

国新办举行新闻发布会介绍抗战胜利八十周年主题展览和推出优秀文艺作品、文艺活动有关情况

新华社北京7月3日电 国务院新闻办公室3日举行新闻发布会,介绍中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览和推出优秀文艺作品、文艺活动有关情况。

围绕抗战胜利80周年文艺晚会和文艺作品展演展览情况,发布会介绍了三项安排。

一是中央宣传部、文化和旅游部、中央广播电视总台、中央军委政治工作部和北京市将于9月3日晚在北京举行纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会。二是中央宣传部、文化和旅游部将于8月至10月组织举办纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演。三是文化和旅游部、中国文联将于8月至9月在中国美术馆举办纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展。

文化和旅游部副部长卢映川表示,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会汇集了一大批国内优秀的艺术家,年轻一代的文艺工作者将全面担当主力,积极开展创作,努力为广大观众呈现一场精湛的、有感染力的演出。纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术作品展将深入挖掘中国美术馆及各地美术馆馆藏的抗战主题经典作品,生动展示在中国共产党的领导下,全体中华儿女同仇敌忾、众志成城、浴血奋战,最终取得战争胜利的雄壮史诗。

讲述抗战故事,弘扬抗战精神,一批优秀作品和节目将与观众见面。《阵地》《八千里路云和月》等电视剧,《胜利1945》《卢沟桥:我们的纪念》等纪录片,《马背摇篮》《怒刺》等微短剧正在精心推进创作。同时,全国各地电视台和网络视听平台还将展播一大批抗战题材经典视听作品,《悬崖》《记忆的证明》《闯关东》《八路军》《彭德怀元帅》《太行山上》《亮剑》《历史的天空》等作品将于7月起在“重温经典”频道播出。

国家广电总局副局长刘建国表示,微短剧与抗战题材红色文化相结合,能用小而美的故事,深沉的情感让厚重的题材作品多元化、年轻化,微短剧的加入会成为抗战题材文艺创作中的一个亮点。同时,“山河见证——我们的抗战记忆”广播电视和网络视听全媒体宣传活动将从7月下旬一直持续到8月下旬,各地广电媒体记者将深入抗战重大战役、重要会议发生地,探访抗日战场遗址、抗日根据地所在地,带领观众一起重温抗战记忆,激发全国人民奋进新时代的精气神。

中央广电总台副台长王晓真表示,总台精心策划了《胜利》《山河铭记》《受降》《共同的使命》等一批专题片纪录片,并将推出《我们的河山》《归队》两部重点电视剧作品。此外,还将播出十集特别节目《烽火战歌》,电影频道7月起推出“铭记历史·缅怀先烈”主题电影展播,将陆续安排《地道战》《平原游击队》《八女投江》等近百部不同历史时期、不同风格的国产抗战影片展映。

举办抗战胜利80周年主题展览是纪念活动中的一项重要安排。自7月7日开始,“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览”将在中国人民抗日战争纪念馆举办。7月8日起面向社会公众开放,7月中旬前组织部分专场参观活动,其他时间除每周一例行闭馆外,全部面向社会公众开放。这次主题展览以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题,共分为八个部分,展览面积1.22万平方米,展出照片1525张、文物3237件,并特别设立了“弘扬伟大抗战精神 深切缅怀抗战英烈”专区。主题展览将作为基本陈列长期展出。

本次主题展览将中国共产党的中流砥柱作用作为主线贯穿始终。中华苏维埃共和国临时中央政府最早发布的《对日战争宣言》、赵一曼从被捕到英勇就义的详细档案、洛川会议的会议记录、多种版本的《论持久战》、中国共产党力促西安事变和平解决的文电等一大批历史影像、文物实物、文献档案等将亮相展览。

中国人民抗日战争纪念馆馆长罗存康介绍,本次展览重点凸显中国战场的东方主战场地位,通过设置大型主题视频、中国抗战巨型照片墙、中国支援盟军作战景观等展项,展现了东方主战场的作用和地位。注重将展览各部分的内容置于国际视野中,突出反映中国抗战揭开了世界反法西斯战争的序幕,开辟了世界反法西斯战争的东方主战场,为世界反法西斯战争胜利作出了重大贡献。



