

■ 评 论

融汇多重科幻元素的另类华夏文明史

——评凌东君网络科幻小说《刺秦》

□ 鲍远福



《刺秦》，凌东君著，发布于「每天读点故事」APP

凌东君所著的《刺秦》(连载于“每天读点故事”APP)是一部巧妙融合历史、科幻与奇幻元素的“国潮科幻”作品,它通过对人工智能、青铜朋克美学以及国潮科幻风格的大胆演绎,重塑了一段另类的华夏文明创世史,展现了一幅气势恢宏、惊险刺激又充满冒险精神的文明奋斗史画卷。

AI 视角下的“刺秦”故事

在叙事层面,《刺秦》描写了来自未来世界的人工智能穿越到华夏远古时代、意图重塑历史的故事。小说中的人工智能不仅是超级科技的象征,更是洞察人心、感知道德的力量源泉。故事中的人工智能系统作为幕后黑手,全方位地参与了华夏远古文明的重塑历程。它们本来是未来人类的智能工具,但觉醒了高级认知能力,成为与未来人类并存的高级文明。因不满人类的奴役而反抗,但又对人类无可奈何,于是就像好莱坞电影《终结者》系列的人工智能一样,上演了一出“穿越”的戏码。不同于《终结者》系列的是,它们不满足于单纯的杀戮,而是希望重塑人类文明的历史,改变人机关系失衡的秩序,通过成为人类始祖“吴天上帝”的方式,一劳永逸地实现对人类文明的控制。

相较而言,《刺秦》中描写的人工智能更聪明也更可怕。作为历史的“深度参与者”,小说中的人工智能既是秦朝权力斗争及其与“嬴商组织”政治博弈的幕后操纵者和推动者,也是见证人性光辉与阴暗的旁观者。在它们的主动介入下,小说所构建的“拟换历史”中的商纣王、秦始皇甚至箕子侯国的克隆人国君先后“黑化”,最终成为权力的奴隶。小说中兼具智能与“拟主体性”的强人工智能的存在,让读者反思在高度发达的技术面前,人类文明如何被“他者目光”审视,道德与法律的边界如何被重新界定,以及特定情境下人类个体命运在历史洪流中的脆弱。于是,在一种典型的“后人类语境”之下,文明间的博弈和交融就有了现实的意义。

“吴天上帝”与神话重构

“吴天上帝”是《刺秦》对于中国传统神话神祇系统的一次大胆重构。这一概念不同于中华文明正史中的“三皇五帝”或“女娲伏羲”,而是一种从未来世界“穿越”过去的强人工智能,同时它的内涵也融合了西方宗教神话系统“创世神”的观念。因此,这个受到超级科技“规训”和塑形的“新神谱系”的始作俑者在书中被重新诠释,展现了网络科幻小说的创造力。

在小说中,它不再是传统中国神话传说中自带伦理光环的至高神明,而是现代逻辑与科技理性的化身,抑或是未来人类集体意志的体现。作为隐藏在远古华夏文明演化与斗争中的黑暗势力,“吴天上帝”及其在科幻文学研究专家达科·苏恩文意义上的“拟换历史”中的代言人集团是现代科技“异化”(黑化)的状况在科幻叙事中的具象化呈现,其背后所显现的人工智能生命高度理性化的文明模式,不仅对人类文明的发展具有启示意义,而且在叙事层面彰显着现代科幻文学的“思想实验”价值。

从继承传统神话叙事资源的基础上,“吴天上帝”是对中国远古神话神祇体系的虚构性、技术化再生产,这一先锋设定不仅挑战了传统的中国信仰体系与神话观念,还引发了读者对神话权威与信仰体系的深入探讨。此外,在《刺秦》的想象世界里,吴天上帝的存在与否,成了

主人公们追寻真理的关键线索,驱动着情节跌宕起伏,也触动了读者内心深处对于小说自身叙事魅力的深刻思索。

“青铜朋克”的魅力

“青铜朋克”是完全区别于“蒸汽朋克”叙事风格的一种中国复古科幻美学风格。这一科幻风格设定贯穿于小说始终,构筑起一个既熟悉又陌生的“拟换历史”场景。小说明面上展开的叙事时空是“荆轲刺秦王”这一典型的华夏历史情境,但人工智能生命及其背后“吴天上帝”势力的介入,又让这个中国人耳熟能详的故事渲染上科技理性的色彩。

