

凝聚奋进力量 勇担文化使命

——中国文联深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会侧记

□本报记者 路斐斐

习近平总书记近日给田华等8位电影艺术家的重要回信,极大地激励了包括电影工作者在内的广大文艺工作者。7月14日,“讴歌时代精神、抒发人民心声”中国文联深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会现场,暖意与振奋交织。参加座谈会的艺术家们一致认为,习近平总书记的回信思想深邃、情真意切,为下一阶段电影乃至文艺事业的繁荣发展指明了方向。大家表示,要牢记嘱托,在崇德尚艺上作表率,坚定文化自信,扎根生活沃土,努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作,为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新贡献。

“习近平总书记的回信不仅是对我们8个人,更是对全体电影工作者的巨大鼓舞和深切期许,是对全体电影工作者的鞭策和激励,亦是对青年电影人寄予的厚望。”习近平总书记回信的电影艺术家代表、中国影协主席陈道明说。“我们要不断深入生活、扎根沃土,克服浮躁之气,沉下心来增强思想修养、艺术积累和创作能力,坚守以人民为中心的创作导向,从中华优秀传统文化中寻找灵感、从新时代的万千气象中挖掘题材,依靠良好的职业操守和优秀的电影作品,去获得人民群众的支持和喜爱,我们唯有以真诚之心、专业之力、赤子之情,方能不负习近平总书记的殷切期望,不负人民的热切期盼,不负时代赋予的千钧使命。”

习近平总书记回信的电影艺术家代表、导演艺术家肖桂云说接到习近平总书记回信时,心情十分激动,倍感振奋。肖桂云表示,回信充分体现了习近平总书记和以习近平同志为核心的党中央对电影界的关心和关怀。她对习近平总书记指出的“坚定文化自信,扎根生活沃土”深有体会。肖桂云回忆了自己和丈夫李前宽导演电影《开国大典》的经历:“1988年7月31日通过的文学剧本,11月11日即在中南海开机,1989年10月1日在全国放映。500万元的拍摄成本,一年的创作周期,片中138位历史人物一一展现,真的是时间紧、任务重。依照惯例是不可能完成的。”但他们毫不犹豫、满腔热血接下这一重任,把不可能变成可能,最终拍摄出了一部主题鲜明、叙事清晰、人物鲜活的优秀的弘扬主旋律的影片。肖桂云说:“李前宽曾说电影就是他的生命。他也用自己的行为爱着电影。他这份对电影艺术的热爱和激情,也鞭策着我继续坚持电影创作。人的生命是有限的,而电影事业的发展是无限的。我会为中国电影事业的繁荣发展尽最大努力,为时代、为人民创作更多精品佳作。”

“总书记对文艺界的高度重视与关怀,是对我们极大的鼓舞和有力的鞭策。”中国剧协主席濮存昕表示,创作生产优秀作品始终是戏剧工作的中心环节。当下,面对戏剧创作领域存在的种种问题,更要正本清源、守正创新。“总书记的回信激励着我们,要尊重艺术规律,将创作之根深深

扎进中华文化的丰厚土壤之中,将笔触探入人物的内心世界,使作品真正获得观众的认可和欢迎,并在风格题材上不拘一格、百花齐放,努力向精品乃至经典迈进,要把提高质量作为文艺作品的生命线,努力创作出接地气、留得下的精品力作,把真正优秀的作品奉献给人民、奉献给时代。

“扎根生活是文艺创作的本分,也是文艺工作者的天职。”在中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生看来,“有生命力的文艺作品,就是从我们脚下的这片土地、从人民的生活中生长出来的,只有扎根生活,才能让作品有根、有魂、有温度”。潘鲁生谈到,中国式现代化建设是前所未有的伟大实践,是文艺创作最现实的出发点。广大文艺工作者要立足时代、聚焦当下,将那些感人的故事、奋斗的精神、动人的人物和创新的活力融入作品之中,向世界展现真实、立体、奋进的中国;要深入生产生活一线,观察、体验、记录,了解人民群众的现实生活与所思所想,表达新时代的节奏和主旋律,只有脚下沾满泥土,心中装着人民,站在时代的前沿,作品才能接地气;要读懂这个时代,用敏锐的观察力,把握那些反映时代进步的新题材、新人物、新故事,用真诚的创作、精彩的故事反映社会进步的现实力量;要坚定文化自信,积极推进中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,用具有中国精神、中国审美和中国表达的文艺作品,用当下的视角、审美和传播方式让中华优秀传统文化焕发新的生命力。