专家研讨张炜新作《狐狸,半蹲半走》

本报讯 6月17日,由长江文艺出版社有限公司主办的张炜长篇小说《狐狸,半蹲半走》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席并致辞。中国作协党组成员、副主席邱华栋书面致辞。中国作协副主席阎晶明、张炜以及20余位专家学者与会研讨。

《狐狸,半蹲半走》是一部以童年记忆为底色、融合自然哲思与成长叙事的文学作品。故事以渤海湾畔的林野小屋为起点,主人公在星空下、大海边,以黄鹌、花猫为伴,看狐狸半蹲半走,听外祖母讲述动人的传说,在广袤的原野上展开一段奇幻的自然探险。

吴义勤表示,《狐狸,半蹲半走》体现了张炜一贯的世界观,以其独特的生态诗学,给予当下的儿童文学创作诸多启示,是当代儿童文学的重要收获。邱华栋认为,张炜用儿童的纯真之眼重新发现了被成人世界遮蔽的自然之美,那些在林野间跃动的生命,终将在文字中获得永生。阎晶明谈到,作品通过单纯的儿童视角和简洁诗意的语言,书写了一段与大自然、与亲情相关的童年,展现出作家的老到笔力。

与会专家认为,《狐狸,半蹲半走》透过孩子的视角回望成长时所面对的一切,笔法含蓄克制,通过成长故事串联起丰富的民间传说和历史记忆。作品以唯美而不失朴实的语言构建了令人难忘的童年生活,为当代儿童文学贡献了独特而典型的儿童形象,可阐释空间丰富而厚重。

张炜介绍了自己创作儿童文学的心路历程。他表示,文学创作是一件艰难的事情,是大家的分享和鼓励,给了他坚持下去的力量。

2025 南亚留学生中国文学体验营在成都举行

本报讯 6月28日至29日,由中国作协南亚国际文学交流中心(成都)主办的2025南亚留学生中国文学体验营活动在四川成都举行。来自印度、巴基斯坦、孟加拉国、尼泊尔等国的24名留学生与中国文学界代表齐聚一堂,共同开启一系列文学交流对话活动。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜,四川省委宣传部副部长孟华,四川省作协副主席、中国作协南亚国际文学交流中心(成都)执行主任侯志明,四川师范大学党委书记郭勇等出席开营仪式。开营仪式由四川省作协党组副书记张颖主持。

胡邦胜在致辞中表示,2024年11月,第一届南亚留学生中国文学体验营在四川大学成功举办,成效显著。今年在四川大学举办第二届,就是要继续扩大品牌效应,为中国和南亚文化交流凝聚新力量、开拓新路径。中国与南亚是友好邻邦,有相似的历史经验与发展背景,南亚各国

要共同增强本民族的文化主体性,弘扬亚洲价值观,书写新的亚洲故事。希望各位南亚青年深入感悟中国文化精髓,成为中国与南亚国家文化交流的使者,以文学为桥,打造中国与南亚文化交流的新景象。

孟华谈到,中国作协南亚国际文学交流中心(成都)自成立以来,积极发挥桥梁纽带作用,推动中华文明、巴蜀文化走向世界。此次活动会让留学生朋友们更加真切地触摸中华文明、巴蜀文化的肌理与温度。希望大家将自己对中国文化的热爱传递给南亚人民,为中国与南亚人民的心灵相通铺设崭新的道路。

活动期间,营员们参加了由四川师范大学国际中文教育学院院长汤洪、中山大学中文系副教授王威廉、四川省作协副主席罗伟章主讲的三堂文学讲座,并走进杜甫草堂博物馆、三苏祠博物馆、李劫人故居纪念馆,沉浸式感受了中华优秀传统文化的深厚底蕴与独特魅力。

重要新闻

中华全国青年联合会第十四届委员会全体会议、中华全国学生联合会第二十八次代表大会7月2日上午在京开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信,代表党中央表示祝贺,向全国各族各界青年和青年学生、向广大海外中华青年致以问候。

