



报告文学如何更好发挥“时代文体”的独特作用

新时代报告文学肩负着推动民族复兴的时代使命。优秀的报告文学应该具备思想的视野和高度,文学和艺术的表达,以及对时代的深刻理解,以兼具思想深度、现实锐度与人文温度的文学之力,见证历史进程、凝聚精神力量、推动社会进步。深入生活,阅读生活,在生活的沃壤中提炼思考,是报告文学创作的重要方法。报告文学作家要不断锤炼专业素养的“精”与“深”,心怀对文学的敬畏与赤诚,以坚守正道、精益求精的态度投身写作。

在媒体深度融合的今天,如何更好发挥这一“时代文体”的独特作用,不仅关乎其自身繁荣与活力,更关乎讲好中国故事、凝聚奋斗力量、筑牢文化自信根基、推进文化繁荣兴盛的全局。孙晶岩、许晨、王晖三位专家的文章,分别从创作实践、理论建设与传播创新角度,探寻新时代报告文学的使命担当与创新路径。

——编者

于行走中思考,在采访中发现

□孙晶岩

2023年6月,习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。”这句话让我很受鼓舞。新的文化使命是一种坚定的信念,我从三个方面谈谈自己的理解。

坚定文化自信:报告文学作家创作要有“我”在场

文化自信是事关国运兴衰的大问题,报告文学是行走的文学,报告文学作家首先应该是一个思想家和行走者,报告文学作家一定要有“我”在现场,每一次的采访都应该是苦行僧似的朝拜。我的18部长篇报告文学和几十部中短篇报告文学,都是在“读万卷书,行万里路”的实践中创作的。其中,写关于西气东输的长篇报告文学,从新疆克拉2气田到上海白鹤镇,我走了一万多里路,其中甘苦,唯有自知。为了创作72万字的长篇报告文学《中国动脉》,我读了很多世界能源格局、石油、管道、焊接、钢铁方面的专业书,从世界能源格局写起,上至党中央的战略决策,下至石油人的无私奉献,力争把西气东输工程写得有高度,而不是简单写修了一条管道。我写长篇报告文学《西望胡杨》的时候,曾四下新疆,用笔墨歌颂优秀的援疆干部中的好人好事之余,更将视点瞄向了民族团结、教育、文化扶贫。为此,我潜心研究维吾尔族文化史、民族史、音乐史、宗教史、文学史,并且写进书里,力求作品有文化内涵。

报告文学作家要像雷达,要有一双善于发现的眼睛,善于捕捉到异常的空中飞行物。采访女子监狱,我在写狱警中的好人好事之余,把精力放在用社会学、心理学探讨如何预防女性犯罪上,到监狱采访期间,查阅卷宗,按照犯罪地域、犯罪类型、犯罪特征找犯人谈话,写出自己的独立思考。

报告文学作家在采访时应该做参与式的社会调查,在创作中应当特立独行,有自己的文化反省和思想建树。写长篇报告文学《中国看守所调查》,我跑了中国10多家看守所,采访了200多个监管民警和200多名在押人员,大年三十晚上也在看守所的死刑犯监舍找在押人员谈话。结合采访感受,我提出要警惕“狱满为患”,遏制犯罪光靠严刑是远远不够的,必须与普法相

结合。解决“狱满为患”,必须“防”字当先,包括条件预防,从犯罪源头抓起、大城市不能无限膨胀……这些见解都是我在调查采访中悟出来的。扼制犯罪必须全社会齐抓共管,这是作家的社会责任感和担当精神。这部书的观点引起了社会关注,我应邀在清华大学法学院、北京市公安局监管总队、汕头市公安局和无锡市监狱做关于中国看守所调查的讲座,作家的研究成果得到专业人士的认可,我比自己获奖还高兴。

写长篇报告文学《北平抗战秘闻》,我坚持深入生活,在北京、河北抗日根据地生活采访半年,有时候就住在老乡家里搜集口述史。作家走近人民,作品才能贴近生活。报告文学作家要善于动脑思索,不能人云亦云。一定要有自己独立的发现、独立的见解,我采访了抗战老兵、城工部、社会部、八路军前方指挥部的中共地下党员、“一二·九”运动的亲历者、支前模范、日寇暴行的受害者,抢救性地挖掘北平抗战历史,有新发现、新观点。我用心用情精心塑造了八路军知识分子的72个大学生,他们不是穷得没饭吃才参加革命,而是有着坚定的信仰,这支队伍在以工农干部为主体的我军历史上,是非常独特的群体,是一批用战争的重锤锻打成的合金钢。

