



黄蓓佳《上铺的兄弟》:

让每一朵花都能绽放出异彩

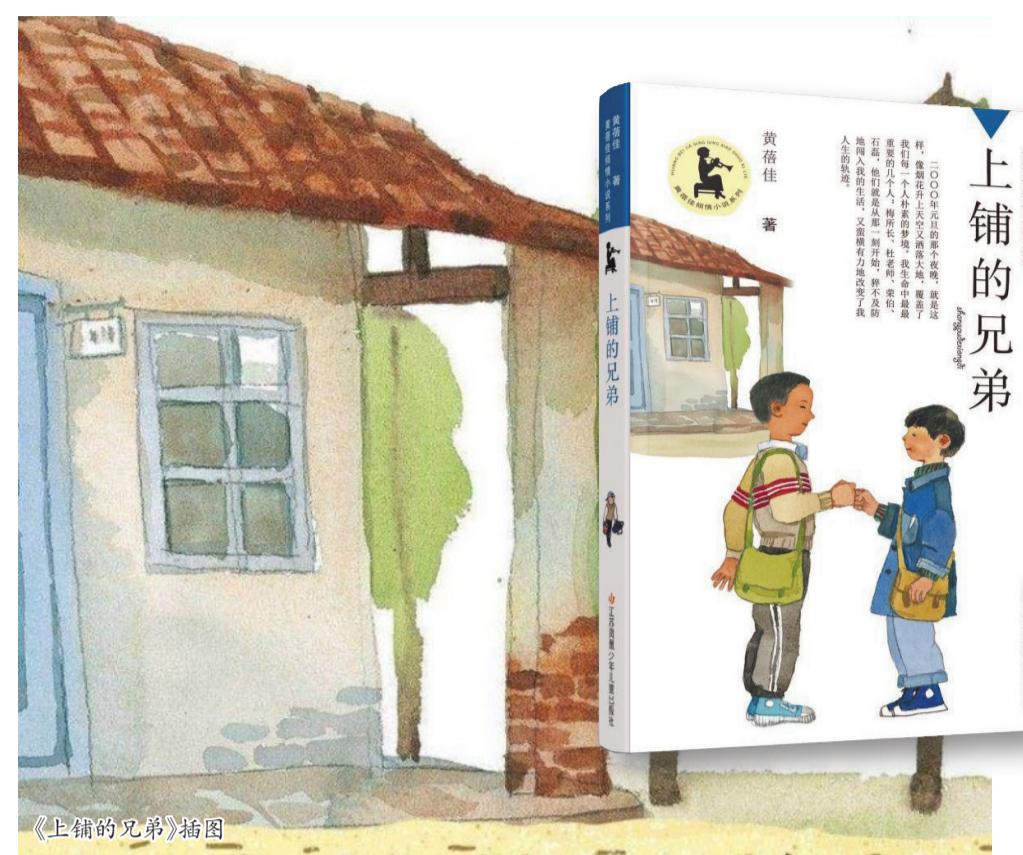
□ 汪修荣

作家黄蓓佳新近在江苏凤凰少年儿童出版社推出的长篇儿童小说《上铺的兄弟》，以全社会广泛关注的教育问题为切入点，通过一场特殊的教育试验，塑造了几个性格鲜明的少年形象，热情讴歌了广大教育工作者无私奉献的精神。在人性的温暖中，体现出作家对民工子弟的人文关怀和严肃的社会思考，具有积极的现实意义。

小说题材新颖，提出了令人深思的社会话题。教育一向牵动着千家万户，世纪之初，随着城市化进程的加剧，大量农村劳动力进入城市务工居住，随之而来的民工子弟教育问题成为一个热门话题。作者敏锐地发现并抓住了这一热点，试图通过凌云实验学校的改革与实验，针对如何选拔培养优秀人才，解决民工子弟向上流动的问题给出自己的答案。这场教育实验体现了以梅所长、杜老师为代表的一代教育工作者对教育事业的赤诚，对民工子弟的人文关怀，以及为国育才的一腔热血和无私奉献精神。教育不仅涉及千家万户，更关乎国家百年大计，如何为城市务工子弟提供优质的教育机会，关系到成千上万为城市现代化建设默默奉献的广大民工群体的切身利益。凌云实验学校就像一束光，给这些民工子弟带来了希望。梅所长开展的凌云实验学校的这场实验，既是一次探索，也是一个缩影。

