

习近平主席《论教育》《习近平文化思想学习纲要》 《近镜头：温暖的瞬间》繁体版在香港书展首发

新华社香港7月16日电 习近平主席《论教育》《习近平文化思想学习纲要》《近镜头：温暖的瞬间》繁体版，近日由联合出版集团出版发行。7月16日，香港书展开展首日举办了新书发布会。

《论教育》一文,习近平关于教育的重要文稿47篇,科学回答了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题。《习近平文化思想学习纲要》系统阐释了习近平文化思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求,全面反映习近平新时代中国特色社会主义思想在文化领域的原创性贡献,是深入学习贯彻习近平文化思想的权威辅助读物。《镜头:温暖的瞬间》以新华社同名系列融合报道为基础,精心选取习近平主席治国理政的精彩瞬间照片,图文并茂地生动讲述了照片背后的温暖故事。

三部图书繁体版的出版发行,有助于港澳读者系统了解习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻理解习近平文化思想的科学体系,深化对我国教育事业的规律性认识,对于持续增进国家、民族和文化认同,引导港澳同胞与全国各族人民一道戮力同心,为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗,具有十分重要的意义。

香港特别行政区行政长官李家超、中央政府驻港联络办负责同志、香港爱国爱港机关、社团协会代表、香港政经、教育文化、出版界代表、香港青年代表出席新书发布会。香港友好协进会、香港中国企业协会、香港教育工作者联合会、中国文学艺术界联合会香港会盟总会等有关负责人在新书发布会上接受赠书。三部图书繁体版即日起在港澳各大书店全面上架并重点推介。

中国作协召开党组会议

传达学习习近平总书记给田华等8位电影艺术家的重要回信精神

本报讯 7月17日,中国作协召开党组会议,传达学习习近平总书记给田汉等8位电影艺术家的回信精神,按照李书磊同志在中宣部学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会上的讲话要求,研究贯彻落实举措。中国作协主席、党组书记张宏森主持会议并讲话,党组成员吴义勤、邱华栋、胡邦胜、李一鸣、何向阳参加会议并作交流发言。

会议指出,习近平总书记给田华等8位电影艺术家的重要回信,对电影工作者提出殷切期望,具有很强的思想性、指导性和感染力。习近平总书记多次给文艺工作者回信,向老艺术家表达勉励和问候,充分体现了党中央对文艺工作的高度重视、对广大文艺工作者的亲切关怀,是对宣传思想文化战线的极大鼓舞和有力鞭策,也同样激励着广大作家和文学工作者坚信念行、砥砺前行,扎根生活沃土,勇攀文学高峰。我们要把深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神同学习实践习近平文化思想结合起来,坚定文化自信、勇担文化使命,用新时代文学高质量高质量发展文化、讴歌人民,用精品力作彰显中国精神、赓续中华文脉,为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新的贡献。

会议强调,要深化对重要回信精神的学习领悟,进一步团结引领广大作家和文学工作者听党话、跟党走,坚定理想信念、牢记“国之大者”,锚定建成文化强国战略目标,牢牢把握新时代的文化使命,不断深化新时代中国特色社会主义,筑牢强国建设、民族复兴的文化根基。要进一步团结引领广大作家和文学工作者深入生活、扎根人民,把人民放在心中最高位置,虚心向人民学习,始终与人民血脉相通、气息相投、心心相印,书写生生不息的人民史诗,以思想性、艺术性俱佳的精品力作,回应时代之变、中国之进、人民之呼。要重点组织好“人民阅卷”和“做人民的学生”系列活动,认真倾听人民心声,回应人民对文学的期待和需求。要从重要回信精神中汲取思想动力,进一步激发文学创新创造活力,坚持出成果与出人才相结合、抓作品与抓环境相贯通,以守正创新的正气和锐气,深入把握文学创作规律、文学组织工作规律,推动文学与新技术新媒体融合,推动文学向影视、动漫、舞台艺术等文艺形态转化,融合聚合新质文化生产力,为文化强国建设注入新动能。