习近平在贺信中说,5年来,在党的领导下,在共青团帮助指导下,各级青联和学联组织履职尽责、积极作为,组织动员广大青年和青年学生紧跟党走、拼搏进取,贡献青春力量,展现了新时代中国青年昂扬向上的精神风貌。

习近平指出,以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业,青年大有可为。广大青年要自觉听从党和人民召唤,坚定理想信念,厚植家国情怀,勇担历史使命,奋力书写挺膺担当的青春篇章。

习近平强调,各级党组织要加强对青年工作的领导,关心支持青联和学联工作,为青年和青年学生健康成长、建功立业创造良好条件。青联和学联组织要坚定正确政治方向,深化改革创新,更好团结带领广大青年和青年学生在党的旗帜下奋进新征程、创造新业绩。

中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席开幕会。

中共中央政治局委员、中央组织部部长石泰峰在会上宣读了习近平的贺信。

中共中央政治局委员、中央宣传部部长李书磊代表党中央致词。(据新华社电)

文学之光照亮他们的前行路

——第三期鲁迅文学院残疾人作家研修班侧记

□本报记者 刘鹏波

丙夫印象深刻。“人类是在保护自然吗?在自然界中,说不定一个小虫子就会伤害到人的性命,所以人是非常渺小的。”朱丙夫进而表示,可能并不是人在保护自然,而是自然在保护人类。这需要我们进一步审视文学作品中“人”的主体性。

重庆万州的中学教师向坚平在聆听鲁院的文学课后,对写作的“个性化风格”茅塞顿开。他认识到,无论听说或行动有障碍者,都可以调动激活其他感官来体验生活、体察世界,写出常人所不能写出的风格;身体无障碍者也可结合自己职业或生活环境的特点,塑造个性化的写作风格。“只有让写作风格形成鲜明的个性化,才是真正有生命力的写作,有光芒的写作,有前途的写作。”

“研修班的课程设计都特别有针对性,授课老师也不是照本宣科,而是根据学员们的情况量身定制。我印象最深的是各位老师都约而同地提到了‘人’的作用,让我们重新审视作品中‘人’应该如何存在。”本期研修班班长、网络作家李之星告诉记者,他在与同学交流时发现,同样的课给每个人的感受都很不相同,授课老师将数十年的心血浓缩成3小时的片语,足以照亮几十种不同的创作人生。

“以更精练的笔触打磨作品”

“改稿会上,编辑老师们逐一审稿稿件,细致指出不足与删改方向,让我很受教。特别是老师们强调‘惜字如金’的创作理念,提醒我们精简冗余表述。这些宝贵指导将成为今后写作的财富,我们定将铭记教诲,以更精练的笔触打磨作品。”谈及改稿初印象,来自山东的“00后”学生王建皓如是说。

研修班期间,来自《人民日报》《光明日报》《人民文学》《诗刊》等名刊名社的编辑在阅读学员作品后,从主题、结构、语言等多个方面进行了专业点评,并提出修改意见。学员们认真聆听,不时记录下要点,将此看成提升自己写作水平的关键环节。

鲁院残疾人作家研修班自举办以来,改稿会不出意外地成为学员们特别喜爱的环节。从提交稿件时的复杂心情,到改稿会上的惴惴不安,再到改稿后的“柳暗花明”,豁然开朗,学员们的心情转变如同坐过山车一般。改稿老师们直言不讳地指出作品的不足之处,敞开心怀与学员们分享自己的编辑心得,都让学员们感到收获良多。

培训班期间相继举行了两场小组讨论,分别围绕“贯彻党的二十届三中全会精神,推动文化繁荣,建设文化强国”“AI时代下的经典阅读与文学创作”展开。在经典研读课上,北京日报社高级编辑、评论家解玺璋以“史铁生:在思想中写作,在写作中思想”为题,深入剖析了史铁生的作品及其思想内涵,帮助学员们重新审视史铁生的经典之作,从中领悟写作的真谛。

“史铁生在地坛一待就是好几个小时,每天观察那里的人,他对写作的执着和敬畏,让我深受感动,也启发我今后要多读书、读好书,提高自己的写作水平。”来自宁夏西海固的张世平在课后说,他从史铁生的身上看到,残疾并不可怕,可怕的是人精神上的颓废,“不要在过去的境遇中挣扎,要与时俱进,跟上时代的发展,用文学的方式改变苦难,活成最美的诗人”。