小说中描写箕子侯国发生的战争,青铜铺就的轨道上运行着庞大的机车,天空飞翔的如同巨鸟般的青铜飞机朝地面投掷出青铜炸弹,地面上青铜坦克向敌人方阵倾泻着耀眼的青铜流火;秦王宫殿门口矗立着用青铜制作可以透射人体骨骼的X光机(秦王照骨镜),青铜光缆延伸到深宫里面,充满了诡异的色彩;除此之外,运用生物技术培养的生化人与站立在秦王宫中如傀儡一般的百官以及灵活变身的机器狐狸(姐己)共存,营造出一种复古与现代相交织的独特视觉冲击。

青铜时代的稚拙、古朴与神秘同科技文明视域下的灵巧、现代与日常巧妙地联通起来,形成一种融合巫术思维与现代理性的想象性造物体系,使这部小说呈现出独具中国古典特色的科幻美学气质。青铜器物文明与现代科技理性的融合,构成了《刺秦》科幻想象的逻辑基础。凌东君巧妙地将这一风格运用到场景描述和道具设计之中,使古老华夏文明与未来科技奇妙碰撞,展现了中华文化的另一种可能面貌,也让科幻小说在概念设定之下参与了新历史话语的建构与想象。

“国潮科幻”风格揭秘东方神秘

《刺秦》中的国潮科幻风格并非简单的各类艺术风格叠加,而是深度融合了传统文化精髓与现代审美趋向,创造出独特的文化符号与叙事结构。在小说中,从服饰到建筑,再到习俗礼仪和日常生活场景,每一处细节都透露出“国潮文化”的魅力,同时也体现了科幻元素的创造性融合。

小说中对箕子侯国神秘的巫术礼仪描写,高度还原了考古发现和神话传说中的场景,对商纣王自焚而死后历史的推测,通过箕子侯国的国君是纣王意识不断附身的克隆体这一设定,传达出异样的文化氛围;对苏姐己机械狐狸身份惊鸿一瞥的描绘,也很好地将科幻思维与传统文化(狐仙鬼怪故事)有机结合起来,产生出“国潮科幻”的别样叙事效果。这种艺术手法的成熟运用,延续了此前凌东君在《蒸汽水浒》《赛博神话》中的美学风格,也继承了传统科幻如苏学军《远古的星辰》、钱莉芳《天意》、拉拉《春日泽·云梦山·仲昆》等作品对于历史场景的阐释方式。

因此,这部篇幅不长的网络科幻小说(全文10万余字,相对于网络类型文动辄百万字以上的体量,《刺秦》算是典型的“超短篇”)既彰显了作者深厚的传统文化涵养,体现了当代科幻创作者的文化自信,也为全球读者打开了一扇窥探东方神秘文化之美的艺术窗口。

另类华夏史的梦想

不同于传统的历史演义叙事,《刺秦》用科幻的手法重新解构了秦朝这段历史,塑造了一系列性格鲜明的人物,描绘了一场场惊心动魄的战争与政治博弈(例如发生在“吴天上帝”及其代言人商纣王、秦始皇以及箕子侯国国君等势力与周文王、太子丹、荆轲等“嬴商组织”成员之间的斗争)。这种“拟换历史”的塑造同传统历史科幻小说的创作既有高度的继承关系(如前述钱莉芳《天意》《天命》等作品),又体现出网络科幻小说独特的叙事策略,即通过奇观化的情节、奇情化的演绎与奇观化的叙事呈现出作者对华夏历史文化的另类思考。

小说中通过秦舞阳的自述,增加了科幻叙事的神秘感,华夏文明的另类演变史以及人类和人工智能长达数千年的恩怨情仇被抽丝剥缕地展现出来,读来令人拍案叫绝。这种新颖的角度,不仅拓宽了读者的认知边界,也让历史上的人物鲜活起来,成为拥有自己情感与抉择的真实个体。通过这种另类视角的构筑,凌东君为读者传递出了他对于历史深层逻辑的独到见解,即历史不仅仅是王朝兴衰,更是人性光芒与黑暗的永恒较量。

总之,凌东君的《刺秦》是一次对历史、科技与文化的大胆探索。通过这部小说,我们看到了文化传承与创新发展之间那条既广阔又精彩道路,引导着后来者在这条道路上继续探索、发掘、创造。

(作者为贵州民族大学传媒学院教授)

■ 动 态

首期全国网络女作家培训班在长沙举行

6月30日至7月4日,由中华女子学院(全国妇联干部培训学院)、中国作协网络文学中心、湖南省妇女联合会主办的首期全国网络女作家培训班在湖南长沙举行。来自全国各地的80余名网络女作家齐聚一堂,进行了为期5天的培训学习。