会议强调,要坚定崇德尚艺、德艺双馨的文学追

求。习近平总书记的重要回信不仅肯定老艺术家的卓越成就,更赞赏他们崇德尚艺的品格与境界。广大作家和文学工作者要向老一辈文艺家学习,坚持初心、潜心创作,把个人的道德修养、社会形象与文学追求统一起来,用心用情推出更多匠心之作、经典之作,以高尚的操守和文质兼美的作品赢得读者。文学是艰苦的精神创造,没有“板凳坐得十年冷”的决心,没有耐住寂寞的默默坚持,不可能在这条路上走远。广大作家尤其是青年作家要保持对文学的热爱,既要向经典学习,也要向生活学习;既要加强相互之间的交流,更要尊重彼此的创造与劳动,克服浮躁与急功近利的心态,保持文学道路上的耐心和定力,为时代和人民留下属于自己的创造。

会议要求,要进一步深化改革,创新团结联络作家的工作方式,拓展面向读者的公共文学服务,强化文学阵地与平台建设,加强青年文学人才培养,营造识才、重才、爱才的良好环境,不断增强作协组织的政治性、先进性、群众性,努力推动新时代文学高质量发展,为强国建设、民族复兴作出新的更大贡献。

会议还研究了其他事项。

《中国现代文学研究丛刊》 2024年度论文奖在京颁奖

专家研讨人文学科的“常”与“变”

本报讯(记者 教鹤然) 为深入学习贯彻习近平文化思想,探讨中国现当代文学研究的未来方向,鼓励与发掘具有思想深度和学术潜力的文学研究者,7月15日,由中国现代文学馆主办的“《中国现代文学研究丛刊》2024年度论文颁奖仪式暨文学学科的‘常’与‘变’:《丛刊》编委座谈会”在京举行。中国作协党组成员、副主席,中国现代文学馆馆长,《中国现代文学研究丛刊》主编邱华栋出席活动并致辞。专家学者、获奖者及主办方代表与会研讨。活动由中国现代文学馆常务副馆长,《中国现代文学研究丛刊》执行主编王军主持。

《中国现代文学研究丛刊》自创刊以来始终秉承立足现代、观照当代、引领学术发展的办刊宗旨,搭建连接历史与当下、传统与创新的思想桥梁。为推动创新、发掘学术新力量,自2012年起,《中国现代文学研究丛刊》设立了年度论文奖,以“重问题、重实证、重创新”的评选标准,奖励了一批兼具学术深度与现实关怀的研究者。

“好的学术研究,既要‘坐冷板凳’,也要‘观热现场’,更要鼓励、扶持与发掘‘学术新人’。”邱华栋表示,《中国现代文学研究丛刊》年度论文奖希望鼓励青年学者继承前辈学人严谨治学、守正创新的学术传统,激活学术生态,通过聚焦前沿议题,鼓励跨学科探索,为中国现当代文学研究注入新的生命力。该奖项倡导重“问题驱动”而非“史料堆砌”,重“学术创新”而非“范式重复”,重“现实关怀”而非“空疏玄谈”。今年的获奖论文展现了现当代文学研究的蓬勃生机,体现出问题意识的“锐度”、学术方法的“新度”和现实关怀的“温度”。站在新的起点上,《丛刊》将继续秉持“持重严谨”的学术品格,一面深耕传统领域,强化对中国现当代经典作家和文学史问题的深度挖掘;一面拓展学术边界,聚焦日新月异文学现场和数字时代的文学现象,以开放的思想状态拥抱丰富多彩的新时代文学现场。

经从刊执行编委、责任编辑推荐及评委投票,石岸书的《试论超大规模的文学人口与中国当代文学的独创性》、张蕾的《“历史小说”的创生:从吴趼人到德龄》、刘天艺的《从〈广州事情〉到〈俄英若交战〉——1927年左翼郁达夫形象的生成、发展与消散》、鲁光光的《思想·生活·艺术·热情——丁玲文论的四个关键词》、刘复生的《“人需要什么样的生活”——王安忆九十年代以后小说中的城乡社会》、康凌的《分化世界中的劳动者:脑体分工与当代中国的打工题材非虚构——以〈词典:南方工业生活〉〈无生产车间〉〈我的母亲做保洁〉等文本为例》、刘铤铤的《再造农时:农业合作化小说中的物候与自然》等7篇论文获得《中国现代文学研究丛刊》2024年度论

