

习近平文化思想

学习专栏

扎根生活沃土 创作时代精品

□范玉刚

◆作家艺术家只有深入人民的生活,对多彩的现实生活有丰富的积累、深切的体验,领悟生活的本质、吃透生活的底蕴,才能创造出深刻的情节和动人的形象,其作品才能激荡人心

◆放眼全球,当下世界舞台上文化力量的相互竞争,越来越显现为文艺精品之争;立足国内,为满足人民的精神文化需求,格外需要优质的精神食粮,必然要求高品位的文艺精品供给

近日,习近平总书记在给田华等8位电影艺术家的回信中指出:“新征程上,希望你们继续在崇德尚艺上作表率,带动广大电影工作者坚定文化自信,扎根生活沃土,努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作,为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新贡献。”这一指示不仅是对电影艺术家的勉励,更是对广大文艺工作者的期望。究其意味,新时代是一个波澜壮阔的大时代,时代英雄辈出,正在召唤作家艺术家在扎根生活沃土的基础上展开文艺创造,以更多的文艺精品满足人民对美好生活的需求,不断增强人民的精神力量,形成中华民族伟大复兴的强大托举力量。事实上,文艺作为时代的记录、时代的雕刻,一定内蕴着一个时代的精神、价值和力量。文艺要为时代鼓与呼,必须以文艺精品为时代定格,从中彰显时代气象。新时代是中国文艺繁荣发展的舞台,文艺要在感悟时代的脉动中,向着丰富多彩的社会生活敞开,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,书写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,以美的作品全方位全景式展现新时代的精神气象。

领悟生活本质,吃透生活底蕴

生活是文艺的源泉,扎根生活沃土是创作文艺精品的前提。生活就是人民,人民就是生活。作家艺术家要深入生活,把人民高高举起。在全球文艺思潮愈发相互激荡和文艺力量激烈博弈中,作家艺术家要真正做到以人民为中心,推出更多生动表达人民喜怒哀乐和精神追求、高扬文艺人民性和时代性的文艺精品,不断满足人民对美好精神文化生活的需求。只有以高品位的精神食粮有效增强人民的精神力量,才能最大限度地发挥文艺的正能量,推动社会主义文艺蓬勃发展。实践表明,文艺创作如果脱离了人民的生活,就会在价值上偏离人民的根本利益和审美需求。这样的作品,不仅其内容会被人民所唾弃,还会在艺术形式上走向僵化以至于死亡。立足新时代的舞台,当代文艺创作要以生活为沃土,以人民为根本,扎根于斯,寄情于斯,向“小人物”要“大作品”,让人民成为时代文艺的主角。也就是说,把人民作为历史主体、把人民生活作为文艺创作的源头活水,作家艺术家就不能只是热衷于书写“一己悲欢、一杯风波”,而是在为人民抒怀抒情中塑造出富有时代精神的人民形象。在波澜壮阔的时代洪流中,恰恰是亿万人民生活中的点点滴滴汇聚了时代的沧桑巨变。文学艺术,应该是人民大众的文学艺术,是人民发自内心的自主表达。如果说历史是个大舞台,人民就是这个舞台的真正主角。社会主义文艺不能背离“人民性”这个根本。

古往今来,那些伟大作家艺术家的艺术创造,都是建立在人民群众的伟大实践的基础上。再优秀的文学艺术家,说到底,也都是人民创造实践的参与者、记录者和升华者。无数事例证明,文艺创作能否出优秀作品,取决于作家是否扎根人民的沃土,能否从人民的生活中汲取力量。文艺发展史一再告诉我们,任何一部伟大作品,无不体现着人民的情怀,彰显着人民性。而创作出人民的文艺,最根本、最关键、最牢靠的办法就是深入人民、扎根生活。作家艺术家只有深入人民的生活,对多彩的现实生活有丰富的积累、深切的体验,领悟生活的本质、吃透生活的底蕴,才能创造出深刻的情节和动人的形象,其作品才能激荡人心。作家艺术家扎根越深,其作品的精气神就越充足,打动人心的力

