

文艺报



WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版
2025年8月6日 星期三 今日8版 总第5353期

86

重要新闻

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日就研究吸收网民对“十五五”规划编制工作意见建议作出重要指示强调，“十五五”规划编制工作网络征求意见活动参与度高、覆盖广，是全过程人民民主的一次生动实践。广大人民群众积极建言献策，提出了许多有价值的意见建议，有关部门要认真研究吸纳。各级党委和政府要始终坚持以人民为中心，广泛深入地察民情、听民声、汇民智，凝聚起推进中国式现代化的强大合力，不断实现人民对美好生活的向往。

■ 新华社8月5日播发长篇通讯《新的伟大奋斗创造新的历史伟业——以习近平同志为核心的党中央引领“十四五”经济社会发展纪实》。
(据新华社电)

熔铸英雄浩气 书写沂蒙精神

□本报记者 康春华 王泓烨



山东抗战题材文学作品不仅属于齐鲁大地，更是国家记忆、民族记忆的有机组成部分。山东人民在党的团结引领下孕育形成的沂蒙精神，生动诠释了党同人民群众的血肉联系。近年来，山东用好红色资源，创新表现形式，深入推进抗战题材文学创作。这些作品通过鲜活的艺术表达，传承红色基因，再现抗战峥嵘岁月，让英雄事迹代代相传，为文化强国建设注入了强大精神动力。

沂蒙精神中的人民底色

以沂蒙山区为中心的山东革命根据地，是革命战争年代全国持续时间最长的革命根据地之一，不仅是牵制消灭日伪军的重要战场，还是联系华北、华中根据地的重要战略枢纽。沂蒙人民以“最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后一件老棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场”的奉献精神，为战争胜利作出了重大贡献，铸就了以“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”为基本内涵的沂蒙精神。习近平总书记在山东临沂考察时曾动情地说，“我一来到这里就想起了革命战争年代可歌可泣的峥嵘岁月。在沂蒙这片红色土地上，诞生了无数可歌可泣的英雄儿女，沂蒙六姐妹、沂蒙母亲、沂蒙红嫂的事迹十分感人”。

党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。“抗日战争中，中国共产党在山东紧紧依靠和组织人民群众，白手起家组建人民抗日武装队伍，创建抗日根据地，成立党领导的第一个省政府。”山东省委党史研究院研究二处处长闫化川谈到，中国共产党在山东建立了全国唯一一个基本以一省为主体的抗日民主根据地，为中国的抗日斗争乃至中国革命提供了重要战略基地。

在山东抗日战场上，党政军民血肉相连、生死相依，百折不挠、共同御敌。“勤劳、勇敢、坚强的山东人民在中国共产党的领导下，奋起反抗日本侵略者，进行了艰苦卓绝的斗争，付出了极其沉重的代价。”闫化川表示，“党领导山东人民积极开展反日宣传、南下请愿、农民暴动等抗日救亡运动，在冀鲁边、鲁西北、天福山、黑铁山等地发动了十大抗日武装起义，在敌后山东战场上钳制、歼灭了日军大量兵力，使日本侵略者陷入人民战争的汪洋大海之中，为夺取全国抗日战争的胜利作出了不可替代的山东贡献”。

民族化大众化的抗战文艺

微山湖上，波光粼粼。从塘湖渡口乘船驶向微山岛，铁道游击队纪念碑格外显眼，庄严矗立在铁道游击队纪念园内。1938年，日军占领枣庄，对当地群众实施种种暴行。勇敢的齐鲁儿女以微山湖为依托，在铁道线上与日伪军展开殊死搏斗。1943年，作家刘知侠冒着生命危险，穿越敌人封锁线深入鲁南，和游击队员一起战斗和生活，搜集了大量真实鲜活的创作素材，最终于1954年推出了长篇小说《铁道游击队》。“我敬爱他们，熟悉他们，我有着要表现他们的热烈愿望。加上他们给予我的光荣的委托，我觉得不完成这一任务，对不起他们和他们在艰苦卓绝的对敌斗争中牺牲了的战友。”刘知侠在《铁道游击队》的后记中说。