习近平总书记在回信中特别强调要“在崇德尚艺上作表率”。崇德尚艺是中国电影人赓续传承的精神基因,也是习近平总书记对包括电影工作者在内的广大文艺工作者的殷切期许。作为中国文联文艺工作者职业道德建设委员会主任的姜昆对此感受尤为深刻。他谈到,“以文化人,责任重大”,广大文艺工作者的职业道德素养关乎文艺创作的质量、关系文艺事业的生态健康,因此更应严于律己,自觉履行引领、示范的社会责任;“以德润心,传承为先”,从梅兰芳到常香玉,前辈艺术家用一生诠释了“学艺先学德,从业先做人”的真谛。新时代文艺工作者不仅要传承精湛的艺术技艺,更要赓续高尚的艺术品德,在创作中坚守人民立场,不断增强艺术判断力和道德责任感;要“以艺塑魂,初心为要”,坚定地向下低俗媚俗、见利忘义说不,在创作中坚持将社会效益放在首位,共同维护风清气正的文艺创作环境。

中国文联副主席、中国音协主席叶小钢认为,对于文艺工作者而言,“为人”和“从艺”是高度统一的。坚持崇德尚艺、追求德艺双馨,不仅体现为对自我的要求和对艺术的追求,更是艺术家安身立命之本与作品能够传世之基。广大文艺工作者要坚守文化自信、扎根生活沃土,从人民的伟大实践中汲取创作灵感、抒写人民心声,将个人的创作与作品的社会效益紧密结合,推出更多展现人民情怀的精品佳作;要将中华优秀传统文化转化为可感知的艺术实践,通过文艺作品向世界展现中华民族深厚的文化底蕴、鲜明的价值观念和崇高的精神追求,不断增强民族自豪感与文化自信心,以高尚的道德操守和文质兼美的作品,努力成为先进文化的践行者和社会风尚的引领者。

中国文联副主席、中国曲协主席冯巩谈到,学习总书记的回信,曲艺人更要崇德尚艺,秉持和发扬老一辈曲艺家的艺术风范,把德行和技艺拧成一股绳,让从艺和做人融为一体。“曲艺家骆玉笙先生曾经说,腔调里得有烟火气,这烟火气就是生活的沃土,是曲艺工作者怀揣的对人民、对生活的热爱。”在冯巩看来,随着时代日新月异的发展,曲艺的创作与传播方式已经发生了很大变化,但“创新不是丢了老手艺,而是要让老故事跟得上年轻人的需求”。新时代以来,广大曲艺工作者走戈壁、下矿井、住村寨、进军营、入学校、访社区,足迹遍布全国,为广大基层群众送去了欢乐和祝福。未来,广大曲艺工作者还要带着总书记的殷切嘱托,将脚步迈向更为广阔的基层与边疆。以服务人民作为宗旨,让文艺的种子在祖国最需要的地方生根开花结果,要用更多聚焦新时代、反映新生活、展现新风貌的文艺作品,生动描绘中华大地上波澜壮阔的壮美画卷。

“新时代,我们的艺术理想应当怎样契合当今社会的发展、人民的希望和艺术创作本身应具有的高度和深度,都是值得深入探讨的话题。”中国美协主席范迪安表示,中国美术在新时代发展的一个重要标志就是更多地聚焦于时代和人民,尤其是持续开展重大主题美术创作,用丹心巨制反映党的光辉征程、描绘中国式现代化的伟大实践和中华民族伟大复兴的伟大事业,形成了一批有分量有质量的作品,而这个分量和质量就在于作品中是否突出了时代和人民。