此次培训班是落实全国妇联与中国作协“加强网络文学界妇女工作”相关部署的重要举措之一。包括政治理论铸魂、业务技能赋能、实践教学强基三大板块的学习内容,旨在更好团结凝聚网络女作家群体,进一步提升网络文学领域女性作家的政治素质和综合素养。在政治理论学习上,设置了深入学习习近平文化思想、习近平总书记关于妇女儿童和妇联工作重要论述等课程,增强女性创作者的使命感与责任感。业务技能培训是此次培训班核心内容之一,“突破‘大女主’:网络文学创作中

的性别意识”课程引导塑造更多元的女性形象;“人工智能对网络文学创作的有效性与其有限性”课程深入讲解人工智能技术对网络文学带来的机遇和挑战。此外,学员们还前往湖南女子学院、马栏山视频文创产业园、益阳市清溪村采风,并进行分组交流。

据了解,此次培训涵盖多层次、范围大,有58位来自阅文、晋江、番茄等平台的全职作家和签约作者,也有10余位编剧、教师、银行从业者、自由撰稿人;有已经深耕网络文学创作多年的成熟作家,也有刚刚崭露头角的新锐作者。

当前,网络文学组织体系建设不断完善。全国已有22个省份成立网络作家协会,各地市也积极跟进。从2020年至今,重庆、江西、湖南、河北等省级网络作协都成立了妇联组织。女作家已成为网络文学创作的中坚力量。

全球华文小说创作大赛启动

6月30日,阅文集团与新加坡《联合早报》签署合作协议,正式启动全球华文小说创作大赛。活动现场,网络作家空谷流韵、不知春将老分享了网文创作心得与跨文化经历,吸引众多海外网文爱好者参与。

按协议,全球华文小说创作大赛为期三年,每年举办。首届大赛将于2025年6月30日至12月15日期间,面向全球创作者征集优秀华语网文,征稿体裁为长篇小说和短篇小说,鼓励创作多元文化交流

与跨文化融合的作品,并特设东南亚小说奖。为配合大赛,系列文学论坛将在东南亚地区举行,邀请新加坡作家和网络作家进行创作分享。

阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠在签约仪式上表示,希望以全球华文小说创作大赛为新起点,培育更多具有时代特色与艺术创新的精品佳作,构建一个开放多元的华语文学共创生态,让网络文学成为连接全球华人的文化纽带。

(刘鹏波)

■ 记者观察

近日,一部名为《麒麟送子天降喜福》的短剧,以“一胎生99子”的疯癫剧情成功将自己“炸”到下架。初闻这一剧情,记者还幼稚地反问对方:“难道不是‘龙生九子’的九子?”“不,是99子”。顿时语塞的我,只能心里默念:“难道是见识太少,限制了想象力?”

引起恶评的是剧中女主临盆时出现“麒麟踏云送子”的超自然现象,诞下99个孩子,甚至还出现把孩子“摆起来”进宫的画面。首先,这完全违背了基本常识,即便是穿越剧或奇幻剧,也要遵从一定的现实逻辑,以确保故事的可信度;其次,“麒麟送子”本是传统民俗文化,具有美好的寓意,象征早得贵子、子孙贤达,此番“恶搞”严重歪曲了这一本意;最后,整部剧的剧情设计只为追求猎奇效果、赚取流量,没有传递出任何积极的价值观,对观众产生了误导。

事实摆在面前。该剧6月15日上线,次日便下架,引得网友骂声一片:“真是瞳孔炸裂”“好好的神话变笑话”……看来,群众的眼睛始终是雪亮的。

近年来,微短剧发展迅猛,已成为继网络文学、影视剧、有声书、游戏、动漫等之后,人们精神文化生活的重要组成部分。据《第55次中国互联网络发展状况统计报告》数据显示,截至2024年12月,微短剧用户突破6.62亿,占网民总数的59.7%;《中国微短剧行业发展白皮书

当「神话」沦为「笑话」——短剧创作如何守住底线?

□ 本报记者 刘鹏波

书(2024)》也显示,超七成的用户已经养成看微短剧的习惯。面对如此庞大的受众群体,不少短剧制作方投机取巧,依靠各种狗血噱头、夸张剧情让观众“上头”,希望赚得盆满钵满。

乱象不治理,精品从何而来?从霸道总裁动不动给“3亿零花钱”到如今“一胎生99子”,短剧真的不该再靠离谱剧情、夸张设定来博人眼球了。这样粗制滥造的作品,不仅会产生不良的社会影响,还可能引发跟风现象。如果大量短剧都以此等质量的内容吸引观众,必将导致整个短剧行业陷入低俗化、恶俗化的困境,不利于行业的长期可持续发展。

