具体到人、延伸到“最后一公里”,推动形成上下联动抓整改、齐心协力抓落实的良好局面。要强化监督问责,及时督导调度整改工作进展情况。要抓好融合结合,把巡视整改与深入贯彻落实中央八项规定精神学习教育结合起来,与建成文化强国、担负新时代的文化使命贯通起来,与推动新时代文学高质量发展融合起来,切实把巡视成果转化为促进发展的强大动力。

## 『山乡巨变』题材创作要有超越性

□本报记者 康春华

“‘新时代山乡巨变创作计划’始终把作品质量放在第一位。我们特别害怕作家用概念化、图解化的方式来写小说。那种觉得只要主题、题材符合,作品就可以得到肯定的思维肯定是不对的。”6月10日,在中国作协创研部、作家出版社、河南文艺出版社共同主办的“新时代山乡巨变创作计划”《天下良田》作品研讨会上,中国作协党组成员、副主席吴义勤如是说。

河南作家柳岸的长篇小说《天下良田》以县“农开办”(农业综合开发办公室)这样的小切口展开叙事,讲述豫东南平原高标准农田建设过程中的乡村振兴故事。吴义勤认为,这部小说以对现实“正面强攻”的写法,体现了时代、生活本身所蕴含的磅礴力量。“在这样一部作品里,既有体现时代精神的乡村振兴、农田建设,又有强烈的生活感,比如张家长、李家短的农村生活,有来自大地和泥土的气息。”

自2022年中国作协推出“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”以来,涌现了一批书写山乡巨变、攀登文学高峰的新时代文学精品力作。与会研讨的专家学者表示,在这样的时间节点上,这些作品接连出版面世,在创作、改稿、修订出版过程中产生的经验和启示,值得认真总结。

如何以改稿的方式提升作品文学水准,推动新时代文学高质量发展?据了解,一些山乡巨变题材的作品最初交到编辑手里时,往往有事件没情节,或者是对政策进行图解化写作,情节不够流畅,人物塑造不够突出。而通过一轮又一轮的改稿和修订,最终作品呈现出的思想性和艺术性才可能会有较大提升。换言之,山乡巨变的题材是有相当难度的,需要不断擦亮创作的初心。作家要下苦功夫、笨功夫,抓住乡村变化过程中更细节和更本质的东西,不断提升艺术表现能力,才可能真正写出反映新时代山乡巨变的代表作。

中国作协党组成员、书记处书记,创研部主任何向阳说,柳岸的写作中既有丰富的基层乡村生活工作经验,又包含大量农田建设方面的政策资料性知识,她在写作和改稿过程中查阅了10年的中央一号文件,“让我想起路遥创作《平凡的世界》时,查阅了大量的《参考消息》《陕西日报》《人民日报》,一点一滴了解当时发生了哪些事情,细致了解城乡的变化推进,这是非常值得鼓励的创作精神”。

“从最终的完成度来看,每一次修改都没白费功夫,是有效果的。”评论家白烨肯定了小说的内容丰富性、思想深度和人物典型性,但也谈到,小说还有修改的空间。“小说的长处和短处都在于写得太实了、太多了,什么都不想舍弃。建议小说用更多虚实相间的手法,做一些提炼和留白处理。”

如何进行艺术留白,可能是山乡巨变题材创作中较为普遍的问题。与会者谈到,既希望通过作品看到当下时代天翻地覆的伟大实践是如何展开的,但有时候也希望山乡巨变不用那么实,要有超越性,对当下发生的社会实践进行有实有虚的文学想象。

长篇小说有自身的艺术结构,山乡巨变要在这样的艺术结构中进行创造。作家柳建伟谈到,长篇小说是一定时空关系当中人物关系的组合,《天下良田》在相对固定的时间、空间结构中以人物交织故事,处理得很老到。他特别强调长篇小说的语言问题:“小说得有闲笔,闲笔的语言用料加工都见功夫。小说开篇写一个人进村踩了一脚塘鸡屎,这个细节很生动。我们那里就叫塘鸡屎,大家读着觉得很新鲜。这样的语言非常优秀,带一点豫南的特点。”

从一部小说谈开去,聊共性问题,聊差异处理,聊艺术标准与特色……与会者将一场针对具体小说的研讨会,开成了一场“新时代山乡巨变创作计划”的经验总结交流会。在这样的碰撞交流中,我们可以看到,“新时代山乡巨变创作计划”对作家创作提出了很高要求,作家们要秉持攀登精神,写好乡村人、乡村事,坚持严格甚至苛刻的文学标准,不断进行艺术创造。只有一大批书写山乡巨变、乡村振兴的优秀文学作品立得住、传得开、感染人,才能让正在火热大地上发生的乡村实践为更多人所关注,才能以文学的方式凝聚推进中国式现代化的强大精神力量。