小说塑造了几个个性鲜明、有血有肉的少年儿童形象。如邹亮、石磊、包平安、李雯、那月、张小木等。石磊无疑是小说中的一个核心人物。自从四岁的弟弟意外丢失，母亲因失子刺激进了精神病院，父亲便放弃工作开始了漫长的寻子之路。父亲打工的公司领导荣伯出于人文关怀，以公司的名义把石磊送到了凌云实验学校，为了支持学校办学，荣伯代表公司捐助巨资。石磊是个懂事的孩子，在江老师悉心培养下，发挥身体素质特长开始了艰苦的游泳训练，经过不懈努力，一个普通的农村少年最终在全市游泳比赛中勇创佳绩，入选北京市少年队。邹亮从秦岭深处来到北京，跟随父母开面馆，在饭店帮忙时，他学会了察言观色，待人接物，善于与其他同学友好相处，成长为一名各方面都优秀的学生。李雯、那月、包平安和张小木等也都各有所长，各具特色，在逆境中成长成才，有的成为学习尖子，有的获得知识竞赛冠军，有的变成计算机高手。学校打破常规，因材施教，为每个孩子都找到了成长成才的途径，助力每一位学生个性化成长，苦难与贫困反而成为他们成长的助推器。在梅所长、杜老师等人的无私关怀下，凌云学校不仅成为他们教育的实验场，更是他们人生的加油站。

除了一群各具个性的少年，小说中几位性格迥异



《上铺的兄弟》插图

的老师形象也给人留下深刻印象。梅所长、杜老师、李老师、江老师，甚至门卫令大爷，都各具特色。梅所长一心致力教育，助力儿童成长，把一生献给了教育事业，终身未婚。她本来可以拿高薪，颐养天年，过着无忧无虑的生活，可她却难忘民工子弟，希望为民工子弟教育探索出一条不一样的成才之路。为了培养这些儿童，为国家培养优秀人才，她默默奉献，无怨无悔。杜老师作为梅所长的学生，为实践梅所长的教育理念，放弃了知名中学的领导职务和优厚条件，来到这所偏僻简陋的实验学校，不为名利，只求让每一朵花都能绽放出异彩。李老师是有个性的全能型教师，精通十八般武艺，基本上就是老师中的“全科医生”。在他的培养教育下，每个学生的才能都得到了最大的发挥。年轻的江老师不仅是孩子们的老师，更是学生的大朋友和孩子王，与孩子们完全打成一片。在梅所长带领下，他们把全部心血都献给了25个民工子弟，经过几年的努力，在条件异常艰苦的情况下，硬是实现了办学梦想，取得了令人

刮目相看的成绩。他们的大爱情怀，献身教育的精神，成为无数教师的楷模，书写了一曲教育的奉献之歌。

开阔的视野、深邃的思想、宏观与微观的结合，是这部小说的又一大特色。虽然只是25个学生短短几年的一场教育实验，但却像一个微缩景观，让我们看到了更加广阔的世界。学校因其特殊性，与整个大千世界紧密联系在一起，“乡村—城市”“学校—社会”“国内—国外”“线上—线下”，是小学校，也是大世界。石磊父亲的寻子之旅、荣伯的爱心助教、包老板的倾力支持、梅所长等人的无私奉献、秦岭的乡村生活等等，都在小说中得到了充分展示。从凌云实验学校这扇小小的窗口，我们看到了更加广阔的世界，家庭、学校、社会在这里融为一体，大大拓展了儿童小说的疆域，丰富了小说的内涵，使小说主题更加丰富多元深刻。此外，小说中浓郁的生活气息和烟火味，丰富生动的细节描写，不仅非常接地气，也让读者从中感受到一种人性的温暖与诗意。

