



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年7月21日 星期一 今日8版 总第5346期

79

2025年“一带一路”记者组织论坛在江西赣州举行

据新华社南昌7月19日电(记者 黄浩然) 2025年“一带一路”记者组织论坛于7月19日在江西赣州举行。来自50多个国家和地区的近百位记者组织负责人和媒体代表围绕“新闻力量·文明对话·推动世界现代化”主题,进行研讨交流。

论坛由中华全国新闻工作者协会和江西省委宣传部联合主办。中宣部副部长王纲出席并致辞。

与会嘉宾认为,面对全球发展不确定因素增多的挑战,各国媒体应秉持平等、互鉴、对话、包容的文明观,推动构建多元立体的全球文明对话合作网络,开阔视野、创新表达,凝聚共识,深化友谊,用媒体传播的力量跨越山海阻隔、消弭认知鸿

沟、汇聚全球合力。

中国记协主席何平在主旨演讲中表示,新闻媒体应凝聚发展之力筑牢文明进步之基,搭建互鉴之桥助力文明繁荣,唱响和平之声护航文明存续。他以“章贡汇流成赣江”为例,强调用包容精神汇聚澎湃力量、弘扬全人类共同价值,通过真实客观报道助推世界现代化进程,共同发出促进和平、发展、合作、共赢的时代强音。“一带一路”记者组织合作平台主席团轮值主席、白俄罗斯记者联盟主席克里沃舍耶夫表示,各国新闻工作者需加强协作,以客观报道减少误解偏见,为推动构建人类命运共同体贡献媒体力量。

三晋烽火凝笔端 抗战精神永相传

□本报记者 刘鹏波



山西在抗日战争中处于极为重要的战略地位。中国共产党领导的八路军和太行、吕梁人民,同日本侵略者展开了英勇顽强、坚韧不屈的斗争,支撑了敌后抗战的战略全局,为夺取抗战胜利作出了卓越贡献,谱写了中国人民抗日战争和世界反法西斯战争史上光辉灿烂的篇章。太行精神、吕梁精神是伟大抗战精神的具体体现,是中国共产党人精神谱系的重要组成部分,是我们党宝贵的精神财富。

近年来,山西通过多种方式,持续推动抗战题材主题创作,以优秀的文艺作品深情书写英烈故事,充分展示中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用,激励中华儿女从伟大抗战精神中汲取强大精神力量,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出更多山西贡献。

传承弘扬太行精神、吕梁精神

山西阳泉狮脑山上,直插云霄的纪念碑形如一把刺刀,仿佛在无声述说那段烽火连天的岁月。不远处,百团大战纪念馆静静矗立。纪念馆内,一盏锈迹斑驳的油灯“照亮”了那段艰苦卓绝的抗战历史。这盏灯是被誉为“模范的布尔什维克,最忠实于中华民族解放事业的战士”的范子侠将军的随身之物。百团大战期间,时任八路军第129师新编十旅旅长的范子侠正是在它的微弱光芒下,仔细研究地图,精心部署作战计划,取得了一场又一场胜利。

百团大战是抗日战争中八路军在华北地区发动的规模最大、持续时间最长的一次带战略性进攻的战役,也是八路军在山西进行的多次大规模军事行动之一,极大振奋了全国军民抗战到底的信心。不久前,在全国抗战爆发88周年纪念日当天,习近平总书记来到百团大战纪念碑广场,向八路军烈士敬献花篮,并参观了百团大战纪念馆展陈。他强调,百团大战的历史壮举,充分展现了我们党在全民族抗战中的中流砥柱作用,充分展示了党领导的人民战争的磅礴力量。要讲好抗战故事,把伟大抗战精神一代代传下去。

山西是华北抗日游击战争的战略支点、打击日本侵略军的主要战场之一,是中共中央北方局、八路军总部及三大主力师所在地,也是创建晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫抗日根据地的发源地。在中国共产党的领导下,平型关大捷、百团大战等闻名中外的大规模军事行动,沉重打击了侵华日军的嚣张气焰。三大抗日根据地的建立,为八路军提供了坚实的后方支持,成为华北敌后抗日根据地的支柱和基础,有力地牵制了侵华日军大量兵力,为全国持久抗战发挥了重大作用。