“文学对我而言,是治愈、是沟通,更是使命。”正如来自贵州遵义的胡静所言,此次研修班让学员们明白,手中紧握的笔,不仅要书写个人的命运,更要超越“诉苦文学”,把个人体验升华为对时代、对民族、对世界的思考。

“别错过身边的每一台好戏”

文艺观摩活动是此次研修班的一大亮点。学员们分两批走进国家京剧院,欣赏了《现代京剧荟萃》和现代京剧《红灯记》。舞台上,演员们精湛的表演、华丽的服饰、动人的唱腔,让学员们如痴如醉。

“虽然听不清唱词,但能有机会现场感受一下京剧的艺术魅力也不错。”来自青海乐都的应小青观后表示,此前只在电视上看过京剧,这次在国家京剧院发现舞台两侧的电子屏幕配有唱词,让她很意外。当得知目前无障碍设施和服务正在与时俱进,听障朋友也可以安心“听”京剧时,应小青想起了班里一位因听障放弃观看的学员,那一刻她很想去告诉这位同学以及全国2000多万名听障人士:“只要有电子屏幕,就勇敢地走出家门吧,别错过身边的每一台好戏。”

国家京剧院院长王勇关于“京剧舞台是中国人的精神家园”的讲座,更是帮助学员们在观摩京剧后对中华优秀传统文化的独特魅力有了更深入的理解。“听王院长讲了京剧的历史与流派,又在国家京剧院欣赏了现代京剧代表剧目,这种理论学习与现场观摩相结合的方式,让我深有感触。如果将来有机会学习更多京剧专业知识,我想真的可以尝试一下将吟诵古典诗词与京剧念白融合起来。”来自天津的王颖感慨地说。

在7月3日的社会实践活动中,学员们走进中国现代文学馆,在这里回顾了中国现代文学的发展历程,领略了众多文学巨匠的精神风采。馆内丰富的藏品、翔实的史料,让大家仿佛穿越时空,与文学大师进行了一场跨越时空的对话。

“走进文学馆,走进展览室,迎面而来的是前辈作家们浓郁的文学创作气息。每位作家都有详细的介绍和作品说明,还展示了弥足珍贵的手稿,不啻一堂文学课。”来自河南驻马店市的杨运祥告诉记者,文学馆内鲁迅、郭沫若、茅盾等作家的模拟书房,可以让参观者直观感受到当年写作时的艰苦环境。“从新文化运动到今天的新时代文学,中国作家们的坚强和毅力都在启发我们残疾人作家写出反映时代的好作品。”

此外,本届研修班还为学员们精心安排了写作课、作品研讨、读书会、观影等内容。丰富多样的学习形式不仅有助于学员们提升自身文学素养,更让他们感受到来自社会的温暖与支持。

本期研修班时间虽短,但文学的种子早已在学员们心中播下,等待生根发芽、茁壮成长。正如来自浙江金华的张苑所言,“残疾人作家的发声,开启了一场话语权的变革”,他们从被书写、被呈现的对象,转变为书写眼中生活、表达内心情感、抒写现实洞察的创作者。希望在不久的将来,大家都能“心里有光,笔下有力量”,写出更多有温度又有深度的作品,为新时代文学高质量发展增添一抹别样的亮丽色彩。



7月1日,由中国科学技术馆与中国煤矿文工团联袂打造的沉浸式舞台剧《华夏之光·文明的星火》在新疆乌鲁木齐举行2025年首场演出,为新疆维吾尔自治区成立70周年献上深情礼赞。这部跨界舞台作品由中国煤矿文工团团长靳东担任艺术总监,以天关客星与蟹状星云的古往今来为引,通过多维度的舞台设置和丰富的戏剧表达讲述中国科学家故事,向以文明烛火照亮科技发展进程的历代科学家致敬。该剧采用全息投影等前沿技术,力求以兼具科技感和艺术性的视听呈现,让观众在沉浸式体验中感受多元文化交融的魅力。

(王觅/文 中国煤矿文工团/图)