（作者系江苏凤凰文艺出版社原总编辑）

■ 评论

阅读刘海栖描写童年生活的小说总有种畅快淋漓的感觉，比如明天出版社今年推出的《教练和他的队员们》一书。虽然书中的儿童也有成长的烦恼、迷茫和黯然，但主要情感基调依然是放达、快意的。书中的儿童明明白白地生活条件不像现在的孩子这般富足，却让人感觉特别欢腾。回看当下儿童，虽生活条件优渥但多被课业“绑架”，或者沉溺于手机和网络游戏的世界中。街道上、运动场上、公园里，田埂上已经很少看到儿童跳跃的身影，没有足够的游戏、运动时间的童年一定是不快乐的。（2023年度中国精神心理健康蓝皮书数据显示，中国青少年抑郁检出率为24.6%，这意味着每四个青少年中就有一个被抑郁情绪纠缠和困扰。这种令人担忧的现实完全背离了乐观向上的童年精神。那么，怎样重振当下日渐稀薄的童年精神呢？刘海栖的长篇儿童小说《教练和他的队员们》呈现出的健康完整的童年生态带给我们一些启悟。

这部小说讲述了市业余体校乒乓球队林指导和他的队员们，如何从误解到相知，众志成城、顽强拼搏，最后在全省新星杯乒乓球比赛中勇夺男子团体比赛冠军的故事。小说最动人心弦之处不在于如何取得冠军这项荣誉，而是儿童在奔向自我完善的路上所散发出的光芒。

激情的运动游戏生活

酷爱运动是童年蓬勃生命力的体现。槐树街的孩子“踢足球不是打碎玻璃就是砸翻花盆，或者把小孩碰倒”，但“吃家长一顿揍”后照常踢球。钟小剑原本很不满足给女队员当陪练这一业余体校录用条件，但为了打球他把陪练当作训练的方式，“练习控制回球的落点、力度以及旋转，不管对方过来的球多别扭多难受”，他都通过调整，把球送到对方最舒服的位置，“这既练了手感，又练了步法，甚至还练了反应和体能”。吴玲玲的妈妈坚决不让吴玲玲打乒乓球，但吴玲玲还是在老师的帮助下继续打球并夺得省团体比赛冠军。孩子喜爱运动，几乎没什么道理可讲，这是儿童昂扬奋发的生命形态决定的，他们不得不奔跑跳跃，因为生命在召唤。他们在运动中体验到自我的力量，还体验到小伙伴们相互协作竞争的团体力量。运动还会带来许多好处，强身健体自然不用说，运动还会使大脑分泌令人兴奋的多巴胺和内啡肽，它们能有效抑制抑郁等负面情绪。许多国家都将运动列为情绪障碍的治疗方法之一。

《教练和他的队员们》，刘海栖著，明天出版社，2025年5月

多元的社会评价机制

书中多数成人的童年观包容且尊重个性差异。槐树街的孩子踢球总惹祸，有人提议禁止孩子踢球，有位大爷坚决反对：“小孩不踢球不成！”他把孩子们的运动和玩耍看得高于一切，这句话不仅折射出大爷童年观的科学性，而且暗合了合乎天地之道、不扭曲不异化的道家哲学。“地球”学习不好，是留级生，但槐树街的成人对他没有偏见和排斥。秦大伟的爸爸做公益也不是奖励学习成绩好的孩子，而是赞助“地球”率领的足球队，给每个队员买了球衣和球鞋。唯一对“地球”有成见的余大爷也认识到他淘气行为的背后是仗义和良善，他觉得这些孩子是一群好孩子，只是和别的好孩子不一样，不一样也是好孩子，好孩子不用一个样。这又是一句来自民间的朴素真理。当社会不再以单一的标准来界定孩子的好坏时，每个孩子都能成为自己的“国王”，并构建一个各美其美、美美与共的乐园。

