

■ 视点

# 网络文学短篇兴起意味着什么

□ 杪 枒

◆ 短篇的兴起作为网络文学进入“后类型化”阶段的重要标志,不仅彰显了其变动不居的发展状态,更是数字时代文化转型的一种症候式呈现,其背后则交织着媒介技术、受众需求、文化价值等多层面的融合力量

◆ 短篇作品通过跨媒介传播与互动共创形成了新的行业现象,在创作上则体现为数字媒介对时空的压缩与重组,叙事实验与类型突围的特征明显

◆ 在算法的指挥棒下,当“10万+”点击成为衡量成绩的标准后,网络文学短篇面临滑向“数据驱动的文学生游戏”的危险

网络文学篇幅的长短正成为一个“问题”被讨论。“在网络上连载发表的长篇小说”,曾是网络文学概念的定义之一。而正当“超长篇”成为文体标签的时候,短篇创作却异军突起。2019年知乎平台盐选会员功能开通后,短篇成为其主打内容。在碎片化阅读的影响下,如今短篇作品遍布大部分文学网站,已然成为全行业的新风口。这一现象作为网络文学进入“后类型化”阶段的重要标志,不仅彰显了其变动不居的发展状态,更是数字时代文化转型的一种症候式呈现,其背后则交织着媒介技术、受众需求、文化价值等多层面的融合力量。

从自发时代的“野蛮生长”到成为风靡全球的大众文化现象,网络文学始终与媒介技术、资本逻辑和社会心理深度绑定。从形式上看,网络文学是互联网发展的产物,但内里则是当代社会文化心理、市场规律与文学形态相互作用的结果。如果说其中有被固化的部分,恐怕只有溶解在创作原理中的媒介和资本属性。短篇创作的兴起,首先来自于技术的赋能,随着手机的随身功能和AI算法越来越强大,移动终端与智能化推荐重置了文化的叙事生产与消费模式,阅读场景日渐转向生活化的时空间隙中,碎片化阅读消解了读者对长篇的阅读耐心和韧性。短篇作品“以‘元素组接’‘去场景化’等叙事方式形成了‘信息化写作’”(邢晨语),凭借轻量化的篇幅成为“信息流喂养”的最佳载体。再辅以平台算法根据点击率、完读率等数据为作品贴上“爽点”“泪点”“槽点”等标签,通过推荐机制精准匹配用户,有效提升了短篇在阅读市场上的占有率。新技术压迫了自由发展的空间,阅读市场被数据指标强力建构。

其次是平台资本的流量吸引。一方面,除了阅读端的市场需求,短篇创作周期短、试错成本低,作为“内容快消品”而成为平台批量生产的内容;另一方面,微短剧流行之后,在IP开发从长篇霸权转向短篇矩阵的资本策略下,短篇网络小说具有IP转化的天然优势。短篇作品“即时触达—快速消费—二次创作”的循环,提高了作品跨媒介传播效率。知乎盐言故事通过“提问式创作”模式吸引了大量作者参与,仅5万字的小小说《执笔》改编为短剧后分账收入突破2000万,充分展现了短篇IP的巨大商业潜力。米花的《乌鸦铃铛》以短篇引爆话题,衍生出同人作品和短视频剪辑,形成“文字—图像—视频”的跨媒介传播链。晋江文学城上的《当我在地铁上误连别人的手机蓝牙后》以不足7万字的篇幅实现实体出版与影视改编。这种媒介间的自由流动,在打破文学与其他艺术形式边界的同时,也激发了商业市场的浓厚兴趣。

此外,读者参与表现出强大的创造性力量。由于能快速捕捉作品中的“有用信息”,感知人物和情节带来的情感冲击,短篇阅读创造了更有沉浸感的体验。评论、投票和“众筹结局”式的交流使文本成为动态的“共创产物”。知乎盐言故事、起点小说等平台的“段评”功能,使读者在阅读过程中实时参与叙事。点灯创作《活在真空中》时,根据读者对“凶手是谁”的讨论调整反转节奏,形成“创作—反馈—修正”的动态过程。只是,这些互动虽然增强了粉丝黏性,但也导致创作向数据投降,作者可能为此热度牺牲叙事的完整性。某些甜宠短篇为迎合“撒糖”需求而强制改变人物行动,强行制造误会与和解,情节转换生硬滞涩。但无论如