量就越强大,也就越能受到人民的追捧。

以有精气神的作品增强人民精神力量

柳青有一句名言:“要想写作,就先生活。”他扎根在乡间,深入到人民的生活里。他在陕西长安县皇甫村的14年,不是路过,不是来访,不是旁观,而是犹如生长其中的原上苗、山间树、水中鱼,是扎根于斯的同呼吸共命运,有体感也有体恤、有凝视也有审视。他身在旷野,却情系民食之天、心怀大道之行,把“国之大者”融入生活之日常,有心系民生之远望,也有政策调适中的远虑。正因为如此,其作品才有把时代追求、国家大势和人民诉求交融于字里行间的磅礴气势。有深厚的生活之根,作品才能能力透纸背。这启示我们,文艺创作一定要有坚实的根基,有根才能立得住、站得久。作家赵树理同样是扎根生活、扎根人民的典范。赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》等作品,体现出从人民大众中来、到人民大众中去的创作追求。这些作家把自己的思想感情全身心地投入到人民的生活中,在创作中拥抱人民的冷暖,自始至终坚持社会进步和文明发展的理想,而非追名逐利地以趋利避害之心选择避重就轻。这表明作家艺术家只有把心沉在人民的生活里,才能在创作中接地气、通人气、扬正气,其作品才能始终有不因时代变迁而移易的精气神。纵观现当代文艺发展史,柳青的《创业史》、路遥的《平凡的世界》、陈忠实的《白鹿原》、徐悲鸿的《愚公移山》、蒋兆和的《流民图》、刘文西的《黄河纤夫》、阎肃的歌词《红梅赞》《敢问路在何方》等作品之所以深受关注,无不是因为作家在扎根生活中深刻把握了个体、民族和国家的命运。

处于中华民族伟大复兴的关键时期,愈加需要激发全民族的文化创新创造活力,需要以有精气神的文艺作品增强人民的精神力量。基于此,习近平总书记一再强调:“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”习近平总书记的一系列重要论述和重要回信精神,无不寄寓着对文艺的深情厚望。文艺是国民精神的灯火,中华民族的伟大复兴需要文艺之光的照亮。因此,新时代文艺发展要弘扬正道,创作者要在追求德艺双馨中更好地担当起时代使命。“立德树人的人,必先立己;铸魂培根的人,必先铸己。”为着人民的伟大复兴,今日之文艺要着力于提升人民的审美品位和人生境界。文艺要热爱人民,我们要以艺术精品不断提升人民的精气神。只有把自己和人民的情感内在地关联起来,彻底摆脱那种沉湎于“小我”的狭隘格局与喃喃自语的小情趣,彰显“大我”的使命担当,文艺才能更好地为时代定格。

当代作家艺术家只有扎根生活沃土,顺应人民意愿、反映人民关切,才能使笔下的作品充满时代的精神气象。也就是说,作家艺术家在创作中,不能以自己的个人感受代替人民的感受,要虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,从中发现美、创造美,把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注笔端,用文艺讴歌不断奋斗的人生,刻画最美的人物,坚定人们对美好生活的憧憬和信心。面对时代的静水深流,何谓生活的沃土?大而言之,生生不息的中华文明传承、中国式现代化的伟大实践,都是文艺创

作的源头活水。具体地说,中华民族五千多年的文明进步,近代以来中国人民争取民族独立、人民解放的浴血斗争,中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的伟大历程,古老中国旧邦新命的深刻变化和14亿中国人民的磅礴实践,都是当代文艺创作的生活沃土,是孕育社会主义文艺精品的土壤。