《中国现当代小说理论编年史(1949—2019)》首发

本报讯(记者 康春华) 日前,由武汉出版集团有限公司、华中科技大学人文学院主办的《中国现代小说理论编年史(1949—2019)》新书发布暨出版座谈会在北京鲁迅文学院举行。中国作协党组成员、副主席,鲁迅文学院院长吴义勤出席并致辞。中国新闻出版研究院党委书记、院长冯士新,鲁迅文学院常

务副院长徐可，湖北省委宣传部二级巡视员周凤荣，湖北省委协党组书记吉功新，中国出版协会副理事长兼秘书长王利明，华中科技大学党委常委、副校长于俊清，华中科技大学人文学院教授周新民等参加座谈会。活动由武汉出版集团有限公司总经理、总编辑朱俊华主持。	明 作 类 部 侧 料
--	----------------------------

《中国现当代小说理论编年史(1949—

2019)》共八卷本,系2022年度国家社科基金重大项目“《中国现当代小说理论编年史(1895—2020)》编撰暨古典资源重释重构研究”的阶段性成果。该书以1949年至2019年的中国现当代小说理论史为研究对象,旨在呈现富有中国民族文化特色的现实主义小说理论的复杂历程与丰富面貌。

吴义勤表示,这套编年史著作贯穿了鲜明的现代性视野,选取还原历史现场的史料作为支撑,对小说的文体、文体、功能、源流、类型等理论问题都有比较充分的探讨,是部叙事体例上有创新的文学史著,该书尤其侧重从古典资源重释文学史的角度来辑录史料、构建文学史叙述框架和线索,既体现了文明互鉴的历史大视野,也清晰把握了小说理

论发展的内在动力机制,展示了新时代小说理论研究的特色。

与会专家学者谈到,该书对理论编年史的观念和方法作出了重要探索。全书以构建中国现当代小说理论自主知识体系为核心,填补了理论史研究在体例创新与史料整合上的双重空白,在学科范式上具有创新性。许多丰富的史料整理和呈现,为当下的文学现场提供了宝贵经验。

该书总主编周新民介绍了以编年史范式进行小说理论研究的缘起,并谈到搜集史料、编排和论述过程中的经验和启示。他表示,这套书旨在以编年体例勾连起70年间中国小说理论的发展脉络,希望能为当代作家创作实践提供有益参考。

第四届中国报业创新发展大会在浙江召开

新华社杭州7月15日电(记者 冯源) 由国家新闻出版署主办,以“推进系统性变革 实现数智化发展”为主题的第四届中国报业创新发展大会7月15日在浙江杭州召开。

与会嘉宾表示,要深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实党的二十届三中全会精

神,进一步深化报业系统性变革。要坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务和长期战略任务,全面加强宣传普及及的吸引力感染力。大力加强高质量内容生产与供给,以内容优势赢得发展优势。顺应互联网传播移动化、社交化、视频化、智能化趋势,广泛运用信息技术赋能报

业发展。增强改革意识,全面推进报媒运营管理创新。创新考核、评价和激励机制,建设适应全媒体时代的高素质报业人才队伍。

大会同期举办2025年中国报业创新发展案例展。来自各省级党委宣传部、中央和地方报纸出版单位、网站平台、行业协会等方面的700多名代表参会。



七月十六日,汉魏洛阳故城遗址博物馆正式面向公众开放。作为国家“十四五”文化保护传承利用工程项目和洛阳市“五大都城遗址博物馆群”的重要组成部分,该馆聚焦汉魏时期历史文化和,荟萃三千三百余件(套)珍贵文物,全方位展现汉魏洛阳故城的文明盛况。图为参观者在汉魏洛阳故城遗址博物馆参观。

新华社记者 郝源 摄