何,读者参与的热情抬高了短篇作品的市场热度。

短篇作品通过跨媒介传播与互动共创形成了新的行业现象,在创作上则体现为数字媒介对时空的压缩与重组,叙事实验与类型突围的特征明显。但综观当前的流量作品,短篇叙事也暴露出文化转型期的深层矛盾。主要表现在:

一是在高密度叙事中转向奇观化表达。短篇受限于篇幅,常以“反转—高潮”的极简模式实现情感冲击。恩养的《相术师》结尾反转既颠覆预期又暗合伏笔,通过“信息压缩”提升了叙事效率;核融炉的《无暇赴死》将谍战与荒诞喜剧融合,多线并置压缩时空,黑色幽默的味道浓厚。这类作品突破传统线性叙事,借鉴影视蒙太奇手法,实现“瞬时震撼”与“余韵留存”的平衡。但其中的弊端也显而易见,例如创作者为争夺用户注意力,竞相打造“信息密度过载”的文本。《活在真空中》在两万多字的篇幅内塞进三次庭审反转、五重人物关系,这种“强情节+高密度”的叙事策略,使作品成为“文学版的短视频”。

二是通过文化拼贴实现类型融合,在催生新范式的同时导致情感的模式化。例如米花的《鱼灯引魂记》将民俗与志怪传说嫁接形成“国潮魔幻”。《活在真空中》用悬疑外壳包裹着对现实的尖锐批判,构成“悬疑现实主义”的新风格。此类创作通过符号拼贴构建起了超真实的空间,创新性地处理历史和现实经验。有学者认为,“打破类型化套路,成为近年网络文学重新召唤情感共同体的‘奥秘’”(李伟语),但在这个过程中,受制于思维方式和常见的叙事模型,也出现了情感的模式化等问题。例如米花的《乌鸦铃

铛》解构“乌鸦喝水”寓言,将鸟类族群的觉醒隐喻为边缘群体的抗争;恩养的《相术师》则暗含着将“相术”与“大数据算法”对应起来的设定,对传统文化进行了现代性重构。这些对传统母题的解构与再创造,在创造情感共同体的同时,也在一定程度上导致感情的模式化,毕竟共同体意味着相似的情感体验和反应。

三是现实生活以碎片化形式被微观书写,但价值有被悬浮的可能。由于短篇降低了现实书写的门槛,大量作品从个体经验和个人感受切入社会议题。《活在真空中》通过一场精心设计的谋杀案,将资本霸权、司法困境与底层生存等社会问题展现出来;《无暇赴死》通过悬疑案件折射职场霸凌现象。此类创作虽未达到《繁花》《大江东去》的史诗性,却以“生活毛边”弥合了传统现实主义与大众的疏离感,但由于缺乏结构性和整体性观照,现实在叙事中变形严重,导致这类作品的社会价值和文化意义被削弱。

总之,网络文学短篇创作症候的背后,隐含着技术理性对人文价值的侵蚀。在算法的指挥棒下,当“10万+”点击成为衡量成绩的标准后,网络文学短篇面临滑向“数据驱动的文学游戏”的危险。对此,业界应当保持足够的警觉。我们当然要肯定短篇创作突破类型化桎梏的叙事实验,这毕竟为类型文学注入了新活力。与此同时,平台也要发挥构建良性生态的责任,平衡商业利益和文学价值。而对于创作者而言,要注意锚定文学的基本功能,坚持“既有网文爽感,又有文学深度”的写作原则,重新找回主体性,在作品中重建人文关怀。

(作者系河北网络作协副主席)