在中国共产党的领导下，山东抗日根据地的文艺工作者们围绕宣传抗战必胜、鼓励民众踊跃从军等内容，创作了大量形式多样的优秀文艺作品。文学方面，峻青的小说《小侦察员》《马石山上》、那沙的小说《骨肉亲》、吴伯萧的小说《一坛血》、鲁西良的小说《复仇》、冯毅之的报告文学《碧血千秋》、于冠西的报告文学《南北岱崮保卫战》等，激发了前线军民的英勇抗战热情，推动了山东抗日根据地的抗日救亡运动走向高潮。山东抗日根据地的诗歌充满强烈的战斗性色彩，马少波的《爱的，请你撒开手》、焦夫的《大嫂子劝郎打东洋》等诗歌饱含激情，既展现了军民斗争生活，又讴歌了革命英雄，有力激励了军民抗战。新中国成立后诞生的《苦菜花》《大刀记》等红色文学经典，共同描绘了一幅波澜壮阔的齐鲁大地军民浴血抗战的全景图，展现了抗战时期山东人民的英雄气概与家国情怀。

戏剧、民间小调等也是山东常见的抗战文艺形式。在胶东地区，河山画报社和河山荣成分社采用戏剧、歌咏、演说等形式，面向农村民众进行广泛的抗日救亡宣传，演出《放下你的鞭子》《卢沟桥之战》《打鬼子去》等著名抗战戏剧，其中《放下你的鞭子》曾创下一日演出13场的纪录。国防剧团、人民剧团、抗战剧团等也创作和表演了《血战雷神庙》《刘金福从军记》等优秀剧作。各地还创办了《海涛》《突击》《文化防线》《胶东大众》《文艺短兵》等文艺刊物，刊发的作品真实反映了山东地区军民的战斗生活，在抗战中发挥了积极的作用。

山东抗日根据地的文艺工作应抗日战争的需要而产生，集中反映和宣传了人民群众的抗日热情。北京师范大学文学院教授翟文斌表示，《大刀记》《铁道游击队》等作品集中体现了不畏强暴、不怕牺牲的民族抗争精神。作品中的人物形象无不是“泥土中走出的英雄”，他们在党的培养和战争的锤炼下，逐渐成长为具有战斗精神与集体信念的革命战士。谈到山东抗战文学的特色，翟文斌认为其人民性、文化性与传奇性较为突出，体现出山东作家强烈的歷史使命感。“山东的许多抗战文学作品虽然写的是战争，但在很大篇幅中展现了地域文化特色，一部作品几乎就是一部山东的民俗文化百科全书。”山东的抗战文艺作品产生、

发展于广大的农村革命根据地之中，取材于农村生活，服务对象是农民和战士，带有浓厚的民间色彩，具有民族化、大众化的鲜明特点。

把抗战题材作品写得更深刻

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，弘扬伟大抗战精神，讲好山东抗战故事，山东省作协近期在临沂、烟台、威海等地主办了“沂蒙精神代代传——长歌颂沂蒙”主题文学创作活动之“全国文学名家沂蒙行”暨“文学名刊名编创作笔会”、“抗日烽火在胶东”纪念抗战胜利80周年“深扎”实践等一系列丰富多彩的活动，组织作家深入革命老区，重温波澜壮阔的抗战历史，缅怀革命先辈的丰功伟绩，围绕主题创作文学精品，推动抗战题材文学进一步繁荣发展。

