



# 习近平向世界青年和平大会致信

新华社北京7月29日电 7月29日，国家主席习近平向世界青年和平大会致信。

习近平指出，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。80年前，中国人民同世界人民一道，经过艰苦卓绝的浴血奋战，彻底打败法西斯主义，赢得了来之不易的和平。

习近平强调，和平的未来寄托在青年身上。希望

各国青年朋友们以这次大会为契机，交流思想、增进了解、收获友谊，一起做和平理念的倡导者、和平发展的行动者，为推动构建人类命运共同体贡献智慧和力量。

世界青年和平大会当日在京举行，主题为“一起为和平”，由中国人民对外友好协会和中华全国青年联合会共同举办。

## 润物细无声

### ——习近平文化思想在浙江的溯源与实践(下)

在浙江工作期间，习近平深刻指出：“文化的力量，或者我们称之为构成综合竞争力的文化软实力，总是‘润物细无声’地融入经济力量、政治力量、社会力量之中，成为经济发展的‘助推器’、政治文明的‘导航灯’、社会和谐的‘黏合剂’。”

把文化建设摆在更加突出位置，增强先进文化的凝聚力、解放和发展文化生产力、提高社会公共服务能力……习近平始终从文化深处思考浙江改革发展重大问题，为浙江现代化进程注入文化之魂。

上善若水，润物无声。

沿着习近平总书记在浙江的文化足迹，循迹溯源，我们深深感受到伟大思想蕴含科学真理价值、强大精神力量、博大文化情怀……

#### “精神聚人心”

嘉兴南湖，游客如潮。

红船、南湖革命纪念馆，使人心潮澎湃；烟雨楼、揽秀园，历史的烟雨迷蒙，令人唏嘘感叹——

7000年前，马家浜文化在这里出现；千百年来，烟雨楼见证了这里迁客骚人络绎不绝，文化脉动，汨汨滔滔；

104年前，一叶红船，见证了中国历史上开天辟地的大事变，中国革命历史掀开崭新一页，红色文化，百年流光……

2002年10月，习近平履新浙江不久便来到这里，他感慨道，嘉兴确实是一块风水宝地，人杰地灵，历史文化和革命文化源远流长。

“他走进纪念馆参观史料，登上红船，瞻仰一大会议址。”南湖革命纪念馆原讲解员黄晓琦向我们回忆当年场景，“当时，南湖革命纪念馆展陈面积只有500多平方米，无法容纳不断丰富的文物史料，也难以承载日益增长的参观人流。”

能否另辟地址，建设一座新的纪念馆？

习近平当即表示同意，指出：“革命传统教育十分重要，要不断扩大影响。”

他感慨地说，我们的党员同志能够来到南湖看一次展览、听一次党课、学一次党章、观一次专题片、瞻仰一次红船、重温一次入党誓词，就能得到“精神传承、思想升华”。

南湖之行后，新馆建设迅速被提上日程。选址、设计、风格……每一个环节，习近平都亲自过问。

南湖之行，更让习近平思绪万千——

如何把历史赋予我们的文化价值观转化为开拓未来的不竭动力？

2005年6月21日，《光明日报》刊发习近平的署名文章《弘扬“红船精神” 走在时代前列》，“红船精神”被首次提出并阐释——“开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神”。

他深刻指出，“红船劈波行，精神聚人心”，“红船精神”正是中国革命精神之源。

“‘红船精神’是激励我们把握发展这一时代主题和党执政兴国第一要务，大胆探索、创新创业的强大思想武器。”

红船起航于浙江，更是推进浙江发展的精神力量所在。时代在进步，形势在变化，如何弘扬“红船精神”“浙江精神”？

如何赋予“浙江精神”以新的时代内涵？

习近平反复思考，反复探索。

每至一处调研，习近平都要看地方志，往往翻阅至后半夜，从宏阔历史视角，探寻浙江的精神密码——

卧薪尝胆、精忠报国、经世致用、义利并重、工商皆本、知行合一……“浙江的文化及其内化于人们心灵中的人文精神，是引领和推动浙江发展的最深层次的原因”。

每至一处调研，习近平细心观察，深刻感受涌动于浙江人血脉里的时代张力——

蚂蚁岛精神、大陈岛垦荒精神、海霞精神、“四干”精神……“世界在变化，时代在进步，形势在发展。与时俱进是马克思主义的理论品质，也是浙江精神的内在要求。”

