



网络文学是新大众文艺的重要载体和鲜活实践

□何 弘

- 新大众文艺打破了传统文艺由专业精英主导的格局,普通大众也可以广泛参与创作。这种“去中心化”的模式重构了文艺生产链,形成“全民共创”的交互实验,不仅创作者多来自非专业群体,作品内容也直接反映大众生活经验
- 互联网技术带来的文艺创作—接受的交互机制,使作品可以随大众需求动态调整,文艺创作从简单的“个人叙事”演变为动态化的“集体叙事”
- 网络文学打破线性叙事的束缚,作品不再是静态文本,而是流文本、超文本,具有充分的交互性,是可写的文本

网络文学具有广泛的群众基础和强大的传播能力,借助互联网的传播特点,实现了“为大众”“写大众”“大众写”的统一,成为新大众文艺的重要载体和极具代表性的鲜活实践。

互联网技术和新媒体催生了新大众文艺

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》强调:“互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。”互联网技术的出现和新媒体的普及,打破了文艺生产、传播和接受的物理限制及机制约束,实现了文艺创作领域最大的一次“平权”,降低了文艺创作的门槛,扩大了传播的效率和规模,打破了传统文艺的精英化倾向,实现了从“为大众”“写大众”到“大众写”的拓展。

大众文艺由来已久。但在中国新文学发端以前,尽管主要服务于大众的文艺样式长期存在,但其表现对象主要是才子佳人、帝王将相,以至怪力乱神。大众仅仅作为接受对象存在。

中国新文学发端之后,特别是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后,工农兵成为文艺作品的表现对象,大众文艺实现了从“为大众”向“写大众”的拓展,大众不仅是主要接受对象,同时成为表现的主体。

随着互联网技术的发展,新媒体出现,文艺的创作、传播、接受方式发生颠覆性改变,大众广泛参与文艺创作成为可能。在作品传播依赖印刷的时代,即使大众有能力并广泛参与创作,作品也不可能全部得以发表出版,“大众写”只能是一个遥不可及的梦想。这时的文艺创作者,只能是专业的作家、艺术家,而非普罗大众。随着新媒体的普及,普通人也可以非常方便地借助电脑、手机或其他终端进行创作并在网上发表。

文艺创作的PGC(专业生产内容)模式向普通用户广泛参与的UGC(用户生成内容)模式转变,完成了文艺创作平权,“大众写”的时代真正到来。

“为大众”“写大众”“大众写”的有机统一,是新大众文艺最基本的特征。新大众文艺打破了传统文艺由专业精英主导的格局,普通大众也可以广泛参与创作。这种“去中心化”的模式重构了文艺生产链,形成“全民共创”的交互实验,不仅创作者多来自非专业群体,作品内容也直接反映大众生活经验。同时,互联网技术不仅极大拓展了受众面,而且带来全新的接受体验,作品受众不再只是被动的接受者,而是主动的参与者。互联网技术带来的文艺创作—接受的交互机制,使作品可以随大众需求动态调整,文艺创作从简单的“个人叙事”演变为动态化的“集体叙事”。

网络文学是新大众文艺的典型代表

经过20多年的发展,网络文学成为极具活力的文学新样式、新大众文艺有成效的鲜活实践,是社会主义文艺不可或缺的重要组成部分、文化强国建设的重要力量。

网络文学是“大众共写”的文学新样式。网络文学的产生,是文学发展史上具有革命性意义的大事件,数以千万计的作者参与创作、作品可以即时发表、数以亿计的读者可同时阅读并反馈意见,文学进入即时陪伴、动态交互、共创共读的新形态。目前,中国各重点文学网站的注册作者超过3000万人,期望成为网络作家;其中约200万人成为签约作者,创作出超过3000万部文学作品。目前,网络作者遍及各个行业、各个门类,他们以自身的行业经历和生命体验,书写火热的时代生活,反映人民群众的喜怒哀乐,成为新时代文学当之无愧的新力量。

网络文学是“大众共读”的文学新景观。网络文学故事性强、有烟火气,以天马行空的想象、曲折动人的情节、细腻强烈的情感,吸引了数亿读者关注阅读。尤其是免费模式出现之后,网络文学的阅读成本进一步降低,阅读市场进一步下沉,每天都有海量的读者在各种网文平台上阅读、互动、消遣。截至2024年12月,网络文学用户规模达5.75亿,占网民规模的51.9%,构成了新大众文艺的一道亮丽景观。