■ 声音

## AI写作离真正的网络文学有多远?

□ 许耀义

在网络文学领域,AI写作在国内引发了多重回响:2023年7月,阅文集团发布了国内首个网文大模型“阅文妙笔”以及基于这一大模型的应用产品“作家助手妙笔版”;2024年5月,华东师范大学传播学院举办了AI小说创作研讨会,并举行了国内首部百万字AI小说《天命使徒》的发布仪式;2024年7月,番茄小说因“AI训练补充协议”引发争议,遭到大批网文作者联合抵制……从既有的相关案例来看,尚未有AI创作的作品能够在网文读者中得到普遍认可。我们有必要将AI放回网络文学的场域中,从网络文学的技术性与文学性出发,思考AI写作与网络文学的距离,进而理解其为网络文学及理论评论带来的新变和可能。

### AI网文的生成障碍

在当下AI写作网文的尝试中,对大语言模型的调用是主要途径。从技术层面来看,“善忘”与“复读”现象呈现于AI写作的过程中,并阻碍其创作出理想的网络文学作品。“善忘”体现了AI所能处理文本量的有限性,这导致情节缺乏连贯性以及核心设定的疏忽遗漏。“复读”则表现为大语言模型的语言处理机制会习惯性地重复输出相似的语词,这些“生成障碍”可以通过王峰教授的团队所生成的百万字作品《天命使徒》来加以说明。

提起网络文学与传统文学的差别,“数量级”往往被着重强调。网络文学长达数十万乃至百万字的数量级,也正是网络作家在网络空间中书写技术的表征。在借助AI尝试生成网络文学时,随着文本数量级的增加,维持逻辑连贯性的难度也不断加大。在文本处理能力的限制下,AI无法实现对设定的持续,会因为“遗忘”之前输入的设定而“跑题”。《天命使徒》虽然达

到了百万字的规模,但这一成果并非由AI全自动完成,而是需要反复加入人工的提示与修正。

如果训练数据中存在大量的重复文本,或是某种语言结构较为通用,那么大语言模型便会倾向于复制常见的模式。有网文编辑指出,由AI生成的网文中会出现大量重复的描述、冗余的形容词汇以及无实际意义的细节描写和环境描写。在《天命使徒》第138章到第157章的内容片段中,“坚定”一词出现了66次,往往用于形容眼神或语气,如“他的目光中透露出一种沉稳和坚定”(第一百三十八章)、“他的眼神坚定而澄清”(第一百四十章)、“林泉的语气坚定而自信”(第一百四十二章)……这些相似的句式印证了当下的AI写作在未经人工润色的状态下难逃“复读机”的状态。

### 人机交往的生成阻断

在某种意义上说,大语言模型相较于真实的网络作家更像“拟人”,前者拙劣地模仿人类,又处处暴露出与人类情感理性相悖的痕迹。当下的AI写作背离了“交互性”这一网络文学精神,呈现出“反连接”的特质,这种“反连接”具体体现为文学传统的失联、情感模拟的失败以及共识场域的失效。

文学传统的失联表现在AI有套路而少创新。在《传统与个人才能》一文中,诗人T.S.艾略特认为“一个艺术家的前进是不断地牺牲自己,不断地消灭自己的个性”,最终达到“非个人”的目的。AI写作看似达到了艾略特所希求的“非个人”目标,但其结果依然是失败的。尽管网络文学依赖套路,但套路的堆积带来的阅读快感会消退。作家对套路的反转与书写可能性的探索,才是网络文学良性发展的重要动力。AI

对网络文学的模仿,可以创作出内容上“新”的文本,却难以带来新的书写空间。

情感模拟的失败体现于AI无法真正理解人类情感,因此生成的文本也无法有效地调动读者的情绪。网文读者对于情感需求的鲜明体现之一即“代入感”,这种代入感也是AI写作尚未能克服的难关。尽管AI可以模仿其他文本中的情感表达,但由于难以理解其中细腻的情绪,也就无法通过生成相应的网络文学文本来达成与读者情感需求的“共鸣”。

共识场域的失效体现在AI写作依然以作品为导向,而缺乏与读者的交互。众多疑似AI的账号更新频繁,一日甚至可达近十万字的规模,却无法对读者的评论作出回应,这种单向的输出割裂了网络文学所具有的“交往”性质。AI仅靠模仿过去的文本或陈旧的梗,无法构建符合读者当下情感需求的叙事场景,其模仿只能始终徘徊于过去而无法抵达当下。