习近平亲自指导，进行专题大调研。

课题组分赴全省各地，扎根困难较多、情况复杂、矛盾尖锐的一线。习近平嘱咐大家，调研要着重回答三个问题：老祖宗留下了什么？改革开放以来创造了什么？面向未来还缺什么？

一份又一份报告，一次又一次批示，字字斟酌，句句推敲。

2005年初，浙江全省展开了一场“与时俱进的浙江精神”大讨论。在此过程中，习近平亲自召开各界座谈会。讨论历时一年，热潮迭起。

真理越辩越明，思想越炼越清。

2006年2月5日，春节后上班首日，习近平在《浙江日报》头版发表署名文章《与时俱进的浙江精神》。全文开宗明义——浙江精神世代传衍，历久弥新，始终激励着浙江人民励精图治，开拓创新。文章提出12字“浙江精神”——求真务

实，诚信和谐，开放图强。

求真务实源自马克思主义的实事求是，诚信和谐汲取儒家思想的精华，开放图强则是改革开放的时代呼唤。

这12字精神，蕴含历史底蕴，孕育时代动力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，干在实处、走在前列……

台州大陈岛，精神之岛——

60多年前，467名垦荒者将这个曾饱受战争创伤的荒凉小岛建成了充满生机的“东海明珠”，铸就了“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的大陈岛垦荒精神。

“那个时候，渔汛时，渔船密密麻麻，岛上最多时有1万多名常住居民。2000年前后，因过度捕捞和海洋污染，渔业衰落，许多渔民卖掉渔船上海谋生。到2006年，岛上常住人口只有千余人。”时任大陈岛开发建设管理委员会主任孙尚权向我们回忆道，“大陈最困难的时候，习书记来了。”

2006年8月29日，烈日灼目，海风卷着巨浪，航船剧烈颠簸，习近平坚持登岛。

来到岛上，他马不停蹄。在水泥毛坯房里探讨风力发电项目，在海滨勘察旅游规划，走到渔民们中间，关切地了解渔业生产和转产转业情况，并专程看望老垦荒队员……他鼓励大家：

“今后大陈岛的开发，会有一个很灿烂的蓝图，会有一个很光明的前景，大陈岛开发建设大有可为。要大力弘扬‘艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新’的大陈岛垦荒精神，努力把大陈岛建成‘小康的大陈、现代化的大陈’。”

(下转第2版)

## 2025年溯源新思想论坛在杭州举行

### 李书磊出席并致辞

新华社杭州7月28日电 7月28日，2025年溯源新思想论坛在浙江省杭州市举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并致辞。

与会嘉宾表示，习近平总书记在浙江工作期间，把加快建设文化大省纳入“八八战略”，擘画实施文化建设“八项工程”，引领浙江文化建设取得显著成就。习近平总书记在浙江工作时的文化理念与实践，深化了对文化规律的认识，反映了理论创新的历史脉络，为习近平文化思想的形成提供了理论基础和实践素材。新征程上，要更加深入学习实践习近平文化思想，扎实推进文化繁荣、建设文化强国。

与会嘉宾认为，要增强文化自觉，持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，巩固壮大互联网时代的主流价值、主流舆论、主流文化，以文化文明的力量更好展示中国形象。要遵循文化规律，坚持党的文化领导权，培养高水平文化人才，完善历史文化保护传承体系，守护好中华民族的文化瑰宝。要推动文化繁荣，解放和发展文化生产力，加快构建中国哲学社会科学自主知识体系，促进新大众文艺健康发展，努力创造属于我们这个时代的新文化。

本次论坛主题是浙江文化建设“八项工程”实施20年的回顾和总结，由中共浙江省委宣传部、浙江省社会科学院共同举办。

本报讯 7月23日至24日，由中国作协网络文学中心主办，番茄小说、红果短剧、上海三联书店、苏州名城建设集团承办的“网络文学影视转化培训班(第二期)暨网络文学扶持项目改稿班”在江苏苏州举行。120多位来自全国各地的网络作家、编剧、网文平台及影视机构代表参加，共同探讨网络文学与网络视听融合发展新路径。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜出席开班仪式并讲话。

胡邦胜表示，网络文学的视听转化是目前文化产业的热点，网络文学为网络视听提供了丰富的内容源头，网络视听放大了网络文学的社会影响。举办培训班和改稿班，就是要提升网络作家的创新创造力，加强重点作品改稿，助推网络文学精品转化，推动网络文学与网络视听相互赋能、融合发展。网络作家要增强精品意识、书写时代精神，深入生活、阅读经典，沉心静气、久久为功，推出标志时代刻度的网络文学精品力作，以源源不断的优质网文内容，提升网络视听行业的内涵品质，引领文化新业态健康发展。

培训班专家授课中，番茄IP内容负责人颜欢剖析了“跨次元流量密码”，谈到影视改编要精准提炼原著精髓，以高效转化提升影响力；知识产权律师、中国网络文艺调委会委员缪蒙京讲授“网络文学IP版权”，梳理网络文学版权价值评估与风险防控要点；骏乐影视CEO吴文尧以“短剧的野蛮生长和精品化未来”为题，解析短剧行业爆发式增长之后走向精品化的必然趋势；咪咕内容负责人熊猫分享实用的“编剧创作技巧及方法”，聚焦短剧的节奏设计、叙事把控与爽点投放。

