

文艺报



WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年7月16日 星期三 今日8版 总第5344期

77

重要新闻

■ 中央城市工作会议7月14日至15日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。中共中央政治局常委李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希出席会议。

习近平在重要讲话中总结新时代以来我国城市发展成就，分析城市工作面临的形式，明确做好城市工作的总体要求、重要原则、重点任务。李强作总结讲话，对贯彻落实习近平总书记重要讲话精神、进一步做好城市工作作了具体部署。

■ 7月16日出版的第14期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《坚定不移推进高水平对外开放》。这是习近平总书记2012年12月至2025年4月期间有关重要论述的节录。

文章强调，开放带来进步，封闭必然落后。中国的发展离不开世界，世界的繁荣也需要中国。不断扩大对外开放、提高对外开放水平，以开放促改革、促发展，是我国发展不断取得新成就的重要法宝。中国开放的大门不会关闭，只会越开越大。

(据新华社北京7月15日电)

国家社科基金年度项目评审工作会议在京召开

李书磊出席并讲话

新华社北京7月14日电 7月14日，2025年国家社科基金年度项目评审工作会议在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

会议指出，习近平总书记对哲学社会科学工作作出一系列重要论述，为新时代哲学社会科学繁荣发展指明了方向、提供了根本遵循，构成习近平文化思想的重要内容。哲学社会科学界要深入学

习会，全面贯彻落实到各学科建设、各领域研究、各方面工作之中。要深刻把握构建中国哲学社会科学研究体系的重大战略任务，坚持“两个结合”，扎实推进哲学社会科学高质量发展。

会议强调，要从学术基础、实践导向、国际视野、历史维度等方面着力，持续深化党的创新理论体系化学化研究阐释，并系统深入地运用于中国哲学社会科学自主知识体系构建。要坚持面向

中国田野、成就中国学问，研究真问题、真研究问题，积极应对科技变革带来的机遇和挑战，在融汇中外、贯通古今中推动学术创新。要始终着眼于人、立足于人，着力加强人才培养特别是对青年人才的发现、扶持，系统推进国家社科基金资助改革，不断完善体制机制、涵养良好学术生态，更好激发广大哲学社会科学工作者的创新创造活力。

鲁迅文学院东莞作家研修班在京开班

本报北京7月14日电(记者 刘鹏波) 七月的北京，骄阳似火，夏意正浓。36位来自广东东莞各行各业、有着丰富基层生活经验的素人写作者相聚鲁迅文学院，开启了为期两周的学习时光。7月14日，鲁迅文学院东莞作家研修班开学典礼在京举行。中国作协主席、党组书记张宏森，中国作协党组成员、副主席，鲁迅文学院院长吴义勤，中国作协办公厅主任刘秀娟，广东省作协党组成员、专职副主席刘春，东莞市市委常委、宣传部部长武一婷，东莞市文联党组书记、主席张彤飚出席开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

吴义勤在讲话中表示，随着教育的普及和媒介的发展，人民群众正以前所未有的规模，广泛地参与到文学艺术的创作与传播之中，深刻地改变着文艺的形态和生态。人民大众正成为新时代文学艺术蓬勃发展的强大动能，新大众文艺的潮起充分彰显了全民创新创造活力的进发。从清溪村村民到西海固基层作家，再到东莞素人写作者，他们都用真挚的语言记录生活感悟、抒发内心情感，让作品拥有直击人心的力量，给文坛吹来了一股清新自然之风。新大众文艺的涌现，是文学生活更为丰富多元的标志，也是时代创造力被充分激活的标志。

吴义勤说，东莞素人写作群，是在城市文化战略支持和良好文学传统推动下逐渐形成的独特文学现象，是新大众文艺湾区叙事的实践样本。举办此次东莞作家研修班，把东莞有代表性的素人写作者聚集起来，就是为了进一步激发大家的创作热情，引领基层写作者在写作中融入现实关切和时代经验，生动地展现新时代的精神气象。这也是中国作协推动优质文化资源直达基层的有力举措、激发全民族文化创新创造活力的重要抓手。希望大家深入学习贯彻习近平文化思想，提高文学创作的思想站位，让笔下的作品既展现现实生活中的烟火气息、又闪耀着时代精神的光芒；不断增强