### 作家主体身份之问

AI引发的想象力同时包含着消极与积极的面向,构成了对既有网络作家主体身份的冲击与重塑。从消极想象来看,AI写作的介入可能导致真实的作家被自动化的技术所取代。番茄小说“AI协议”的出现激起了作家的危机意识——AI训练补充协议签署后,作品将应用于平台AI智能模型训练,训练生产内容受平台版权保护——由于AI隶属于资本平台,其使用本身已是对生产工具的租赁,伴随使用过程中依赖关系的加深,创作者在自身主体地位的丧失中有着被逐步排除出生产链条的风险。

同时,目前由于AI涉及的法律问题以及文学原创问题尚未明朗,AI写作(同其他艺术领域的AI生产一样)在当下的

网络舆论环境中处于被抨击的地位。读者会依据网络文学作品文本的措辞以及评论互动等状况推测作品是否应用AI技术,并由此改变对作品质量的评价(通常是转向负面评价)。与此相应,作家或平台则往往会隐藏AI的使用痕迹,制造出“技术透明”的幻象。由此,读者与作家形成了一种对抗式博弈的关系。

当我们从AI技术对网络文学带来的“积极想象”来看,伴随媒介素养的提升,AI写作也在促使作家身份发生变革。我们需要意识到技术操作过程中人为的努力,而非单纯寄希望于技术自主运行的“便捷高效”。数字艺术理论家列夫·马诺维奇和埃马努埃莱·阿里埃利在《人工美学:生成AI、艺术与视觉媒介》一书中提到,AI的操作者依然具有发挥艺术创造力的空间,“具有技术技能和清晰视野的专家用户使用AI来增强他们的工作,同时保持创造性控制,将AI降级为自动化技术任务而不影响艺术视野”。

在AI写作的介入下,作家不仅是数字时代的“写手”,更有着向“调教者”的身份进一步发展的可能。在AI得到广泛应用之前,在音乐领域已存在通过歌声合成引擎的调音形成电子音乐的行为,这一行为即被称为“调教”。调教这一行为也可以构成AI背景下人机关系的隐喻。以大语言模型为主导的AI写作需要创作者通过合适的提示词以及对模型的修正调节从而生成理想的文本。比如在当下推出的“阅文妙笔”“阅云写作”等专门应用于网络文学辅助写作的大语言模型中,作家可以导入已完成的部分作品及相关设定,进而利用大数据语言模型生成故事情节,进一步走向。在此,AI存在的目的是对作家主体的写作提供辅助与启发,而非真正取代作家。

(作者系山东师范大学硕士研究生)

2025年7月4日 星期五

■ 大事记

## 2025年6月 网络文艺大事记

### ■ 全国知名网络作家甘肃生态行系列活动举行

6月3日至9日,由甘肃省文联、甘肃省生态环境厅主办的“深入生活、扎根人民——新时代陇原巨变创作工程”全国知名网络作家甘肃生态行活动举行。20多位来自全国各地的知名网络作家组成的采风团从兰州新区出发,感受甘肃近年来生态环境保护的生动实践及所带来的巨大变化。其间,蒋胜男、月关、蒋离子、冰可人、沈荣等网络作家还走进西北师范大学,与学校师生共同探讨网络文学与甘肃文化的融合以及产业发展。

### ■ 第四届“网络文学青春榜”年榜发布

6月8日,第四届“网络文学青春榜”年榜发布仪式暨知乎盐言故事“超新星计划”启动仪式在南京举行。榜单由北京大学、山东大学、中南大学、南京师范大学等8所高校网络文学研究机构联合发布,共推出《万星》(梦溪石)、《赛博仙剑铁雨》(半麻)、《都重生了谁谈恋爱啊》(错哪儿了)等12部作品。现场,盐言故事联合8所高校启动“超新星计划”限时征文活动,面向全网尤其是高校学生群体征集优秀中短篇创作,为网络文学挖掘新生力量。