网络文学与网络视听融合发展座谈会同期举行，96位网络视听平台、影视制作机构、网络文学平台负责人及网络作家代表与会。大家一致表示，要主动适应网络文学与网络视听融合发展趋势，遵循改编规律，将培训研讨成果转化在网络文学创作和影视转化实践，推出更多精品视听内容，实现网络文学与网络视听高质量发展。座谈会后，由上海三联书店、苏州名城建设集团等共同设立的网络作家交流中心揭牌。中心将为长三角地区及全国网络作家提供创作、交流、转化、IP交易和海外传播平台。

在网络文学扶持项目改稿班上，中国作协网络文学研究院研究员马季、南京师范大学文学院教授李玮、河北省网络作协副主席桫椤、首都师范大学教授许苗苗、河北大学艺术学院副教授郎静深入研读学员作品，围绕作品存在问题进行指导修改。入选2025年中国作协网络文学重点作品扶持项目的36名学员参加。

大家表示，今后将潜心修改、认真打磨，力争打造更多精品力作。

## “我们看到了不一样的文学天空”

——鲁迅文学院东莞作家研修班侧记

□本报记者 罗建森 虞婧 王泓烨

7月25日，鲁迅文学院东莞作家研修班结业典礼在京举行。来自东莞各行各业的36名素人写作者圆满完成为期两周的学习研修任务，顺利结业。

在全民创新创造活力全面迸发的背景下，越来越多的新大众文艺创作者加入文艺创造的队伍中，不断夯实新时代文学高质量发展的深厚根基。据鲁迅文学院常务副院长徐可介绍，在中国作协党组的关心和支持下，本期研修班聚焦新大众文艺语境下素人写作群体的实际需求，量身打造了兼具理论深度与实践价值的课程与对话机制：强化对习近平文化思想的学习领悟，开设专题讲座并组织分组研讨；围绕新大众文艺的理论演进与创作实践，邀请国内评论家、翻译家、作家以讲座、对话等形式，将新大众文艺的发展置于时代变迁、中外文学史脉络以及创作现场的多维坐标系中进行全景审视；围绕如何加强思想修养与艺术素养开设讲座，引导学员实现思想境界与创作水平的双重提升；搭建多维交流平台，邀请文学期刊编辑点评作品、答疑解惑；组织学员实地走访报刊社深度交流。

### 感谢文学让我们在这里相遇

“我们从来没有想到，有一天可以走进名刊编辑部，这样面对面地和编辑们交流。”7月19日下午，在《人民文学》杂志社的会议室，学员与编辑们的真诚对话给炎热的夏日带来阵阵清爽。

“东莞与《人民文学》的缘分由来已久。”《人民文学》副主编陈涛带领学员穿过走廊，从杂志历史沿革到“人民阅卷·东莞行”影像记忆，大家驻足凝视，眼中满是惊喜。交流会上，陈涛阐释了《人民文学》“以人民为中心”的办刊宗旨，介绍了杂志社关心重视素人写作者的举措。从打工文学到新大众文艺，东莞写作者始终紧贴时代，“座谈会的交流不是终点，而是东莞文学现象与《人民文学》共振的开始”。

学员们对文学的初心坚守让在场的编辑动容。1999年到东莞打工的温雄珍，一直在综合市场摆地摊，写作于她而言是一种精神支撑。在获得越来越多的关注以后，她有了作为新大众文艺群体的一员的使命感，意识到要更加努力地去学习，更加用心地去创作，这次研修班也让她对写作有了更多思索。交流环节，编辑们也耐心解答了学员们关于写作和投稿的困惑，给出建议，鼓励大家在创作道路上继续攀登。

7月21日下午，学员们赴文艺报社、小说选刊杂志社、中国作家杂志社参观交流。今年3月底，《文艺报》调研团队前往东莞，对“东莞素人写作群”现象作专题采访调研，深入城镇、街道采访近20位素人写作者，深度挖掘了东莞素人

写作群体的生活动态、创作情况和当地文艺生态。多位学员曾经也是受访者，此次来到报社，他们十分激动：“我们来北京‘走亲戚’了！”重逢的喜悦点燃了交流的热情，大家积极分享自己的创作近况和在鲁院学习的收获。学员们纷纷表示，文学是生活的“创口贴”与“兴奋剂”，让他们在按部就班的生活中感受到了别样的色彩，帮助他们度过了人生中的艰难时刻。写作让大家结缘，并留下了温暖而深厚的情谊。“感恩文学，让我们生活在美好之中；感谢文学，让我们能在此处重逢、相聚。”