强大的社会支持系统

有心理学家认为，人们的逆商和社会支持系统对缓解消极情绪有重要作用，然而在当下语境中，来自父母和“熟人社会”的道德绑架、情感围困、舆论攻击往往左右青少年的情绪，因而对社会支持系统的排斥、怨恨和逃离也成了他们抑郁的因素之一。书中槐树街邻里友爱、孩子抱团的生活氛围给读者呈现了一个理想中的家园。正由于街坊邻里是每一个孩子背后的情感支撑，才让性情孤傲、自尊心强的钟小剑迅速被槐树街接纳，在他进入业余体校后整条街都为他庆贺。为了能让钟小剑有时间练习，“地球”还和小伙伴承包了他的家务活。正是这个强大的社会支持系统，包容了秦大伟的自私和狭隘、“地球”的莽撞和冲动。

书中的儿童只听从自己的身体召唤，生命饱满丰盈，活得恣意畅快。这才是童年应该有的样子，即使有困惑也不会抑郁，有挫折也不会留下创伤性记忆。只有在这样的童年王国里，作为成人的我们才可以骄傲地说：孩子们的童年没有被辜负。

（作者系曲阜师范大学文学院教授）

■ 动态

《号角》新书发布会暨有声书项目启动仪式在京举行

近日，由晨光出版社、人民日报出版社主办的“号角嘹亮，为国而歌——《号角》新书发布会暨有声书项目启动仪式”在京举行。来自文学界、艺术界、出版界十余位嘉宾出席活动。

长篇儿童叙事诗《号角》从儿童的视角，以诗歌的意象意境和语言，生动再现了聂耳以音乐为号角，唤醒民族觉醒的辉煌人生。聂耳是人民的音乐家，是中华民族的精神旗帜，他以短暂而光辉的一生谱写了《义勇军进行曲》，这一中华民族的最强音激励着一代代中国人奋勇前进。本书不仅是对聂耳精神的深情礼赞，更是对习近平总书记用好红色资源、传承好红色基因重要指示的生动践行。

中国作协原副主席、儿童文学作家高洪

波表示，《号角》以诗意的笔触将叙事与抒情完美结合，生动再现了聂耳短暂而辉煌的音乐人生。作品以20个精炼章节展现聂耳从云南走向革命的艺术历程，塑造了田汉等革命人物的鲜活群像。作为一部红色抒情诗，《号角》既延续了鲁迅“诗与口号”的文艺观，更通过聂耳创作国歌的壮举，奏响了震撼人心的时代强音。在“从聂耳到《号角》：红色基因的儿童文学表达”主题分享会上，人民日报文艺部副主任刘琼、《中华读书报》总编辑助理陈香、儿童文学作家翌平、《号角》作者何南等围绕中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年与《义勇军进行曲》诞生90周年这一重要历史节点，深入探讨了作品如何以人民音乐家聂耳为创作原型，打造新时代的红色文艺精品。与会专家认

为，在新时代背景下，文艺工作者应当深入挖掘聂耳等革命先辈的精神内核，通过儿童文学这一生动载体，将红色基因转化为富有时代特色的文学表达。何南回顾了《号角》的创作历程，表示这部叙事长诗是聂耳精神与集体智慧的结晶，通过诗性叙事实现了历史真实与艺术创新的融合，让聂耳精神在诗意表达中跨越时空。

《号角》有声书特别邀请了影视艺术家张凯丽与朗诵表演艺术家张宏联袂献声。在有声书项目启动仪式现场播放了两人录制的《号角》有声书片段，他们激昂的声线、饱满的情感将听众带回聂耳用音乐呐喊的年代。青少年朋友也可以通过多个有声平台，聆听这部充满诗意的聂耳故事，在“听”中感受聂耳的精神力量。（教鹤然）

■ 插图欣赏



人
民
日
报
出
版
社
《号
角》
插
图
何
南
著
晨
光
出
版
社
2025年6月

儿童文学评论
第六〇一期