

## 新大众文艺视野下的西海固文学

地处黄土高原深处的西海固多沟壑、多梁峁，地势高低不平，气候干旱少雨，曾让无数人望而却步。而今，往昔“苦瘠甲于天下”的西海固生长出一棵棵繁茂的文学之树。那握惯锄柄和犁耙的手，那一双双因长久的劳动磨出老茧的手，正在用传统的笔、新潮的手机写下一行行饱含泥土芬芳的诗文。在温情和诗意中，文学与西海固完成了双向奔赴。

西海固文学的主体是普通的劳动者。西海固的过去和现今、西海固人的韧性和乐观，在他们的笔下有着生动而恒久的体现。西海固写作者用他们真诚的作品告诉我们，从土地和生活中流淌出来的文学，是最为动人的，这正是新大众文艺的鲜活写照。

本期新视界聚焦西海固文学现象，走进西海固作家群的写作生活，探讨文学之力如何在数智时代赋予一个个普通的生命以精神的光亮。

——主持人 张昊月



早安，青云湾！ 杨巨辉 摄于彭阳

## 西海固文学的命名与实践

20世纪80年代初期，在宁夏文坛赢得众多荣誉之时，西海固地区形成初具规模的文学创作群体。丁文庆、慕岳、华世鑫、屈文焜、徐兴亚、火仲舫、李成福、马吉福等作家、评论家在文学创作中持续耕耘，取得了一定成绩。1982年，西海固文学杂志《六盘山》创刊，成为刊发当地作家作品、培育青年作家的重要平台。与此同时，当地一批刚毕业的文学爱好者纷纷开始创作，王漫曦、虎西山、罗存仁、文建平、王亚平、张嵩、钟正平、权锦虎、罗致平、周彦虎、陈彭生、兰茂林、戴凌云、张铎、杨梓、杨友桐是其中的代表。这些作家成了宁夏文学的“黄土高原派”，他们的创作带有鲜明的地域特色，为后来西海固文学的蓬勃发展奠定了基础。

20世纪90年代，西海固文学获得长足发展。石舒清、郭文斌、季栋梁、梦也、左侧统、白军胜、火会亮、古原、王怀凌、李方、杨风军、韩聆等作家与文学工作者，在保持个人创作特色的同时，从西海固走向了宁夏，走向了全国，扩大了西海固文学在全国的影响力。随后，杨建虎、单永珍、程耀东、胡琴、穹宇、唐晴、郭静等作家追随前行者的步履，为西海固文学的发展继续添砖加瓦。1996年，《六盘山》第3期推出“固原地区青年作家小说专号”，为西海固文学版图注入新的元素。1998年，《六盘山》杂志第1期为“西海固同题散文专号”，刊登了27篇青年作家撰写的以“西海固”为写作对象的散文，这期封面打出两个鲜明的文学概念：“西海固文学”“西海固作家群”。西海固文学作为一个特定文学现象进入更多的读者视野。在这一时期，石舒清创作的短篇小说集《苦土》获

第五届全国少数民族文学创作骏马奖，他的短篇小说《清水里的刀子》获第二届鲁迅文学奖。

新世纪以来，了一容、竹青、雪舟、李义、李继林、李敏、李兴民、倪万军、许艺、马晚雁、牛红旗、刘汉斌、高丽君、王武军、王玉玺等作家相继发表各具特色的作品，西海固文学进入更为繁盛的发展局面。康鹏飞、马建国、单小花、马骏等农民作家将文学与农作融为一体，呈现出西海固文学更为厚重朴实的一面。马金莲凭借短篇小说《1987年的浆水和酸菜》获得第七届鲁迅文学奖，她的《亲爱的人们》入选中国作协“新时代文学攀登计划”并被广泛推介。马骏《青白石阶》入选中国作协2023年度“铸牢中华民族共同体意识·中国少数民族文学之星丛书”并获得第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。西海固作家中500余人次在《人民文学》《诗刊》《民族文学》《中国作家》《中国校园文学》《朔方》《黄河文学》等市级以上刊物发表作品，100余人次出版专著，6人次入选中国作协重点作品扶持项目。随着社会经济发展，西海固文学目前既有丰厚的本土文学，也有多样态的移民文学。“本土+离土”形成西海固文学的新特征。马慧娟是移民作家的代表性人物。

西海固的文学创作队伍中有教师、医生、农民、手工业者、自由职业者等，他们“以劳动者的视角和脚步丈量六盘大地，挖掘生活的甘甜，用最真挚的文学表达生命感悟”。

(张昊月 整理)

### 6-7版

《西海固文学大地上的耕耘者》

本报记者：黄尚恩、罗建森、宋晗、杨茹涵、王泓烨、周茉

曹兵、马骏、王对平、马建国、康鹏飞、王秀玲、丁燕、咸存福、侯鹏飞是西海固大地上的文学弄潮儿。他们带着对生活和人生的思考与憧憬，用文字犁开人生的另一方广阔天地。他们在田野洒下辛勤劳动的汗水，也在文学的天地间一次次放飞梦想，这样多重的耕耘成就了他们幸福的人生，也织就了西海固斑斓的文学图景。

### 8版

《“西海固人的性格使他们的文学保持着坚强的主体性”》

作者：汪政

《西海固文学：黄土地上的生命诗学》

作者：王琳琳

西海固文学的繁荣发展与其深厚的历史文脉、内部的文学肌理息息相关，是新大众文艺在当下的生动体现。本报约请学者汪政和王琳琳撰文，梳理西海固文学的源流和走向，探讨西海固文学现象对新大众文艺的启示。