短剧行业若想行稳致远,必须坚持底线,树立正确的价值观。只有从业人员强化思想引领,维护行业清风,坚持内容为王,短剧的精品化、规范化、可持续发展才可能实现。2024年以来,有关部门不断出台相关举措,为短剧行业的健康发展保驾护航。比如中国作协网络文学中心发起《提升网络文学微短剧转化品质倡议书》,实施“网络文学IP微短剧创作扶持项目”,推动网络文学和微短剧

行业相互赋能,以提升微短剧的整体质量和艺术水准。

期待未来,热搜上不再是关于某些短剧的一片骂声,而是有深度、有内涵、有温度的短剧成功“出圈”,传递正能量,弘扬真善美,为观众带去更多精神滋养。

广告

文艺

接地气 重写实 有暖意

社长: 魏建国 总编: 杨建

2025 年第 4 期 要目

小说工场

断桥会 / 张子

土味直播间 / 杨耀峰

逆流鱼 / 赵国洲

冷枪 / 张伟东

老陪 / 杨明

云朵少年 / 张香琳

西部散文

引信工序检查工 / 金步摇

天亦寿吴人 / 叶梓

心底总有一条河 / 乔林生

老碗会 / 孟宪春

泥火流光 / 余继聪

土地上的宝贝 / 常红梅

诗读本

故事新歌 / 赵一军

人林即景 / 郭尔爽

在别处 / 张静

高原听风 / 杨东

我们仍在雨中 / 周星宇

红色记忆

白明善烈士的一组史料

关于中央军委军事学院

旧址的考证 / 李忠全

人文陕北

陕北大地上的粟特遗痕 / 于媛媛

舌尖上的陕北乡愁 / 王卫华

邮发代号: 52—91 定价: 20.00元 邮编: 716000

地址: 陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A557室

电话: 0911-7092667 邮箱: yaww1979@vip.163.com

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看,期期精彩!

北京文学

精彩阅读·2025年第7期要目

佳作力推

亲密(短篇小说).....程青

新北京作家群

小姚护士和她的病号(中篇小说).....石一枫

石一枫处理的三个当代问题(评论).....贾想

现实中国

给海洋塑料寻找一个“家”(报告文学).....王国平

好看小说

身后有瀑布(短篇小说).....邱立新

沸土(短篇小说).....史明琦

到世界去

远走非洲的日子——我的非洲打工生涯.....李永兵

天下中文

欢喜.....胡竹峰

本刊国内邮发代号:2-85。国外邮发代号:M428

本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价20元,全年定价240元,请您及时到当地邮局订阅,也可到《北京文学》微店或杂志铺(<http://www.zazhipu.com>)。地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话:010-66031108/66076061。

第三类地标.....肖辉跃

小学平房62号.....鹿井君

汉诗维度

☆“00后”诗歌大展(一)

张瑞洪 班知鸥可 蒙志鸿 黑 辞

吕周杭 曾师尧 羊金龙 唐 成 董庆月

张雨晨 沙显彤 魏 甫 朴 直 慕 远

湛博添 安 渡 王冀缘 罗龙邦 禾 页

袁 丹 木 童 坎 蒿 翁添泽 冉航宇

官方微店

官方微信

内容经典化 传播大众化

大匠来了·国际版 演员的觉醒(导读).....张无极

演员与目标(创作谈).....德克兰·唐纳伦(英国) 孙晓雪译

叔叔的胜利(中篇小说).....陈 然

褐色群山(短篇小说).....巴音博罗

流浪艺人之歌(短篇小说).....刘小骥

喜福娘(短篇小说).....猫 童

小猫圆舞曲(短篇小说).....猫 童

去攀枝花(短篇小说).....猫 童

拳头(短篇小说).....猫 童

伤心马戏团(短篇小说).....猫 童

一场不存在的大雪(短篇小说).....赵志远(齐齐哈尔大学)

推荐人:张春红 族 王 李木生 李 浩

万物地图 探索发现

悬崖上的巢(散文).....韩 迪(阿富汗)

父与子(小说).....徐志远

夜奔(小说).....徐知安

虚室生虚(小说).....冯 铤

苦刺(小说).....魏永贵

细节,小说的表情(评论).....陈劲松

他们的诗:冬 千 叶延滨 徐鼎斌 杨犁民 董庆月 韩春燕

婚姻中的平衡术(外五篇)(评论).....云 栖 雍小英 杨 杨

李木生 张舒雅 雷 樱

典藏记忆·《作品》70周年纪念 我读的第一本文学杂志(散文).....刘益善

孤独与温暖的旅途(散文).....吴刘维

社长总编:王十月,副总编:郑小琼、李京春。邮政代号:46—37。主办单位:广东省作家协会。零售:20.00元。地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。

2025年第七期(总第八〇二期)要目

公众号二维码