创作信心，积极提高创作能力，让创作从依靠本能的率性而为，蜕变为拥有本领的从容驾驭；坚守艺术理想，在创作中真正做到“修辞立其诚”，把崇德尚艺作为一生的功课，以沉潜之心深耕文学沃土，以精益求精的态度投入创作，以生花妙笔在历史的长卷上留下属于这个时代的笔墨芬芳。

刘春在致辞中说，今年以来，以素人写作为代表的东莞文学现象成为新大众文艺的实践样本，“东莞文学现象”引发业界广泛关注、持续“出圈”。广东省作协高度重视新大众文艺创作发展工作，深入调研掌握全省情况，谋划扶持新大众文艺创作的政策措施，积极探索大力发展新大众文艺的新方法、新路径。希望大家珍惜良机、潜心钻研，做到学有所获、学有所用，更好地坚守文学初心、提振精神力量、丰富创作知识，以文学的笔触记录生活之美、抒写奋斗之志、展现发展之果，创作出更多表现劳动者原生态生活和人民大众真实火热生活的新大众文艺精品。

武一婷在致辞中谈到，新时代以来，东莞市市委、市政府坚持以习近平文化思想为指引，把推动文学事业发展作为文化强市建设重要内容，出台扶持政策、搭建创作平台、夯实人才培育，让东莞成为文学生长的一片热土。从打工文学的奋斗印记，到素人写作的多元表达，再到新大众文艺的百花齐放，东莞走出了一条独特的文学发展之路。希望东莞的素人写作者好好珍惜此次难得的机会，专心学习、悉心钻研，从推进中国式现代化的伟大实践中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，让东莞故事成为中国故事的生动注脚。

学员代表王瑛、温雄珍、熊锋、易翔在开学典礼上发言，表达了来到鲁院学习的喜悦与感激之情。王瑛从民办幼儿园退休后在一处楼盘做保洁，以日记形式记录每天所见所闻，完成了即将出版的非虚构文集《擦亮高楼》，以此折射东莞自21世

纪初至今的发展历程。1999年到东莞打工的温雄珍一直在东莞企石镇的综合市场摆地摊，写诗于她而言就是把所见所闻写下来，“写作是一种精神支撑，是自我的救赎，这就是最大的财富”。“90后”诗人熊峰生于农村、长于城市，是东莞“厂二代”，新大众文艺让他离自己的文学梦更近一步，“看到了不一样的天空”。东莞实验中学历史教师易翔说，东莞扶持文学创作的力度和浓厚的文学氛围激活了他的写作梦想，希望“通过诗歌对岁月和自我进行审视”。大家一致表示，新大众文艺的蓬勃发展照亮了东莞素人写作群，让默默耕耘文学园地的基层写作者也能走进文学的殿堂，这是时代的馈赠。自己将珍惜此次宝贵机会，虚心向老师学习，真诚与同学交流，进一步深挖生活素材，努力创新创造，为新时代文学高质量发展注入鲜活力量，让中国文学的百花园更加绚丽多彩。

据介绍，本期研修班是鲁迅文学院首个面向素人写作群体的文学专题班，学员均由东莞市文联筛选推荐、经鲁迅文学院严格遴选并报请中国作协党组书记处同意而最终录取。其中，中国作协会员9人，省市级作协会员27人。他们来自社会的各行各业，有着丰富的基层生活经验，是新大众文艺的真实实践者。为了办好本期研修班，鲁院在以往办学经验的基础上，充分结合本期学员的具体特点，对教学环节进行了有针对性的设置，在强化思想学习的基础上，增加与新大众文艺有关的内容。课程安排上，将邀请知名作家、评论家、学者为学员们授课，给予专业的指导；邀请国内重要文学期刊的资深编辑，通过高水准的改稿对话，为学员们的创作把脉。希望通过丰富的课程安排和多样交流平台的搭建，让学员们真正开拓视野胸襟、提升文学素养、丰富创作经验、增强使命意识。

鲁迅文学院副院长李东华、张明远等出席开学典礼。

中国文联召开深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会

新华社北京7月14日电 “讴歌时代精神、抒发人民心声”中国文联深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会14日在京召开。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席并主持会议。