艺术地提炼和张扬时代精神

进而言之,坚持人民生活是文艺创作的源头,不是在作品中照抄照搬人民的日常生活。从生活到文艺的中间过程,凝聚着文艺家的智慧和才思,体现着文艺的规律和奥妙,遵循着生活的逻辑和艺术的真实,时时刻刻考验着文艺家的思想境界和表达能力。作为人类灵魂的工程师,真正的作家艺术家不是时代和市场的应声虫,不能盲目尾随时代的潮流,更不能充当时代风尚的爬虫,而应当引导时代潮流。真正的作家艺术家不能也不会附和低级的审美趣味,成为感官欲望和市场的奴隶,他的真正使命是通过作品使读者或观众提高思想境界和审美品位。随着现代文化市场体系的建立健全,即使是市场条件下的文艺创作,也不能丧失对艺术的卓越性追求。在艺术创新和审美品位上,作家艺术家要有自己的坚守。当前中华民族正处在伟大复兴的关键时期,需要文艺传达时代心声,需要作家艺术家为人民放歌,需要文艺为国家文化软实力的提升提供力量支撑。作为时代的表征,伟大的时代呼唤无愧于伟大民族、伟大时代的精品力作。在文化思潮相互激荡中,只有那些能为广大人民所认可并产生广泛影响力的文艺精品,才能构成一个国家和民族的文化软实力。所以,习近平总书记要求广大文艺工作者牢记,“创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本”。当代文艺事业要以创作优秀作品作为中心环节,作家艺术家要自觉做崇德尚艺的表率,静下心来,精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。放眼全球,当下世界舞台上文化力量的相互激荡,越来越显现为文艺精品之争;立足国内,为满足人民的精神文化需求,格外需要优质的精神食粮,必然要求高品位的文艺精品供给。

新时代之大,源自新时代人民精神之强。新现象、新人物往往是时代精神的体现。作家艺术家要“以源于生活又高于生活的艺术创造,以现实主义和浪漫主义相结合的美学风格,塑造更多吸引人、感染人、打动人的艺术形象,为时代留下令人难忘的艺术经典”。因此,新时代文艺创作重心都要落在彰显人民的精神力量之强与精神的独立自主之上。艺术地提炼和张扬时代精神,必然成为经典创造的诉求。使文艺创作向着有内涵的哲思境界聚焦,使文艺作品具有深厚的中华文化底蕴、彰显鲜明的中国精神,方能立体化全景式地呈现新时代波澜壮阔的伟大实践与人民大众的精神意志。这必然要求作家艺术家扎根生活沃土,不仅要“身入”更要“情入”“心入”。只有感同身受于人民的冷暖,才能在创作中自觉显现人民的情感和立场。说到底,文艺创作不是文字、身体、行为的游戏,而是承载着崇高的精神内涵和文化意义,是为国家、为民族和人民代言和建构文化形象,为社会担当道义和彰显良知,为人民建造心灵栖居的精神家园。

(作者系山东大学特聘教授、山东省文艺评论家协会主席,本文为山东省研究生优质课程《文艺学美学基础理论》的阶段性成果)

手法等进行剖析释读。(王宽)

安雯新书《坦荡地活》在京首发

演员安雯因在1987年版电视剧《红楼梦》中塑造晴雯一角而为观众熟知。7月13日,安雯携新书《坦荡地活》亮相北京图书大厦,分享自己的创作感悟。出版方代表、中国轻工业出版社党委书记王献新在分享会上致辞。

《坦荡地活》是安雯时隔13年再创作的全新图文集,精选近180篇随笔,以散句式表达呈现其智性的哲思与朴素的顿悟,传递出生命的力量和坦荡的生活态度。安雯表示,自己的写作没有功利心,是多年习惯使然,“目前已积累了上千篇文稿。写作就像流淌在我身体里的血液,随时记录下的文字让我感受到生命力量的迸发,我想把这些生活感悟和思考分享给更多人”。(刘鹏波)

2025年阅文“白金大神”作家名单发布

阅文集团近日发布2025年“白金大神”作家名单,榴弹炮水、王梓钧、阎ZK、油爆香菇、最白的乌鸦获“白金作家”称号,城城与蝉、董无渊、非10、孤独麦客、古羲、误差者获“大神作家”称号。“白金作家”和“大神作家”是起点中文网分别于2006年、2009年推出的作家品牌,历经近二十年沉淀,已成为网络文学领域颇具代表性的作家荣誉体系。本年度名单“90后”作家占比近八成,多位“95后”新锐上榜,彰显了网文新生力量的不断涌现。(刘鹏波)

■ 声 音

对上世纪90年代开始进行美学研究的学者来说,王朝闻是一个响当当的名字,他曾经代表着美学这门学科的一种风貌,体现了中国当代人从美学的角度对艺术之认识的深度与广度。他很特殊。对这个特殊人物的研究,只要揭示其特殊性,就足以获得理论建树。王朝闻先生的特殊性在哪里?