文艺的跨媒介共生

时间食色里的空间味蕾

——从话剧《燕食记》看长篇小说的舞台转化

□赵汗青

长篇小说是时间的艺术,而舞台剧更倾向于一种空间的艺术。如何从长篇小说纷繁复杂、或整或碎的素材中提炼精髓,并融入自己对时空艺术的独特理解,进而实现艺术的创新?这不仅考验改编者的智慧,更呼唤他们的胆识。但正是这种创造性的实践,才能让观众、业内乃至原著作者看到既扎根文学又独具魅力的戏剧佳作。这也启示我们,优秀的小说文本不该成为创作者的束缚,而应成为孕育新生的沃土



话剧《燕食记》剧照 中国国家话剧院供图

生活艺术的“太史第”,其身上仿佛深沉舒缓地流淌着一种偏安一隅、安之若素的中国古典余韵;有时,又顺理成章地展开荣贻生和司徒云重等女性纠葛半生的情感往事……

除了尽可能地把一部长河滔滔的长篇小说里的“时间艺术”收拢、框定以空间结构,《燕食记》话剧版还面临着一个挑战,就是无论小说还是影视剧,所面对的读者、观众都是模糊、遥远的。而舞台剧与小说最大的一个区别,便是受众就在你面前,一个鲜活的人,会用他们自己最即时的、不加掩饰的欢笑、眼泪第一时间给演员、作品以反馈。于是,《燕食记》演出现场效果最好的几个片段,几乎都是直面观众、直给互动的桥段。比如老师傅给小男主天山岩盐的情节:他先把自己一直盘在手中的核桃顺手递给了男主,没想到小男主拿到后很是兴奋。当老师傅捧着盐罐一回头,发现孩子狂舔着自己的宝贝核桃,当场“抓狂”:“我的核桃!这是盐!”这一“抖包袱”,是典型的无厘头式的“机灵”,是舞台剧常用的手法,直接拉近了观众和演员之间的距离。在另一部中国国家话剧院根据小说改编的话剧《北京法源寺》中,这样“笑果”显著的台词也比比皆是,比如,即使在谭嗣同夜访袁世凯这段最慷慨凄壮的戏里,讲到军机章京杨锐没有把光绪皇帝亲笔密诏给谭嗣同,以至于袁世凯不信他,谭嗣同冲着观众捶胸顿足来了一句:“有时候一个秘书的决定,能影响领导一生!”“笑果”非凡,让严肃的政论抒情戏张弛有度。反观话剧《燕食记》,之后若进行优化提升,或许可以加强这种“出戏”的、与观众直接互动的桥段的密度。毕竟,作为一门综合性极强的时空艺术,话剧首先要面对的,就是“剧场”这个和千百观众共度、共享的“空间”。

话剧《燕食记》对舞台布景、道具装置的使用也是很好地打破艺术时空壁垒的一次处理,尤为让人惊喜的是,在舞台深处背景布上被“百

搭”应用的一个圆形形道具。这块圆形屏幕,形状上象征着这部美食主题小说里最有存在感的食物:月饼,同时白盘高悬,又宛如满月,让人时刻联想到故事中一次次由味蕾激发的文化认同感与乡情。这块圆屏有时又能参与到舞台剧情当中,比如在“厨王争霸赛”串场时,它就像电视屏幕,同步直播着台上的擂台战局。美食制作过程这类很难在舞台上展示的内容,可以在圆屏上直观呈现,给观众带来最具象的视觉冲击……“舞台调度”极考验话剧编导的空间、视觉想象力,而《燕食记》面对几十万字纵横穿梭的文字,对此的处理已十分可喜。