会议认为，习近平总书记给田华等8位电影艺术家的重要回信既是巨大鼓舞，也是有力鞭策。中国文联要团结引导全国文联系统和广大文艺工作者坚定理想信念、扎根

生活沃土，进一步深化对重要回信精神的学习感悟，推动重要回信精神在文艺文联工作中的全面贯彻和有效落实。

会议认为，文艺工作者要讴歌时代精神，以精品佳作展现奋进的新时代；坚持崇德尚艺，以文化自信激发攀登时代高峰的文化力量；以实际行动践行新时代文艺工作者的职责使命，为繁荣文艺事业、建设文化强国作出新的更大贡献。

在数字文明中点亮文学的精神灯塔——就“中国文学地图”相关情况访浙江省作协党组书记叶彤

本报记者 康春华

在日前举行的第三十一届北京国际图书博览会现场，中国新时代文学大数据中心研发的“中国文学地图”正式发布。本报记者就相关情况对浙江省作协党组书记叶彤进行了专访。

积极展示文学数字化前沿成果

记者：请您介绍一下读者和观众对“中国文学地图”有哪些有趣的互动和反馈？这带来了怎样的启示？

叶彤：在图博会现场，“中国文学地图”包括“文学西湖”数字化展项受到了许多观众的关注，大家感觉到特别震撼，非常惊喜。我们注意到不同类型观众的反应和关注点也是不同的。比如来自学术研究领域的人士，可能此前了解过我们的文化数字化案例，亲身体验“中国文学地图”依然倍感惊喜，认为这种文学的数字化应用未来有很大潜力。又如俄罗斯汉学家、圣彼得堡国立大学教授阿列克谢·罗季奥诺夫特别喜爱“中国文学地图”，详细询问了“每个点位是否都能查看详情”，得到肯定答复后称赞“真的很棒”。中科院地理资源所研究员楼惠新到现场详细了解了地图开发制作的全过程，表示“文学+地理”的应用模式可以融入地理科普，使产品内容更丰富。来自出版界的同仁大多希望学习借鉴、寻求合作，而大众游客则认为趣味互动有意思，乐在其中。大家的反应证明了“中国文学地图”在文化价值、技术应用与用户体验上的综合实力，是文化数字化“既叫好又叫座”的成功实践。

这次亮相图博会将带给我们最重要的启发就是要更大胆地“走出来”，在更多优秀平台上展示文学数字化成果，与专家、同仁和观众进行交流，广泛听取各方意见，博采众长，努力把我们的文学数字化产品开发得更好，更受用户欢迎。

记者：“中国文学地图”以标准中国地图为底图，将文学地标作为切入点，将作家、作品、文学活动等海量文学数据在中国地图上呈现，便于用户从地域视角在一屏之内纵览古今文学。“中国文学地图”这个创想最初是怎样诞生的？实施过程中有什么样的挑战？将文学有关的数据整合在一张数字地图之中，便于用户随时随地使用，对文学传播会有怎样的作用？对于建构与数字化相适应的文学发展格局有何启示？

叶彤：这两年，在建设中国新时代文学大数据中心的过程中，浙江省作协始终按照中国作协提出的要求，在浙江省委宣传部的指导下，坚持高站位通盘谋划建设重大项目。我们对工作专班的要求是一定要有全局意识，要放眼全国乃至全世界。引用陆机《文赋》中“观古今于须臾，抚四海于瞬息”作为大数据中心的品牌理念，就是这个缘由。项目建设之初，工作专班到北京、陕西、天津、上海、江苏、内蒙古等地做了深入调研和学习，了解到全国各地文学场馆之间存在着差异，也掌握了大家的需求。我们做了认真的研判，认为在数据库建设的基础上，通过将各地文学地标进行数字化集成的方式，由一个地标关联到作家、作品以及人文地理，

由点及面地构建起中国文学的盛大图景是可行的。2024年1月，中国作协党组书记张宏森到浙江文学馆调研时提出了用数据展示“正在发生的文学”的要求，为我们指明了建设方向。由此，我们很快确定了“利用大数据进入中国文学现场，多维度展现当下中国文学全景”的建设理念，在开发过程中，除了集成文学地标，我们同时注重采集文学活动、核心文学期刊、新书出版、海外传播、文学热点事件等数据，使当正在发生的文学动态与文学地图有效融合，从而产生了现在大家看到的活态的“中国文学地图”。