秉持开放包容:让世界了解中国,让中国融入世界

为采访北京冬奥会,我走访国内外多个城市,面对面采访200余位与冬奥会相关人士,全景记录北京冬奥会从酝酿、申办到筹备充满曲折与挑战的历程。尽管四年来跑了多个冰雪运动强国,在北京、张家口、延庆赛区和黑龙江、吉林两个冰雪运动强省奔波,仅黑龙江省就去了四个城市,经常是早晨四五点赶路、几天几夜连轴采访,暴雨狂雪中摔得身上到处都是泥,但我无怨无悔,并且乐在其中,因为我想为中国奥运留史,困难再多也心甘情愿。我不是单纯写体育,而是用世界视角与各国朋友对话。我采访过两代萨马兰奇,把自己写的书赠送给西班牙前首相萨帕特罗,努力宣传中国文化。我在加拿大采访冰球场馆,场馆本来是不对外开放的,但是我跟管理员讲自己是一个中国作家,要写一部关于北京冬奥会的书,中国举办冬奥会是要用博大的胸膛去拥抱世界,管理员被我感动了,破例为我敞

开大门,允许我进场馆拍摄采访。

开放包容是一种胸怀、一种气质、一种格局,中华民族是在开放包容中形成发展的,中华文化是在海纳百川中发展壮大的,承担新的文化使命就要秉持开放包容的态度。我写了三部关于北京奥运会的长篇报告文学,采访过来自世界各国热爱冰雪运动的人、帮助中国造冰雪运动场馆的专家、体育场馆的负责人、制冰师……在采访过程中大胆交流,虚心学习他人的长处,互相借鉴,努力宣传中国文化,向国人介绍什么是冰雪运动强国,什么是冰雪运动项目,中国为什么要办冬奥会。北京冬奥会的成功让世界了解了中国,让中国融入了世界。

坚持守正创新:加强文化自信,让生命与题材同步

只有全面深入了解中华文明的历史,才能更好地传承中华优秀传统文化。创新必须守正,作家只会码字是远远不够的,应当有社会责任感和使命感,勇担新的文化使命,紧跟时代步伐,胸怀“国之大者”,做到“风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心”。

文化自觉是指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分的认识。换言之,是文化的自我觉醒、自我反省、自我创建。当作家的知识结构没有达到一定层次时,即使名人站在面前也问不出问题,书到用时方恨少,这就需要自己不断努力学习,加强文化自觉,才能承担新的文化使命。山药蛋派的代表人物马烽、赵树理、西戎、孙谦等都是深入生活、扎根人民的典范。我写西气东输采访过山西永和县、蒲县、临汾市、浮山县、沁水县、泽州县、晋城市,爬过吕梁山、双锁山、虎头山、太岳山、太行山,行走山西,深刻感受到山西文化的厚重和山药蛋派的接地气。

报告文学作家队伍是一支英雄的队伍,队伍中的每位作家都是我学习的榜样,作为中国作协报告文学委员会唯一的女性委员,我深知自己肩上责任的重大,将始终虚心向同行学习,扎根人民,笔耕不辍,为人民奉献优秀的精神食粮。

(作者系中国作协报告文学委员会委员、国家一级作家)

在茫茫无际的大海上,一名渴望满载而归的捕鱼高手,需要有不怕风浪出海拼搏的技能。一艘期待建功立业的战舰或潜艇,必须有踏平惊涛勇士“海盗”的本领。

常住海边的人们知道:近海的水色是浅蓝或淡灰的,也没有什么有价值的东西,只有驶向远海才会看见深蓝色,只有潜入深水才会练成“浪里白条”,收获丰硕成果。我们常说的“走向深蓝”,就是这层含义。作为一名贴近现实、反映时代的中国当代作家,若想“铁肩担道义,妙手著文章”,写出无愧于人民和时代的精品佳作,就应有在生活的海洋里“深潜”与“远航”的志向和行动。

十年前,习近平总书记文艺工作座谈会上讲话中指出:“文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的‘孺子牛’。”同时他还语重心长地强调:“艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”2014年,通过积极努力,我得到中国作协和国家海洋局支持,跟随我国载人潜水器“蛟龙”号前往西太平洋科考,成为深入“蛟龙探海”现场的唯一作家。

在经历了一番风大浪的考验之后,我写出了一部名为《第四极:中国蛟龙号挑战深海》的报告文学,发表在《中国作家》杂志上,2016年由作家出版社和青岛出版社联合出版,深获好评。评论家雷达先生在《光明日报》发表文章时说:“作家不仅写出一部佳作,还提炼贡献了一个新概念:第四极!”如今,这个名称已被有关方面认可,将探索地球深南极地誉为“逐梦第四极”。由此,更加激励了我在海洋文学和文学海洋里耕耘的热情,陆续写出了讲述航海家郭川故事的《一个男人的海洋》,反映新中国发展海洋科研事业的《耕海探洋》等海洋纪实三部曲,以及《全海深:中国“奋斗者”探秘深渊》《渤海魂》《人与海》等一系列作品。