小说《燕食记》中展现了许多不同代际、不同身份的人之间的恩怨纠葛,话剧中自然不可能一一复现,有的轻拿轻放,有的则直接删略。比如月傅和“少帅”陈赫明的感情线,以及之后遗孤的逃亡、成长等,每一段单拎出来讲述,都是一出极动人、新鲜的乱世情缘戏。又如,小说中从岭南饮食文化引申出的对粤剧历史人物的展开。《香江钓雪》一章,写名门少爷向锡堃和宋子游之间的师徒情怨,人物原型是粤剧名家江誉镠(南海十三郎)和唐涤生。小说中展开的内容,历史人物真实的命运、纠葛,艺术家的痴迷癫狂、以身殉道、不病魔不成活,以及同行间复杂的师徒、知音之情……仅这一个切面,亦足成一出大戏。那么,小说写作者如何吸纳、整合这些内容,并融入自己的文化观照之中?这涉及创作者的“胃口”。如何从长篇小说纷繁复杂、或整或碎的素材中提炼精髓,并融入自己对时空艺术的独特理解,进而实现艺术的创新?这不仅考验改编者的智慧,更呼唤他们的胆识。但正是这种创造性的实践,才能让观众、业内乃至原著作者看到既扎根文学又独具魅力的戏剧佳作。这也启示我们,优秀的小说文本不该成为创作者的束缚,而应成为孕育新生的沃土。

(作者系中国人民大学文学院博士生)

纪念王昆同志诞辰一百周年座谈会在京举行

本报讯 7月8日,由中国文联主办,中国音协、文化和旅游部艺术司、中国东方演艺集团承办的纪念王昆同志诞辰100周年座谈会在京举行。大家共同追忆了王昆同志的艺术成就,深入研讨她为我国音乐事业发展作出的重要贡献。

与会者表示,王昆同志是新中国文艺发展史的亲历者和重要建设者。作为歌唱家,她深入民间音乐现场,认真整理民歌的发声方法、润腔技巧和情感表达方式,对中国民族声乐发展进行了卓有成效的探索;作为管理者,她带领东方歌舞团开拓创新,积极探索,坚持以人民为中心、以创作为导向的管理运营模式;作

为文艺事业的领军者,她始终视人才培养为己任,为青年艺术人才提供支持和帮助,让中国流行音乐走近大众,让民族民间音乐健康发展。她用一生的坚守和努力告诉我们:真正的艺术永远扎根人民,真正的创新始终连着传统,真正的传承必然面向未来。

与会者认为,回顾王昆的艺术人生,不仅是对她个人及其艺术成就的缅怀与致敬,更是 to 继承和发扬老一辈音乐家的优良传统,从中华优秀传统文化中萃取艺术养分,在与人民群众的情感共鸣中激发创新灵感,以精品力作回应时代呼唤、满足人民期待,为强国建设、民族复兴伟业贡献音乐力量。

《喜剧之王单口季》第二季开播

本报讯 7月11日,由爱奇艺自制的原创单口喜剧竞演节目《喜剧之王单口季》第二季正式开播。第二季节目将延续“从小人物到喜剧之王”的核心理念,48组优秀的单口喜剧演员将通过多轮表演比拼,最终决出年度总冠军。

《喜剧之王单口季》第二季汇集了来自全国各地脱口秀俱乐部及海外优秀单口喜剧演员,不仅有此前深受观众喜爱的热门选手回归,也

音乐剧《夜幕下的哈尔滨》在京上演

本报讯 在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,7月11日至13日,音乐剧《夜幕下的哈尔滨》在北京保利剧院上演。跌宕起伏的剧情、精心创作的音乐、富有感染力的表演,仿佛带领观众重回1934年阴霾下的哈尔滨,深切感受到革命先辈们在黑暗中顽强拼搏、不屈抗争的伟大精神。

音乐剧《夜幕下的哈尔滨》改编自作家陈珂的同名小说,以抗战历史为宏大幕布,以身份撕裂与信仰坚守为叙事核心,生动再现了烽火岁月中人民群众团结抗日的壮烈史诗,传递出家国大义与个人命运交织所迸发的震撼人心的力量。全剧融合悬疑与浪漫气质,突出青春化和沉浸感,26首原创歌曲情感真挚、旋律动人。舞美设计以哈尔滨标志性建筑为元素,结合先进机械技术与多媒体投影,将冰城的历史风貌逼真展现在观众面前。

该剧由哈尔滨演艺影视集团有限公司、北京保利剧院管理有限公司、北京保利演出有限公司出品,哈尔滨保利剧院管理有限公司联合出品,北京保利演出有限公司制作,周涛任总制作人,钟浩执导,杨硕任编剧、作词,刘九佑任音乐总监、作曲。该剧还将前往全国多地展开巡演。

(王 觅)