这需要从中国的美学研究的队伍构成说起。美学这个学科,或者说这门课,按理说应该是哲学的一个分支,应当是哲学学科的人进行研究的。在中国,一开始也确实是将之放在哲学学科开展相关学术研究的,比如邓以蛰、宗白华、李泽厚和再晚一些的高天泰,都是在哲学的学科范围内从事美学研究。但是这门课还关系到一些具体的审美经验,特别是对文学作品的审美经验,加之中文系也把美学课作为基础课,因此在中文系的文艺学所或文艺理论教研室中,有一批从事美学教学的教师也从事美学研究。他们的研究和文艺理论、文学批评史结合起来得紧,后来甚至产生了一个处于文艺学领地内的三级学科“文艺美学”,比如朱光潜就在中文系从事美学的教学与研究。这支队伍最大。还有一支队伍是在艺术类专业里从事美学的教学和研究,因为无论是美术还是音乐,或者戏剧和电影,这些艺术类专业也开美学课,往往偏重具体门类艺术,如绘画美学或音乐美学之类的。这支队伍也通常是“艺术概论”这门课的讲授者。这支队伍在美学领域中代表性的学者就是王朝闻。这三支队伍之间没有截然的界限,比如蔡仪,在中文系、美术学院和哲学系都从事过美学研究,吕激也是在美术学院和哲学学科内都工作过。通常,讲美学概论或美学原理课的老师,也是文学概论、艺术概论的讲授者,但三支队伍对于美学的认知还是有一些差异。一般来说哲学系的人讲美学更侧重原理性问题和本质的概括,在美的本质论、美与真与善的关系等问题上着力尤多,长于概念分析;而文学系出身的美学教学者则更侧重审美经验、审美范畴,也更乐于从文学史上找案例进行经验分析和特征提炼;艺术学内研究美学的人,对于创作经验、鉴赏经验、形式美感更看重一些,是艺术家中心论的美学。王朝闻的美学思想就是艺术家中心论的美学,他自己编的教材《美学概论》和其他的美学著作,都有这个特点。

艺术家中心论的美学在中国不多见。通常人们认为研究美学的人应当通一艺,但西方美学史上这样的美学家并不多,绝大部分美学家都是艺术的欣赏者,而不是创作者,即使创作,也仅限于诗歌的创作经验。笔者印象中能写进美学史的创作者出身的美学家,只有威廉·霍加斯和席勒两人。但中国古代美学却通常是创作者写的,这是个民族特色,因此中国古代的美学理论侧重从创作者的角度思考创作者观看世界的方式,包括创作经验、创作方法、创作心理等问题。现代中国美学家中倒是一些创作者,比如邓以蛰和伍蠡甫、宗白华是诗人,但真正艺术家出身的美学家,我想到的只有王朝闻一人。

王先生的本行是雕塑,我认为雕塑是造型艺术的王冠,当然他作为延安文艺的老战士,版画、绘画,甚至布置、设计都不在话下。使他在中国的艺术界有地位的创作是毛主席的浮雕和刘胡兰的圆雕,但他不仅仅是个艺术家,他善于写作,语言表达力强,这让他在艺术家中独树一帜。大部分艺术家都只能写一些与创作相关的随感,无法建构一个有结构整体的理论,但王先生可以,他理论思维能力也很强,或许可以说,王先生是中国20世纪的艺术家中最能写的,也是最有理论意识的,他代表着中国美术界美学研究的高度。这构成了他的美学的根本特征。由于他的艺术家身份,对他艺术创作过程、创作心理、形象塑造的过程、形式语言的美感、作品整体的美感等问题都有深切的体会,因而,他的美学思想有经验分析的性质。他从创作经验和审美经验出发来写美学文章,而不是观念分析与历史梳理。他的美学的预设读者是艺术创作者,是艺术学院里的艺术生。他的美学是讲给艺术创作者听的。因此,他的美学思想学究气少,实践经验的气息强。