记者观察

## “战士风采 赤子情怀——百岁光耀文学成就展”在河北开展

**本报讯** 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,致敬作家徐光耀百岁寿辰及文学创作80周年,6月26日,由河北省作协主办、河北文学馆承办的“战士风采 赤子情怀——百岁光耀文学成就展”在河北石家庄开展。中国现代文学馆常务副馆长王军,河北省作协党组书记、副主席王振儒参加展览启幕仪式并致辞。

徐光耀出生于1925年,13岁投身八路军,亲历抗日战争、解放战争与抗美援朝战争,身经百战而不屈。他以笔为枪,创作了《平原烈火》《小兵张嘎》《昨夜西风凋碧树》《徐光耀日记》等一批传世佳作。2024年,徐光耀获中国文联终身成就奖。

“战士风采 赤子情怀——百岁光耀文学成就展”以时间为序,以“从‘红小鬼’到坚强的革命战士”“正式走上文学创作之路”“创作生涯的‘文艺双璧’”“文学创作新阶段”四个单元全面呈现徐光耀的人生经历与文学成就。展览以图、文、景并茂的方式展出了多种文物,包括徐光耀经典代表作的不同小说版本、连环画、剧本、电影分镜头脚本、电影宣传画等,还包括《英雄和烈士》等手稿和徐光耀此前捐赠的“臭子弹”等文物。展览不仅以丰富的资料和细节还原了一名革命战士的成长历程,更有力地体现了在一名作家笔下,中国人民如何在战争的血与火中淬炼出坚强的民族意志与不屈的精神脊梁。

## 释放大众创作潜能 构建网络文学创作阅读新生态

第三十一届北京国际图书博览会网络文学专题展亮点纷呈

□本报记者 王杨 虞婧 肖瑶



展览现场

作为中国人民抗日战争赢得胜利这一历史进程的亲历者,活动现场,徐光耀在视频致辞中对主办方的感谢,并谈到,展览让他回忆起了自己年轻

时的抗战经历,希望今天的年轻人珍爱和平、艰苦奋斗。据悉,展览将持续至12月31日。

随着越来越多的网络文学作品突破性别叙事、融合传统文化,网络文学的女性叙事正以“勇气、独立与爱”为支点,将虚构的“魔法”转化为推动社会进步的真实能量。

此外,网络作家天瑞说符《我们生活在南京》读者见面会 and 纸老虎《且渡无双》新书签售会也在网络文学专题展期间举办,吸引了众多年轻读者踊跃参与。读者与作者的真诚互动,展现了网络文学传递出的温暖和力量。

正如本届北京图书博览会网络文学专题展所呈现的,中国网络文学已深深扎根于本土文化的沃土,拥有积极拥抱全球的视野,并以技术为引擎,持续释放大众创作潜能,构建起创作者与读者深度互动、共生共荣的新生态。从线上文字世界到多元形态的IP宇宙,从国内风靡到全球传播,中国网络文学正以其旺盛的生命力和持续的创新力,成为新时代中国文学高质量发展的一道亮丽风景。

在“短篇幅与强情绪——网络文学新趋势”对谈活动上,许苗苗、风月煞我、郭嘉、梨花颜、刘江伟等网络作家、研究者、编辑和版权代理人共同探讨在信息碎片化时代,短篇网络文学的商业化路径、艺术价值及其塑造新大众文艺形态的潜力。大家谈到,短篇网文兴起,是技术迭代、阅读习惯变迁与平台策略共同作用的结果。短篇网文多以“强情绪+爽点反转+确定性结局”的叙事模式呈现,具备短小精悍、热点脑洞等特色。在碎片化阅读的5G时代,短篇网文与微短剧“同根同源”,情节高度集中、主线明确,具备更灵活的改编价值,同时也面临在创作中仍需平衡文学性与市场性的问题。

在“她会魔法吧——网络文学的女性叙事和影改空间”对谈活动中,《国色芳华》作者意千重、《九重紫》作者吱吱、网络作家梨花颜及影视剧制作人司嘉黎围绕创作中的性别叙事、影视改编等主题展开讨论。影视化改编让作品IP焕发新生,《国色芳华》带