山西抗战具有战略地位突出、军事行动频繁、根据

专家研讨叶辛“知识分子心灵三部曲”

本报讯 由作家出版社、上海市作协主办的叶辛“知识分子心灵三部曲”作品研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤,上海市作协党组书记、副主席马文运出席并致辞。10余位专家学者及作者叶辛与会研讨。会议由作家出版社总编辑张亚丽主持。

叶辛的“知识分子心灵三部曲”以强烈的现实关怀和精湛的艺术表达叩击时代脉搏,运用悬疑推理、心理剖析等手法,深刻描绘了当代人特别是都市知识分子在爱情、婚姻、事业中的复杂心灵图景。

吴义勤表示,半个世纪以来,叶辛用他的小说构建了一部中国的社会史和心灵史,完整勾勒出漫漫几十年间几代人的人生轨迹和心路历程。“知识分子心灵三部曲”通过对知识分子个人经历的叙事,深刻探讨其心灵困境与归属问题,既体现了作者创作风格的转型,又保留了独特的辨识度,展现出时代的高度、生活的温度与人性的厚度。

与会专家谈到,“知识分子心灵三部曲”各自独立又相互关联,构成恢宏而细腻的心灵图景,体现了叶辛对人性和社会的深刻洞察与人文关怀。从知青记忆到都市观察,叶辛以冷峻而温情的笔调揭示了知识分子在物质与精神、传统与现代之间的复杂境遇。作品通过探讨人与人之间的情感关系来触发读者思考,拓展了现实题材的广度和深度,表达了对生命的尊重、情感的珍惜及对价值信念的坚守。

叶辛表示,每个人都有追求自己幸福的权利,希望通过作品来表达对人生的深刻思考,传递积极向上的人生态度。

(张昊月)



进入暑期,位于云南省澄江市的澄江化石地世界自然遗产博物馆迎来参观及研学热潮,参观者在5.18亿年前的寒武纪化石群中探寻生命起源奥秘,感受地球生命演化的壮丽历程。图为7月15日,游客在该馆的“寒武纪海底隧道”参观。

新华社记者 陈欣波 摄

第八届中国“网络文学+”大会在京举行

□本报记者 刘鹏波

7月17日至18日,由北京市委宣传部(北京市新闻出版局)、中国音像与数字出版协会、中国作协网络文学中心、北京市委网络安全和信息化委员会办公室、北京经济技术开发区管理委员会共同主办的第八届中国“网络文学+”大会在京举行。大会以“网聚创新力量 文映万千气象”为主题,紧扣培育文化新质生产力这一核心,以创新驱动发展为主线,旨在激发精品创作活力、推动产业提质升级、助力优秀作品出海。近60位网络作家、专家学者,百余家企业代表,多地行业主管部门代表,网文爱好者等参加开幕式和主论坛。

“网络文学行业要加强精品创作、实现破圈发展、推进网文出海,努力开辟网络文学发展的新境界,造就浩浩荡荡的世界文化新浪潮。”中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在开幕致辞中表示,网络文学创作要提高创作质量,不断推出标志时代刻度的优秀作品,增强精品意识,提升文学品质,创新题材类型,推出更多反映时代精神、抒发人民心声的精品力作;要推进破圈发展,以源源不断的内客优势,提升文化新业态的内涵品质,以优质网络内容引领视听行业健康发展;要实现网文出海,注重海外调研,加强选题规划,鼓励网络作家既要向世界讲好中国故事,更要向世界讲中国的好故事,推动具有中国风格、中国精神、中国气派的网络文学IP走出去,提升数字时代中华文化在世界上的影响力。