我曾经在图书馆的一个昏暗角落里饶有兴趣地翻阅了一本叫《论凤姐》的书。这是王先生的一部厚重的著作。我当时惊讶于仅仅一个凤姐就写了一本和《红楼梦》一样厚的书,需要多强的分析与联系能力。除却书中时代性的套话,有一点当时令我覺得有趣:他在分析凤姐这个人物形象时,落到了对于代表性的细节的玩味上,这像极了一个雕塑家在进行创作之前所作的创作准备。对于雕塑家来说,通过哪些细节来塑造对象,怎么体现对象的性格与心理特征,这些创作论层面的问题,变成了一套研究作品的方法论。按今天的理论话语,可以叫细读或者深描。这套方法也构成了一种美学原则——基于审美经验之分析的美学。王朝闻对于审美与艺术的理论,包含着他作为艺术家的创作体验,因此,这些理论虽然初看起来不够理论,但深入到审美理论所蕴藏着的实践性之后,才觉得意味深长。他善于发现细节,善于对形象作整体而全面的分析,也善于发现特征性的因素,还善于把这个特征与细节以平实的语言呈现出来。

作为一个造型艺术家,他的理论还有一个特点:他了解中国古代的造型语言与方法,他接受的现代美术教育使他对于现代艺术也有了解,他还熟悉从苏联传来的社会主义艺术观念与苏式造型体系,三者在他身上的汇集是个绝难看到的景观。对三者的差异与相互影响,及其背后的美学宗旨,他也有一些思考,但没有系统展开,这是有待挖掘的。当然他还是一位延安文艺路上的文艺战士,他对延安文艺路线有切身的体会,并且在这条战线上取得了不起的艺术成果和理论成果,通过他我们能够看到,一个秉持延安文艺路线的文艺家,如何看待审美问题,如何把文艺政策转化为一套美学话语并在具体的艺术创作中践行这套话语。这是一个有趣的课题。王朝闻的理论遗产中还有许多可期待可挖掘的部分。比如,他为什么在晚年倾心于中国民间美术的研究,但这需要新的理论意识、需要新的提问。

(作者系上海大学文学院教授)

八方文讯

让新大众文艺赋能中华诗词发展繁荣

由《诗刊》社、《中华辞赋》杂志社等单位主办的新大众文艺与中华诗词发展繁荣座谈会暨《当代青年诗词一百人》新书发布会日前在京举行。胡占凡、李文朝、李少君、王冰、游翔以及20余位专家学者和青年诗人与会研讨。

与会者表示,诗词是中华文明精粹的语言艺术,是流淌在我们血脉里的文化记忆,拥有穿越时空的永恒魅力。新媒体技术的发展为诗词创作提供了丰富的写作灵感与发表平台,同时也提出了新的挑战。当代诗词创作要扎根传统,拥抱时代,真诚书写,在创新中开拓边界。青年诗人应从旧体诗词中汲取中华优秀传统文化的养分,通过创作实践推动诗词更好地介入现实生活,让中华诗词在新大众文艺浪潮中不断繁荣发展。

《当代青年诗词一百人》由李少君、邢建建主编,中国书籍出版社出版,汇集100位青年诗人的古体诗词作品,表达了对生活和时代新的观照。(张昊月)

专家为内蒙古文学作品把脉问诊

近日,由作家出版社、内蒙古文联、内蒙古作协主办的2023年度“内蒙古文学重点作品创作工程”入选作品改稿会在京举行。作家出版社总编辑张亚丽,内蒙古文联党组成员、副主席海山出席并致辞。10余位专家学者为海勒根那

《让流水永远记得我们的名字》、白涛《马背长调——一个人的和声》、吕斌《十个不完整的故事》、陈慧明《石吼》、田福《金驹》、高朵芬《彼岸图象》等6部不同文体的入选作品进行改稿。