网络文学是“大众互动”的文学新形态。传统文学基本是“单向传播”,网络文学则是“交互传播”、滚动式立体传播。网络文学打破线性叙事的束缚,作品不再是静态文本,而是流文本、超文本,具有充分的交互性,是可写的文本。目前主要网络文学网站都建立了随文点评、“本章说”等功能,读者可以随时发表评论、与作者互动,通过跟帖、讨论、同人写作等方式不断对作品进行再阐释、再创作。此时的网络文学实际成为不断延展的文本网络,成为大众广泛参与的交互性场域,成为前所未有的文学新样式、新形态。

网络文学发展的新趋势

网络文学的发展形成了新的文学范式,使文学发展全面进入网络新媒体语境,为世界文学发展提供了新选择,贡献了中国智慧、中国方案,在中国当代文学史、中国新文学史、中国文学史乃至世界文学史上都具有重要意义。当前网络文学的发展主要有以下特点和趋势:

创作主流化、精品化趋势显著。现实、科幻、历史、幻想等多类型涌现精品,特别是《陶三圆的春夏秋冬》《滨江警事》(第1部)和《我们生活在南京》三部网络文学作品入选中宣部精神文明建设“五个一工程”奖,网络文学的社会认可度进一步提高。网络文学创作展现出更强烈的文学自觉,头

部作品不再局限于固化的类型叙事,突破长久以来的“升级”等模型框架,摆脱“自我”的叙述中心与“获得”的爽感叙事,超越具有公共性特征的游戏逻辑和商业逻辑,开始更多以文学逻辑组织故事,创作突出文学性、个人性、情感性。

中短篇网络文学崛起,突破超长篇类型小说藩篱。知乎“盐言故事”平台主打短篇小说阅读。短篇网文的故事体量小,叙事密度大,结构小而精;语言考究,语感跳跃,叙事大纲化,节奏明快,具有很强的文学性和艺术性。

技术革命带来行业发展新机遇。ChatGPT发布以来,AIGC(人工智能生成内容)技术的飞速发展持续引发社会热议与各类应用热潮。截至2024年12月,AI产品用户规模达2.49亿人,占整体人口的17.7%。国产大模型DeepSeek的风靡,驱动网文行业加快探索脚步。

阅文的AI辅助产品“作家助手”已集成独立部署的DeepSeek-R1模型,中文在线也在AI网文创作流程中部署R1,着力研发升级版“中文逍遥”,提升创作效率。网络文学中的AI应用场景得到极大拓展。阅文的“阅文妙笔”及其应用产品“作家助手”已开放给所有签约作家,每周使用作家超85%,累计创作字数超40亿,成为作家的素材、词汇量辅助工具,虽无法替代创作,但有助于提升写作效率。

AI有声阅读或成目前网络文学最大应用领域,阅文、番茄结合AI技术改善TTS(Text to Speech,文语转化)场景,用AI实现文本的语义理解,标注对白、识别角色,替代人工文本标识,达成对百万字文本的“一键配音”,接近真人角色有声剧的演播效果,极大提升效率,节省成本。IP开发中的AI应用得到广泛探索:在漫改方面,AI在精草、线稿、上色等环节已积极进入应用,平均时长缩短一倍;在衍生品方面,AI大幅提升了形象制作的效率,帮助实现IP多形态的同时开发。

网络文学与微短剧深度融合。网文改编微短剧持续爆发,截至2024年12月,微短剧用户规模达6.62亿,占网民规模的59.7%。中国作协网络文学中心实施“网络文学IP微短剧创作扶持项目”,推动网络文学和微短剧行业相互赋能,引导网络微短剧健康有序发展。网络文学短篇的微短剧转化成为新的增长点,《执笔》《我在长征路上开超市》等爆款均改编自短篇平台“盐言故事”作品,《我在八零年代当后妈》等微短剧的火爆同样推动年代剧、年代文的流行趋势。

网文“出海”进程加速。多部网络文学精品入海外馆藏,受到西方主流认可。《斗罗大陆》《天道图书馆》等9部作品入选文化交流典藏书目,将入藏意大利作家联合会、英国查宁阁图书馆等欧洲各地文化机构。继2022年16部作品首次被大英图书馆收录后,2025年《诡秘之主》《我们生活在南京》等10部作品再度入藏大英图书馆。

网络文学IP改编剧目风靡全球。《墨雨云间》《永夜星河》等网剧登陆YouTube、Viki等海外视频平台,获得高播放量与广大海外观众热议,《田耕记》在爱奇艺泰国站、日本站登顶,《庆余年2》通过迪士尼实现全球同步发行,并成为平台上播放热度最高的中国大陆电视剧。

AIGC技术的发展使同时保证时效和质量的翻译成为可能。目前网络文学平台普遍以“人机配合”的方式翻译,翻译效率提升近百倍,成本降低超九成。

新大众文艺以技术赋能、全民参与和多元生态重构了文艺格局,网络文学凭借其大众创作、类型化叙事和数字传播特性,成为新大众文艺的标杆形态,不仅承载了大众的文化表达权,更通过产业化与国际化为中国文艺注入新活力,开辟了广阔前景。