山东省作协党组书记、副主席赵艺丁介绍说，这一系列活动是山东省作协按照山东省委宣传部关于纪念抗战胜利80周年暨“传承弘扬沂蒙精神”文学艺术创作传播活动的总体安排开展的系列活动的重要组成部分。同时，山东省作协还将努力抓好近年来涌现出的众多抗战题材文学精品力作的宣传推介工作，扎实推进一批重点作品的创作和出版，举行“沂蒙精神代代传”主题征文大赛，为纪念抗战胜利80周年营造浓厚氛围。“站在新的历史起点上，齐鲁大地正以实际行动传承红色基因，让沂蒙精神在新时代绽放更加绚丽的光彩。”赵艺丁说。

如何深入挖掘承载着厚重历史的热土上可歌可泣的抗战故事？报告文学《烽火沂蒙山》的作者齐鲁认为，“新时代传承沂蒙精神，弘扬伟大抗战精神关键在于‘凝心铸魂’上见实效。这要求作家和文学工作者从红色基因传承中汲取历史养料，坚持以人民为中心的创作导向，从民族复兴的伟大实践中获得现实滋养”。作家赵德发在长篇小说《大海风》中书写了激荡人心的时代变迁与家国情怀。他表示，以文学方式书写抗战历史，不仅是对民族记忆的重塑与传承，更是通过创作与今天的时代对话，让当代人更加深刻地理解构建人类命运共同体的重要性。新时代的文学作品应积极融入这一理念，呼唤“海晏波平”的美好愿景，表达中国人民对和平“孜孜不倦的追求”。苗长水的长篇小说《老渤海》以山东为背景，对抗战中发展壮大的人民武装予以真切丰富的文学观照。在他看来，抗战文学是民族历史经验与精神世界的集中体现，既是中华民族宝贵的精神财富，也是世界文艺宝库中不可或缺的组成部分，持续引发着人们关于战争、和平、人性与历史的思考。新时代的广大作家和文学工作者有责任继承文学前辈的遗产，将抗战题材的文学作品写得更加深刻、更具社会影响力。

重温抗战文艺经典，回顾山东军民在血与火的淬炼中谱写的壮烈篇章，仍能深切感受到那些永不褪色的传奇故事所带来的震撼人心的精神力量。伟大的沂蒙精神如泰山般巍然耸立、如黄河般奔涌不息，必将永远激励着中华儿女奋勇前行，在新征程上创造新的历史伟业。

六百三十多家媒体社会责任集中发布

第九届中国网络版权保护与发展大会在合肥举办

新华社合肥7月31日电(记者 何晓 周畅) 由中央宣传部版权管理局主办，安徽省版权局、合肥市人民政府协办的第九届中国网络版权保护与发展大会31日在安徽合肥举办。大会发布了《2024年全国打击侵权盗版十大案件》《第二批版权强国建设典型案例》等成果。

《2024年全国打击侵权盗版十大案件》包括北京嘉某教育咨询有限公司侵犯青少年图书著作权案、北京宁某等人侵犯美术作品著作权案、上海杜某某等人侵犯文字作品著作权案、上海陈某某等人侵犯美术作品著作权案、江苏无锡张某等人侵犯视听节目著作权案、江苏徐州李某某等人破坏技术措施侵犯著作权案、浙江杭州祁某某等人侵犯著作权案、安徽滁州“11·23”侵犯音乐作品著作权案、江西南昌何某某侵犯著作权案、湖南娄底“3·04”侵犯图书著作权案。

与会嘉宾表示，要加快推进著作权法配套行政法规的修订工作，加强原创精品创作生产引导，不断强化互联网思维，加大网络版权宣传力度，深化网络版权国际交流合作。

本届大会以“网络版权保护二十年”为主题，围绕版权执法、技术发展、数字音乐、软件正版化、微短剧等议题举办分论坛。

“生态文学不能只停留在对自然的修辞上”