回顾总结这段创作历程,我深刻地认识到:作为一名当代作家——不管是写虚构还是非虚构作品,也不管是写海洋还是写其他题材,都需要在生活的海洋里“深潜”与“远航”。当然这是一种形容。所谓“深潜”,我以为就是一名作家一定要有自己的“根据地”。换句话说,选择熟悉的领域深深地扎下去,就像作家们常说的加西亚·马尔克斯的马孔多小镇、莫言的高密东北乡一样。我国是海洋大国,我的家乡山东是海洋大省,现在定居的青岛又是海滨城市,而我自幼喜欢大海,所以我下决心在海洋文学领域里努力耕耘,为国家实施海洋战略“鼓与呼”,在当代文坛上打上个人鲜明的印记。

许多作家同行均有自己擅长的题材,有的在党史军史上颇有研究,写出不少好作品,被誉为“红色作家”;有的在自然环保方面建树颇丰,佳作不断,成为“生态作家”;有的在航天科技系统里成就突出,人称“航天作家”或“科技作家”,等等。我也被《中国海洋报》称为“海洋作家”。我想,这些都说明只要在喜欢和熟悉的地方深耕细作,就能收获丰硕的成果。

从另一个角度来说,作家的笔墨不是单色调的,而是丰富多彩的。尤其是写作非虚构的散文和报告文学的作家,生逢于一个伟大的时代,各条战线社会各界不断会有激动人心、催人泪下的故事和人物,我们不能缺席,需要去采访、去写作、去反映。这就是我所比喻的作家的“远航”——“坐地日行八万里,巡天遥看一千河”。

面对“大国重器”“时代楷模”“人民工匠”“感动中国”,以及“汶川大地震”“重庆山火”“非典”“海外撤侨”等等重大事件、重点工程、重要人物,作为“文学轻骑兵”的报告文学必不可少。它比小说戏剧问世时间要快捷,比新闻报道内容要生动而丰厚,鼓舞士气、振奋人心。如今,报告文学选题和写法不断拓展,已经超出“轻骑兵”的边界,在某些方面成为文坛上的“重武器”。这就更需要作家“远航”的勇气与智慧。

值得注意的是,即便是多层次多领域多角度的“远航”,也需要在“深潜”上下一番硬功夫。当作家接受邀请领受任务——如同体育界的“规定动作”似的,应该像自己喜爱的“自选动作”一样,深入做好体验采访的工作,不可浅尝辄止,博而不精。唯其如此,方能写好一部人们期待并叫好的作品。

如果是“规定”和“自选”两方面统一起来,那就更好了。2024年,恰逢我国开展南极、北极考察40周年,国家极地办公室和有关文化部门约请我写作一部长篇报告文学,我早就关注南极事业,写过“南极开拓者”之一、中国首次南极考察队长郭琨事迹的作品。从2023年年初,我就开始全神贯注于这个选题,还光荣地获批成为第四十次南极考察队队员。可惜在身体检查时,被医生拦下,好在“极地办”安排我随“雪龙”号破冰考察船体验、采访,补上了重要一课。同时深入我国极地研究中心,与几代“南极人”座谈交流,真正体验到了中国极地事业的艰辛与伟大。在“雪龙”号上,我完成了长篇报告文学《龙舞南北极》。

一名作家要在自己的“根据地”上深深扎根,成为文坛独具特色的存在,又要在国家和人民需要的时候挺身而出,严肃认真地对待所领受的任务,奉献出应有的“光和热”。这是相辅相成的——“深潜”越深,收获越大;同时引起人们关注重视,“远航”的邀约就会更多更广……

(作者系中国作协报告文学委员会委员,山东省作协原副主席)

新时代报告文学的新面向和新形态

□王 晖

守正传承、回归原典

习近平文化思想为新时代报告文学创作提供了根本遵循和行动指南。这一思想强调了文化自信的重要性,认为文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。特别是其中“两个结合”的重大论断——坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,为报告文学创作提供了重要的理论支撑和前进方向。