《文艺报》总编辑刘颋表示，《文艺报》要做好新时代文学的记录者与新时代文艺发展的备忘录。今后将继续关注、推动东莞的基层创作，为素人写作者提供交流切磋的平台。

在《小说选刊》和《中国作家》编辑部，学员们认真翻看杂志，与编辑们分享自己的创作经历和感悟。

易翔是一名来自东莞的中学教师，他曾在投稿过程中受到多位编辑老师的帮助。他坦言，这些指导给了他不断反思创作的动力，“怎么能不重复自己，不断突破和创新”成为他新的努力方向。王瑛从民办幼儿园退休后在一处楼盘做保洁，以日记形式记录所见所闻，其非虚构文集《擦亮高楼》即将出版。在鲁院的学习让她意识到以个人视角进行写作的局限性，未来，她将花时间学习更多的写作技巧，加强语言的准确性和穿透力，也期待能得到专业编辑的批评建议。

《小说选刊》主编付秀莹表示，东莞是一片文学热土，新大众文艺在此地蓬勃发展。今年正值《小说选刊》创刊45周年，杂志新开设了“新面孔”栏目，未来将以此为平台，披沙拣金，不遗余力托举素人写作的优秀成果。

从东莞到鲁迅文学院的路要走多远？曾在北影房山跑了7年快递的杨华之一直有一个“鲁院梦”。他在难得的休息日来到市区，路过鲁院门前的林荫道时，总会放慢脚步，望着门口的几个大字发一会儿呆。送快递的日子忙碌、单调、艰苦，寒来暑往，日复一日，但杨华之从未停止过阅读，摩托车上总会带一本文学刊物。后来在东莞的13年里，他换过好几份工作，做过打包工，也做过保安，但始终坚持不懈地阅读、写作和投稿，期望能不断提升创作水平，有更多作品发表在文学刊物上。此次身份的转变，令他无限感慨。

《中国作家》主编李云雷表示，研修班学员来自各行各业，从事各类题材创作，大家都有自己的生活经验和丰富的生活积累。中国文学走到当下的历史阶段，需要更多来自大众的声音。《中国作家》接下来将策划推出东莞“新大众文艺”小辑，鼓励各位写作者把生活中的宝藏以文学艺术的形式展现出来。

在这里学会了将“素人”的质朴转化为文学力量

在此次研修中，学员们认真学习、畅所欲言、各抒己见，在思想的碰撞中进一步明晰了创作方向，坚定了文学理想，展现出昂扬向上的精神风貌。研修班班主任谢莲秀表示，大家格外珍惜这次学习机会，与同学们朝夕相处的两周时间里，能深切感受他们内心受到的冲击、触动、启迪和激励。

来自东莞的五金厂工人马益林，很长一段时间都是在工厂的集体宿舍里阅读和写作，自称是“一个文学的边缘人”，长时间个人经验式的书写，也使他的写作变得举步维艰。在走进鲁院的刹那，一种独属于文学的庄重感唤醒了他的敬畏，通过两周的学习，他也意识到写作上的局限：“写作不能只盯着自己，还要努力抓住时代的脉搏，去感受和关注芸芸众生的喜怒哀乐。”

坐在鲁院的教室里，邝美艳被同桌说像极了一个认真听课的小学生，这是她“极为奢侈的时光”。授课老师或阐述精深的文学理论，或讲述新大众文艺的变迁，或分享文学路上的风景，这让她感受到，写作的人并不孤独，沿途一直有同道人在竭力探索，探索语言、思想和灵魂，探索能真正抵达的远方。她也希望，自己能够和更多优秀的创作者在文学的远方不期而遇。

“在鲁院，我们不仅学习了小说的结构、诗歌的韵律、散文的意蕴，更重要的是，感受到文学的责任与温度。”从事外贸工作的周志文通过学习，打开了文学的多维视角。从经典文本的细读到创作实践的指导，从文学理论的思辨到时代精神的探讨，鲁院的学习让他明白，写作不仅是对技巧的锤炼，更是对人性、对社会的深刻洞察，“我学会了如何将‘素人’的质朴转化为文学的力量，写下属于自己也属于这个时代的声音”。

回顾此次研修班，东莞市文联党组书记、主席张彤飚表示，中国作协、鲁迅文学院以高度的专业性和责任感，为东莞素人作家搭建了高规格的学习平台，进一步坚定了东莞文学薪火相传、发扬光大的信心。东莞将帮助和扶持更多文学创作者坚守文学初心，始终以人民为中心，做时代的记录者，不断提高创作能力，勇于创新突破，以独特的视角挖掘更多可能性，用文字反映东莞这座城市的温度与活力。东莞市文联副主席、市作协主席胡磊说，此次研修班的举办标志着东莞的素人写作从“现代级热潮”升级为“可持续生态”。素人写作有足够的故事、见闻和思考，真实地记录着这座城市呼吸、心跳与梦想，让它被看见、被分享是一件幸福的事情。