(作者系中国作协网络文学中心主任,本文为作者在2025文化强国建设高峰论坛上的发言)

观点

网络文学的节点与进路

□欧阳友权

网络文学行业面临着新挑战和新使命。**消费市场倒逼创作突围。**网络文学是高度市场化的产物,读者的选择时刻制约着创作者的鼠标键盘,过去靠线上订阅盈利,目前付费、免费互补,以前是玄幻霸屏,超长篇、微叙事,现在是现实、科幻、历史、幻想万箭齐发,番茄、七猫等平台暴增的免费流量冲击着老牌大站的订阅量,随着知乎、豆瓣的涌现,中短篇网文快速崛起。头部作品的爆火,一次次证明消费市场的强大力量,也一次次倒逼网络文学创作的创新、破圈和突围。**IP链环的文创密码在哪里。**文学原创在上游,产业增值在下游。上游是“根”,下游是“果”,IP分发的市场链环是整个行业做大做强的大文章。网文IP产业链的增长不仅看长度,还要看每一个链环的宽度和厚度。长篇改编看生活质感,微短篇改编看情节反转。“谷子经济”二次元需要像《黑神话:悟

网络文学的精品化和“破圈”

□邵燕君

近年来,网络文学的精品化和“破圈”一直被提及,今年的情况有所不同,这次是市场倒逼的结果,是网络文学发展近30年达到一定成熟阶段后内生动力的体现。自2018年免费模式兴起后,网络文学的用户扩散和下沉已经达到了几乎涵盖所有潜在受众的饱和状态。同时,短视频的冲击促使网络文艺生产呈现出全媒介的总体态势。此外,AI技术的介入更是对网络文学形态和产业形态产生了巨大冲击。在这样的背景下,我们必须思考网络文学的独特性在哪里,它的不可替代之处又是什么。网络文学的整体水平确实提高了,年轻人的创作起点也高了,类型更加丰富,文学生产也更加稳健。这个时候,我们要关注它的文学性,即网络文学的不可替代性。现在人们可以看网剧了,为什么还要读网文?可以看免费的,为什么还要看付费?我们要留住核心读者。网络文学最为重要的一点是回应时代情绪。短视频有些情节可能比较无脑,但它们能够直接回应人们的情绪。网络文学最初也是做这样的事,而今天视频可能更适合承担这一角色。网络文学不能回避情绪,我们可以把情绪放在整个故事中去回应,创作出作品,继续承担回应

空》这样的思想精深、内容精湛、制作精良的文化品牌。《庆余年2》《墨雨云间》已经让C-drama(中国剧)的声誉在国际上开始超越韩剧和日剧,这就是网络文学IP精品的力量。**人工智能挑战作家中心。**人工智能实实在在地来了,回避是没有用的,要拥抱它,关键是怎么用好这个工具。ChatGPT4.5已经发布,5.0即将诞生,以DeepSeek为代表的国产大模型到2024年底就有302个大模型问世,这个现象确实让我们感到非常鼓舞,也非常有挑战性。AI日益从辅助性创作工具化身为“拟主体”创作工匠,昔日的作家中心开始面临挑战。未来已来,我们每个人都需要面对“机器与人”相互博弈的现实。人工智能不会淘汰作家,但可能会淘汰不会使用人工智能的作家,我们要有行业洗牌的技术和思想准备。(作者系中南大学网络文学研究院院长)

情绪的使命。与此同时,网络文学也必须“破圈”。令人欣喜的是,这种文学性既是倒逼的,也是内生的,一方面是情感的变化,另一方面也是内在文学性的需求。我们一般说的“破圈”是横向破圈,比如网文“破圈”到游戏、短视频。还有一种“破圈”是纵向“破圈”,即打破文学传统。如今,有10%的网文读者是银发族,只有打破了文学传统,网络文学才能继续发展。但真正“破圈”必须靠单品,这个单品要凝结该类型所有的能量,打动那些不知道这个圈层的人。还有一点特别值得强调,好的文学特别能够回应当下的现实问题,好的网文不会撒谎。文学性、现实性和精品化需要得到强调,这些特质在网络文学内部是内在生成的。网络文学一旦“破圈”和打破文学传统,就能找到自己在文学谱系中的定位,也是其在网络生态中的定位,真正成为网络时代的主流文学。在全球媒介革命的视野下,中国网络文学要致力打造全球网络文艺格局中的文学新样态。我认为,这是中国网络文学的位置,也是它应有的使命。(作者系北京大学中文系教授)

《草原牧医》:

“将论文写在祖国大地”

□胡 笛

《草原牧医》入选了2024年中国作协网络文学重点作品扶持选题名单“乡村振兴主题”。小说一开始就是母牛难产的场景,主人公林雪君凭借丰富的专业知识和兽医临床技能化险为夷。整部小说情节紧凑,作者用生动的笔触描写主人公解决草原上层出不穷的动物急难杂症,是一部畜牧业的行业文。明明是一部具备现实行业文诸多要素的小说,却在故事的设定上加入穿越元素,为什么非要如此?其中有何价值和意义?带着这个问题深入阅读这部小说,可以理清作者构想故事的思路,及对人物命运走向的思考与安排,以此探究穿越网文的新视角新价值。

穿越之前,林雪君是新世纪农业畜牧专业的研究生。虽然只有只言片语,但文中也透露出大城市兽医的边缘性,这导致了主人公的失落。穿越之后的林雪君在20世纪60年代祖国边疆的草原上,终于有了用武之地。

上个世纪落后的边疆草原,人和动物的生存都非常艰难。林雪君凭借先进农业畜牧业知识,实实在在地解决了牧民们遇到的难题,获得了他们的信任和拥护。小说借用人物的话道出:“渴望被认可的人,想要实现自我的人,得到了这么多殷切的倾听者。”

林雪君穿越后遇到了年轻时期的行业泰斗们。她凭借后世的信息差,将全球性的发展态势、国内畜牧业发展的知识和技术普及给过去时空的人。她点拨专家学者的研究方向,加快了整个行业的发展进度,实现了个人价值和社会价值。

大多数穿越爽文“爽感”的实现,主要是满足个人的欲望和抱负。显然,这部小说的立意和格局要更高。它表达了中国传统知识分子“为天地立心,为生民立命”的志向。林雪君不仅仅要实现自己的人生价值,还要通过先进的农业畜牧业知识和技术来提速整个行业的发展进程,改善百姓的生活。

小说前半部分主要解决林雪君的生存困境。因为时代背景的特殊性,小说花了大量笔墨描写草原的一日三餐,将各种粮食的生长、储存、烹饪写得烟火气十足。“劳动最光荣”不再是一句生硬的口号,而是脚踏实地生活。小说充满现实主义色彩,但也有不少浪漫主义的遐想。比如林雪君的人物形象,出场时她像一个草原神女,带有神话或武侯



《草原牧医》,轻侯著,发表于晋江文学城

色彩,通过驯养各种动物,让狼、猫头鹰、驯鹿成为伙伴和战友,成了一个在草原世界解决所有问题的“侠女”。

小说后半部分主要是对人物前途的规划。林雪君在过去时空堪称天才,是稀缺资源,哪里都需要她。她一次次解决动物手术难题,获得了更高级别人物的关注和青睐。与此同时,她也用自己的远见帮助周围人的成长。除了她的专业技术,小说还设置了一条线索:林雪君写文章投稿,出版著作。她先通过散文打响知名度,然后再用专业性文章获得名气。书籍是那个年代有效的传播途径。小说中还提到知识分子严志祥造福百姓的故事,“名字已被祖国大地上无数同胞,以不同的腔调念诵——它被人民安置在方寸之间,无需尘扫,时时记挂”。青史留名大概是知识分子最高级别的“爽感”了。

林雪君一方面通过专业技术声名远播,另一方面通过著作获得业内关注 and 政府相关部门的重视,由此很多机会出现在她面前,包括北京高校的教职。就个人发展而言,高校是不错的选择,却与整部小说的主旨相背离。面对人生的十字路口,林雪君选择“将论文写在祖国大地上”。当然,小说最后非常理想化地解决了她的出路问题:林雪君留在草原,成立研究所,还迎来全国性荣誉。这种过于理想化且毫不费力的“爽感”,让小说的后半部分不如前半部分有张力。

《草原牧医》的语言质朴生动,一些生活化的句子特别打动人心。如牧民的表达贴合他们的身份:“这牛不是单眼皮吗?睫毛忽闪忽闪的,我这心都跟着忽闪起来了。”还有一处描写林雪君拥抱阿木古楞,给这个男孩带来的巨大心理冲击,“惊醒了他的整片草原”,充满灵性和诗意。文中还有很多描写草原风景的优美句子:“在窸窣响动中,白天里融化的雪水悄悄凝结成冰,反射过夕阳最后一抹余晖后,与天色一起静默下来。”“四野笼入暗幕,白日里瞧不见的雕鸮睁开金橙色的眼睛,野狼泛着幽光的眼眸于草野中若隐若现——属于它们的夜晚来临了。”这些描写都很有文学情调。

(作者系上海网络作协理事)