新时代报告文学要致力于新的复兴,理应守正传承、回归原典,重新出发。守正传承,不仅要关注现实社会,反映时代精神,还要深入挖掘和传承中华优秀传统文化的精髓,将其融入现代语境,以文学的方式传承和弘扬中华文化。所谓回归原典,其义在于主张当下的报告文学作家和作品须以世界和中国报告文学大家的原典为标尺、为楷模,领悟其思想精髓,效仿其艺术建构,廓清报告文学的文体个性,正本清源、拨乱反正,依据原典还报告文学之本来面目。回归原典,并非意味着同维度的循环,而应当是螺旋式上升,也就是说,原典是“根”与“核”,新文本是老树新枝。在此基础上,接续上世纪80年代以来报告文学所创设的诸种艺术经验,站在新的起跑点上重新出发,全力提升报告文学作家的内在素质,使之与世界非虚构文学作家在反思人类生存与发展过程中所持的精神立场相呼应,独具中国视野和全球眼光。

秀外慧中、彰显品质

新时代报告文学应该坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,“欢乐着人民的欢乐,忧患着人

民的忧患”,用真实的笔触记录新时代的伟大变革和实践创新。报告文学文体具有鲜明的将真实性、现实性和文献性融为一体的非虚构性特质。其写作在目标上与虚构文学存在比较大的差异,它要通过写实性或者说非虚构性叙事,表达作家对现实社会文明进程与状态的观察、反思甚至批判。报告文学文体存在价值的凸显和获得,并非在于其对于历史事实和历史人物描述的全面、“打捞”的及时、甚至猎奇式的钩沉,而在于它对于现实触及的刚性和敏锐。对于现实,特别是有关当下转型时期重大社会和民生现实的再现,应当成为报告文学艺术指向的首选,成为报告文学作家坚守现实性的基本责任和书写伦理。在这个意义上说,报告文学是名副其实的“时代文体”,具有高度的历史责任感和现实使命感,应围绕社会主义核心价值观的培育和践行,展现新时代人民群众的精神风貌和奋斗姿态,以文学的力量,激发全社会的凝聚力和向心力,共同推动社会主义文化的繁荣兴盛。因此,新时代的报告文学作家应不局限于、不拘泥于、不满足于现有的文体创作实绩,而亟须努力强化对于报告文学文体意识的清醒认知,致力于文体新品格的创造,自觉而不懈地追求具有报告文学自身特质的审美表达。以精品理念凸显文体个性,拒斥伪劣假冒和粗制滥造,克服史料化、商业化和粗糙化等问题,以秀外慧中的文体实绩彰显品质,获得持续发展的强劲动能,创作出更多具有中国特色、中国风格和中国气派的优秀作品。

融合创新、跨媒发展

在当下媒体融合的时代语境之下,新时代报告文学创作面临新的机遇和挑战。应强化报告文学创作融合创新、跨媒发展的新理念,与时俱进赋能报告文学的新面向

和新形态。

跨媒介传播是指信息在不同媒介之间的流布与互动,包括相同信息在不同媒介之间的交叉传播与整合以及媒介之间合作共生。譬如纸媒与影像、网络媒介之间的互渗与互动。报告文学作品的跨媒介传播,已经或正在实现从纸媒向融媒的转换,传播形式从原本的单一化、纸质化传播,向多元化、数字化传播转向,譬如电影、电视剧、网络剧、广播剧、话剧、舞剧(芭蕾舞剧)、有声读物等形式。由此,报告文学形成了多种媒介的共同传播、不同视角的传播、不同观感的传播,使局限于文字阅读的单一传播转变成文字、声音、影像综合立体式传播。

跨媒体传播能够让媒体在竞争的同时找到同舟共济的良好形式,带来“双赢”或“多赢”,是一股不可阻挡的历史潮流。在跨媒发展中,报告文学从过去的单一文字阅读转向视听、影像阅读,这既是其传播途径的革新,也是媒介融合视域下,传统文学作品创作传播转型的有益尝试,阅读、观看、收听受众成百万千万计,已经远远超出了依托纸媒传播的报告文学的接受数量,是几何式增长,极大地提升了作品的影响力,使之超越文学阅读的小圈子,真正走向了大众、影响了大众,实现了作品的大众化传播和普及,形成作家、作品、出版机构、影院院线、电视台、视频网站、手机终端等多重互动的“多赢”盛景。多类型媒介传播,受众多元多层次,使过去局限于纸媒传播的报告文学获得了与时俱进的传播方式,在扩大影响力的同时,使作品在跨媒介传播的立体交叉整合中获得新的意义空间,从而在更为广阔的时空层面延展纸媒作品的生命力。

适应网络融媒体时代特点,在努力适应与积极应对中获得新生,无疑是新时代报告文学乃至整个中国文学需要认真思考的问题。

(作者系南京师范大学文学院教授)

在生活的海洋里「深潜」与「远航」

□许晨