### ■ 2025年中国网络文明大会网络文化论坛举行

6月11日,2025年中国网络文明大会网络文化论坛在合肥举行。与会嘉宾围绕“激扬网络文化力量 共建网上精神家园”主题,深入交流促进新时代网络文化高质量发展、推动网络文明建设等相关话题。9位文艺工作者、专家学者和有关单位负责人以“弘扬新时代向上向善网络文化”“文化科技融合激发创新创造活力”为主题进行了两场对谈。其间还举行了《中国网络文艺发展报告(2024—2025)》发布仪式和中华数字艺术城“人工智能+艺术”创新平台合作成立仪式。

### ■ 2025中国作协网络文学重点作品扶持项目公布

6月13日,2025年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目公告发布。经重点作品扶持项目论证委员会论证,报中国作协书记处同意,确定50项选题入选,包括流光的军刀的《记忆狙击》、姚莹的《那时电光璀璨之电光刘》、周飞的《卧龙已抬头》、水边梳子的《定风波》、冻青山的《野草生西南》等。

### ■ 福建省作家协会—网络作家分会成立

6月14日,福建省作家协会网络文学专委会正式更名为福建省作家协会—网络作家分会。来自全省各地的40多位网络作家代表齐聚一堂,共同参加福建省作家协会—网络作家分会成立大会。大会选举产生福建省作协—网络作家分会第一届委员会委员。经大会表决通过,张戡(萧鼎)为福建省作家协会—网络作家分会第一届主席,叶萍萍(藤萍)、林艳(姚莹)、李璐珊(柳翠虎)、赵媚媚(芥沫)、徐文艳(飘荡墨尔本)、赖晓平(米西亚)、李翔(翔空)、廖秋霞(聿天役)、余虹(乱)、尚光一(尚子清)、郑义存(季越人)、刘小奇为副主席,秘书长由刘小奇兼任。大会还聘请何强担任福建省作家协会—网络作家分会名誉主席。

### ■ 2024年度“中国网络文学影响力榜”发布

6月17日,2024年度“中国网络文学影响力榜”和《2024中国网络文学蓝皮书》在江苏盐城发布。这是中国作协网络文学中心推出的第11届榜单,包括网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜。经过严格评审,最终从354项有效申报项目中推出网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜上榜作品各10部,新人榜上榜作家10位。

### ■ 北京图博会首次设立网络文学专题展

6月18日至22日,第三十一届北京国际图书博览会(BIBF)在北京国家会议中心举行。今年图博会首次设立网络文学专题展,由中国图书进出口(集团)有限公司主办、中国作家出版集团有限公司承办,中国作协网络文学中心给予学术指导。专题展区面积189平米,旨在以作品、图文、视频等形式生动呈现中国网络文学发展历程,展示网络文学海外传播及影视化改编的丰硕成果,凸显网络文学在数字化时代背景下的创造活力与文化价值,为观众呈现一场内容丰富、形式多样的文化盛宴。

### ■ 2025出版融合发展大会在京举行

6月19日,由中国音像与数字出版协会指导、番茄小说主办的“多元共生 协创未来”2025出版融合发展大会在京举行。会上,番茄小说分享了在出版融合领域的多项创新举措与成果,宣布与相关出版社共同发起“网络文学创作与文艺出版联盟”,在图书出版、纸书销售、创作者培育、精品内容孵化、IP多体裁联合营销等方面展开深度合作,共同培育优质内容生态。

### ■ 全国知名网络作家“书写抗战精神”主题采风活动走进陕西

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,讲好抗战历史故事,弘扬伟大抗战精神,6月24日至6月26日,由中国作协网络文学中心指导,陕西省作协主办的全国知名网络作家“书写抗战精神”主题采风活动在陕西举行。来自全国各地的20余位知名网络作家,前往西安、延安两地,重走红色经典路线,深刻领悟中国共产党领导革命工作、文艺工作的初心使命。大家表示,将以此次主题采风活动为契机,激活网络文学的红色书写动能,用有温度、有深度、有传播力的作品,让抗战精神“破圈”“走心”。

刘鹏波/整理