□本报记者 康春华

随着生态文化的广泛传播，新时代生态文明建设正日益焕发着新的活力。近年来，一批文学杂志持续开设相关创作和理论研究专栏，各地广泛开展生态文学采访实践活动，从不同维度推动新时代生态文学不断繁荣发展。从自然文学与生态文学之辨，到中国生态文学的理论建构，再到生态文学如何书写当下中国的生态文明建设实践，由此衍生出的一系列议题，既是新时代文学创作和理论研究领域关注的热点，也是以文学的方式助力生态文明建设的题中应有之义。

日前，记者在由《十月》杂志社主办的生态文学沙龙活动现场，聆听了多位作家、学者围绕“什么是理想的生态文学”进行的精彩对话。他们将生态文学放在更宏大而系统的生态文明观念中进行阐释，为当下火热的生态文学书写提供了新的启示。

“我们需要在一个更大的社会框架中理解生态文学。”中国作协副主席李敬泽认为，

“在谢灵运的时代，他靠眼睛、靠两条腿，或许还有轿夫的脚力去亲近自然。但在当下时代，除了身体与眼睛，我们还得依赖手机甚至美颜滤镜。”他谈到，生态文明是一个面向当下、面向未来的概念，它涉及人与自然、人与社会、人与自身之间一套完整而复杂的体系，作家要依靠这种新的体系去重新想象、认识、建构笔下的自然世界。在这个意义上，生态文学不能只停留在对自然的修辞上，它应当是永远伴随人类社会生活的一种实践精神。

生态文学需要秉持一种新的自然观念，并有直面环境和生态现实的勇气。作家陈应松谈到，生态文学源自中国文人的山水情怀，“有隐逸的部分”，但面对经历现代化和全球化进程之后的自然，回应新的议题才是生态文学的紧迫工作。诗人李元胜认为，关键要找到人类系统与自然系统新的共生方式。“我们终归要意识到，人类最终都将和养育自己的大地、自然走向融合，成为其中一部分，并进而塑造新的自然系统。”

生态文学是一种涵盖丰富的自然生态知识的文学。北京大学哲学系教授刘华杰认为，生态文学的写作是分类学、博物学、文学、哲学等多个领域的知识“搅在一起”，作者不要过分囿于概念层面的差异，而要确保自己笔下自然知识的准确性。“理想的生态文学是

一种内置生态性和生态元素的文学，而不是一种专业化和门类化的文学”，作家沈苇着重谈到，理想的生态文学是跨学科、跨文化的综合写作，是对一个作家文学视野和综合写作能力的考验与挑战。

关注生态文学发展新趋势，既要有通透的历史眼光，也要有强烈的现实意识。中国社会科学院研究员刘大先观察到，一种新的“身体写作”概念正在呼之欲出。“这个‘身’既包括肉身，要进行田野调查、亲身实践，要以眼耳鼻舌身意去体会自然万物。同时还要有‘体’，只有作家的体察、体验、体悟形成一个系统，才可能推动生态文学向前发展。”与会者认为，生态文学的书写绝不是来自网络和AI的知识堆砌，而是从属于自己的土壤中生长出来的。

生态环境部、文化和旅游部、中国文联、中国作协近期联合印发《关于进一步加强生态文化建设的指导意见》，提出了加强生态文化建设研究和交流、挖掘中华优秀传统生态文化、繁荣生态文艺创作等进一步加强生态文化建设的具体举措，为中国生态文学写作实践与理论建构指明了方向、提供了遵循。相信在多方合力之下，当代生态文学作家必将更好地共同书写饱含新时代生态文明意蕴的“诗与远方”。



日前，由巴金故居、巴金图书馆、张乐平纪念馆共同主办的“不负祖国的托付——重温《三毛从军记》图片展”在上海巴金图书馆开幕。展览分为“三毛”成长史、《三毛从军记》、画家抗战记三个篇章，展示了自1935年“三毛”形象诞生至1992年张乐平逝世半个多世纪的各种三毛形象和系列，以及张乐平在抗战期间创作的多幅漫画、彩色海报、战地速写等，同时精选了数十幅《三毛从军记》四格漫画原作进行呈现。

(主办方供图)