此次改稿采用“双专家同评”模式,即两位专家同改一部书稿,多角度、多层次地为作品提出具体改稿建议,从主题表达、人物塑造、情节架构、叙事节奏、意象运用等方面助力作家提升书稿质量。作家们表示,此次改稿会让大家收获良多,专家们的丰富经验和真知灼见有助于自己更好地审视作品,发现不足。下一步将静心打磨修改,努力将扎根草原大地、彰显新时代精神的作品更好地呈现给读者。(张昊月)

《穿行于历史间的思考》新书分享会举行

7月20日,班永吉文艺评论集《穿行于历史间的思考》新书分享会在京举行。刘华新、李建兴、刘玉宏、李西岳、曾镇南、龚泓铭、王森等专家学者与会交流分享。

班永吉现为中央党史和文献研究院第七研究部一级巡视员。人民日报出版社近期出版的《穿行于历史间的思考》收录了作者对历史题材出版物和戏剧、影视作品等所写的40余篇评论文章。与会者谈到,该书充满对历史的仰问和对现实的观照,深入挖掘历史人物的血肉情感与理想信念,让尘封在岁月中的故事重新焕发出光彩。作品文笔晓畅、风格朴实,言之有物、情理交融,兼具思想性、艺术性和可读性,带领读者领略历史与艺术的交织魅力、体悟时代与精神的激昂交响。班永吉在会上分享了自己的文学创作历程及该书的创作和出版故事,并对书中重要文章的创作背景和

手法等进行剖析释读。(王宽)

安雯新书《坦荡地活》在京首发

演员安雯因在1987年版电视剧《红楼梦》中塑造晴雯一角而为观众熟知。7月13日,安雯携新书《坦荡地活》亮相北京图书大厦,分享自己的创作感悟。出版方代表、中国轻工业出版社党委书记王献新在分享会上致辞。

《坦荡地活》是安雯时隔13年再创作的全新图文集,精选近180篇随笔,以散句式表达呈现其智性的哲思与朴素的顿悟,传递出生命的力量和坦荡的生活态度。安雯表示,自己的写作没有功利心,是多年习惯使然,“目前已积累了上千篇文稿。写作就像流淌在我身体里的血液,随时记录下的文字让我感受到生命力量的迸发,我想把这些生活感悟和思考分享给更多人”。(刘鹏波)

2025年阅文“白金大神”作家名单发布

阅文集团近日发布2025年“白金大神”作家名单,榴弹炮水、王梓钧、阎ZK、油爆香菇、最白的乌鸦获“白金作家”称号,城城与蝉、董无渊、非10、孤独麦客、古羲、误差者获“大神作家”称号。“白金作家”和“大神作家”是起点中文网分别于2006年、2009年推出的作家品牌,历经近二十年沉淀,已成为网络文学领域颇具代表性的作家荣誉体系。本年度名单“90后”作家占比近八成,多位“95后”新锐上榜,彰显了网文新生力量的不断涌现。(刘鹏波)

张春生同志逝世

中国作家协会会员、天津市社会科学院文学所原所长张春生同志,因病医治无效,于2025年6月26日在天津逝世,享年80岁。张春生,笔名邑弓,农工党党员。1978年开始发表作品。1997年加入中国作家协会。著有专著《天津随谈》《中外影视作品中的哲理》《俗眼看影视》《长短集》《自渡集》,电视剧本《幽灵》,专题片撰稿《情系海河——邓颖超在天津》《公仆》等。曾获天津市鲁迅文艺奖评论奖、天津社科奖等。

季浙生同志逝世

中国作家协会会员、新蕾出版社文艺编辑室原主任季浙生同志,因病医治无效,于2025年7月17日在天津逝世,享年91岁。季浙生,中共党员。1949年参加革命工作。1958年开始发表作品。1992年加入中国作家协会。著有长篇小说《多彩的丛林》,中篇小说《神秘的十万大山》,散文集《芭蕉梦》,诗歌《天涯海角吟》等。曾获1963年海南文学创作一等奖等。

刘柏生同志逝世

中国