深耕创作沃土,激发创新活力

主论坛上,中国音像与数字出版协会发布了《2024年度中国网络文学发展报告》。报告显示,2024年中国网络文学市场营收规模达到495.50亿元,同比增长29.37%;截至2024年底,网络文学作品累计规模达4210万部,较2023年增长超420万部,增长幅度11.19%;网络文学IP改编量为83250部,同比增长14.55%;网络文学行业海外市场营收规模48.15亿元,同比增长10.68%,我国网络文学出海作品总量(含网络文学平台海外原创作品)约为75.09万部(种),同比增长7.92%;截至2024年底,我国网络文学平台驻站作者总数约为3030.1万人,同比增长3.44%;网络文学用户规模达到6.38亿人,同比增长16%,为历史新高。值得关注的是,2024年用户规模增长速度明显高于作品(11.19%)和作者(3.44%)的增速,网络文学正在步入以用户和消费转化为核心的新阶段。

主题演讲环节,浙江省网络作协副主席、网络作家蒋胜男围绕“网络文学的历史叙事与中华文明传播新局”这一话题,从文化传承与国际传播的双重视角谈到,网络文学成为数字时代的新兴文化形态,以强大的生命力、亲和力成为中华文化传播的重要载体。她认为,网络文学是今天这个时代的“新乐府”,讲述故事的权利回归到千千万万的普通人手中,他们以最本真的视角记录和讲述着“人民与人民之间”的故事。这种源自生活深处的叙事,天然具有破除隔阂、直抵人心的力量。

“一个好的IP所具备的影响力、传播力和感染力是不可估量的,而自带流量的爆款IP也为创新消费场景等带来了超多的想象空间。”阅文集团党委书记、副总裁谢兰芳在题为《以IP之力,点燃消费增长新引擎》的演讲中介绍了阅文集团在IP发展及打造消费新场景方面的成果。他认为,IP之所以能成为消费增长新引擎,其底层逻辑在于优质IP是文化价值与商业价值的深度统一体。IP是情感连接器、价值放大器和生态融合剂,要积极拥抱IP商业化,探索新体验新场景,共同挖掘好故事的无限可能。

知乎创始人兼首席执行官周源以“‘短’见长——网络文学产业发展中的新实践”为题,分享了知乎在“短内容”领域探索网络文学发展的独特路径。他谈到,有感染力的内容从来不是“生成”出来的,而是“成长”出来的,“尤其在AI盛行的今天,生成内容已经变得越来越容易。但我们要始终相信:真正动人的内容,不是写出来的,而是‘活出来’的”。

“强大的AI离不开能提出无穷问题的人类,即便在AI时代,人类依然会在解说与创造中持续前行。”得到App创始人罗振宇围绕“AI时代的知识生产”,探讨了在AI时代知识生产语境下重新发现人的独特价值的重要性。他特别推荐了由茅盾主编的《中国的一日》,书中收录近500篇由当年各阶层民众写的1936年5月21日当天的生活百态,茅盾写道:“从全国各地涌来的投稿之众多而且范围之广阔,使我们兴奋,使我们感激……并且使我们深切地认识了我们民族的潜藏的文化创造力有多么伟大!”罗振宇认为,这本书让我们看到了未来的內容创作者在与AI海量信息协作时,可以通过自己对意义的追求、对道德的判断和对困境的体认作出选择。

番茄小说执行总编辑、红果短剧总编辑乐力以《推动网文视听融合,繁荣新大众文艺》为题发言。他观察到,网文与视听内容的融合正在加速,微短剧的兴起为网文可视化开辟了新路径。不论是网文IP还是微短剧剧本,精品内容都是行业持续繁荣发展的立足之本,“当网络文学的想象力与短剧的感染力相结合,必将催生更繁荣的新大众文艺”。

在开幕当天举行的“IP之夜”上,《下一站,彭城广场》《垂直起飞》《我本无意成仙》等入选“年度优秀网络文学作品”,《剑来》《九重紫》《弑神之凡尘神域》等入选“年度优秀IP转化作品”。首届北京地区网络文学征文大赛获奖作品同期公布,19部作品入选推荐名单。现场还发布了网络文学转化微短剧计划,并为“北京网络文学创作基地”揭牌。

(下转第2版)

责任编辑:康春华

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com