“中国文学地图”面临的最大挑战不是开发和实施，而是下一步的传播和使用。图博会结束后，“中国文学地图”受到的关注度大大提升，各界对于它的数据开源、应用落地、地标子展项开发等呼声很高。我们相信，这个产品对于提升大众对文学的关注度，增强文学场馆的公共服务能力，探讨人工智能时代文学数字化发展方向是有积极推动作用的。接下来，我们希望在中国作协的指导下，通过全国文学馆联盟和中国现代文学馆的引领，让各地、各馆都参与到内容的细化、数据的流通、子展项的开发中来，使之真正成为一张融通的、有用的、好玩的文学地图。这需要大家形成共识，协同推进。与此同时，我们也将本着“文化+科技”“文化+旅游”“文化+地理”的融合发展思路，进一步强化AI赋能，让它可以更便捷地为每一位受众服务。

为更多文学数字化产品“打样”

记者：“中国文学地图”的数据在持续不断汇总和更新，具有鲜明的生长性。其中文学数据的筛选标准是怎样的？这与今年4月发布的《文学数据管理与应用总体要求》团体标准有怎样的关系？

叶彤：“中国文学地图”是《文学数据管理与应用总体要求》团体标准发布后第一个严格按照这一标准执行的文学数字化产品，它给其他的产品“打了样”。也就是说，如果全国各地的文学场馆都像“中国文学地图”一样对数据进行采集、存储、交换、分析和开发利用，那么大家各自开发的成果最后是可以无缝衔接的数据，数据是可以自由流动的，不会成为一个个“孤岛”。

以“文学西湖”数字化展项为例。我们把1148个地标分成了馆、景、迹三大类，然后针对“西湖”这个归类为“景”的地标开发了“文学西湖”数字化展项，采集了从古至今与西湖相关的200多位文学家的数据，11000多首古诗词以及现当代文学作品的数据，根据西湖的每一个景点相关的朝代、文学家的游线等进行了分析和归类，最后制作成可互动的应用。在此过程中，我们设定了数据条目、数据类型、互动方式等，都是可复制的。最后，这个应用使用了标准接口，它可以落到地使用同样接口的任何场馆。

在这里必须重点强调的是，“中国文学地图”上的每一个地标都可以像“文学西湖”数字化展项一样，单独拓宽为“文学+地理”“文学+旅游”的全景式数字化展项，然后挂载到一起，形成一个庞大的展示中国文学全景的动态地图，它的延展空间是巨大的，具有无限的想象空间。(下转第2版)

“西夏陵”成功列入《世界遗产名录》



7月10日拍摄的西夏陵1号陵与2号陵(无人机照片)。新华社记者 杨植森 摄

据新华社巴黎7月11日电(记者 张百慧 徐壮) 当地时间2025年7月11日，在法国巴黎召开的联合国教科文组织第47届世界遗产大会通过决议，将“西夏陵”列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达到60项。

西夏陵是中国西北地区11至13世纪由党项族建立的西夏王朝(1038—1227年)的陵墓遗址群，位于宁夏回族自治区银川市，坐落于具有重要自然地理分界作用的贺兰山山脉南段东麓，分布范围近40平方公里。西夏陵包含9座帝陵、271处陪葬墓、5.03公顷北端建筑遗址、32处防洪工程遗址，与峰峦叠嶂的贺兰山势共同形成了雄伟壮丽的陵区景观。

西夏陵是西夏留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗存，直接为中国历史上延续近200年的西夏王朝及其君主世系提供不可替代的见证作用，实证了西夏王朝在丝绸之路上的中继枢纽地位。西夏陵真实、完整地保存至今，为中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程提供了重要见证，在世界文明史上具有不可替代的重要地位。

入选作者代表交流了自己的创作感悟，表示此次活动将激励他们在今后的创作中坚守文学初心，不断探索创新，为内蒙古文学事业贡献更多力量。

责任编辑:康春华

新闻版邮箱:wbyxinxwen@sina.com