



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年8月11日 星期一 今日8版 总第5355期

88

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会第一次综合演练圆满结束

新华社北京8月10日电 记者从中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动新闻中心获悉,8月9日夜间至8月10日凌晨,北京天安门地区举行了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会第一次综合演练,约2.2万人参加演练及现场保障工作。

据介绍,第一次综合演练包括纪念大会仪式等内容,重点磨合了纪念大会全流程各要素的内部衔接,全面检验了各方组织保障和指挥运行工作,演练组织有序,达到预期目标。北京市有关方面表示,本次演练活动顺利完成,衷心感谢广大市民群众的理解支持。

在文学文物中重温永不褪色的抗战精神

□本报记者 康春华



“原来这就是茅盾先生的亲笔手稿。这密密麻麻的俊秀字迹,我都能想象到作者创作时的专注和激情。”近期,茅盾手稿《子夜》亮相内蒙古文学馆,几位参观者在参观“时代书写者——茅盾先生《子夜》手稿展”时,仔细地研读手稿内容,不断发出感叹。

茅盾长篇小说《子夜》手稿是在抗日战争中幸存的珍贵作家手稿之一。1932年一·二八事变中,日军轰炸上海,上海商务印书馆被毁,茅盾交给《小说月报》编辑部的《子夜》手稿在战火中化为灰烬。所幸,损毁的《子夜》手稿是茅盾夫人孔德沚的手抄本,原稿还藏在茅盾家中。1937年抗日战争全面爆发,茅盾在离沪之际将手稿交给亲人沈仲襄保管,手稿被放入交通银行的保险柜中,再度幸免于战火摧残,而且“200多页稿纸无一张破损遗失”,堪称奇迹。

当展览的聚光灯聚焦在作家手稿上,人们不仅看到了作家的耕耘,更读懂了中华民族在危难时刻守护精神家园的坚定意志。历史已经远去,但这些珍贵的文学文物依然给予人们文化的滋养与心灵的启迪。

战火可以损毁书稿,却无法毁灭民族精神

2023年,《子夜》出版90周年之际,这份手稿踏上了“回家之路”——回到浙江,在浙江文学馆“C位”展出。一位读者在参观展览以后,在“小红书”app上向更多人“安利”:“真的特别不一样,站在这份手稿面前,仿佛穿越时空,能想象到茅盾先生在那个动荡的时代,如何用笔描绘出当时复杂的社会阶层百态。”自2024年以来,《子夜》手稿在浙江省20余家公共图书馆进行“巡展”,累计观展人数已达20余万人次。

《子夜》手稿早已成为中国现代文学馆一级文物。近两年来,中国现代文学馆在创新服务大众、活化文学资源方面下足了功夫。包括《子夜》手稿在内的多批珍贵文物的复印件纷纷踏上“全国巡展”之路,不仅为各地带去更丰富的公共文化资源,也让更多普通人通过不同视角重新领略斑斓多彩的文学世界,感受文学带来的深邃力量。

同样遭遇一·二八事变损毁的还有巴金的书稿。当时,商务印书馆、东方图书馆等许多文化机构在战

争的炮火中遭遇毁灭性打击,数百万册书籍化为乌有,其中包括《小说月报》1932年新年号、老舍的长篇小说《大明湖》和巴金的中篇小说《新生》。

光阴荏苒,2011年,巴金故居常务副馆长周立民在整理巴金遗物时,发现了一本尤为特别的书。原来,在一个牛皮纸口袋里装着一本残损的外文著作,书的封面是大红的人物头像和书名,书页左下角已经被烧毁了,整本书残破不堪。在牛皮纸袋上有巴金晚年题字:“Max Nettlau的西文著作 1.28 日军炮火所毁坏”。

这本经历战火而残破不堪的书,是马克斯·奈特劳的《国际和西班牙联盟未公布的文件》,可谓是以日侵华战争最直接的“见证者”。周立民认为,这是巴金当时从位于上海宝山路宝光里的家中搬出来的,巴金藏书数万,却特意将这本书用牛皮纸袋封装好,并留存下来,“这本受到炮火屠戮的书,是巴金先生非常有意识地为历史保留了日军的这份罪证”,战火可以损毁书稿、毁灭文化,却无法毁灭我们的民族精神。

出生于广东的著名诗人、革命烈士蒲风是20世纪30年代新诗运动发起人之一,1938年,他投笔从戎加入新四军,英勇抗击日军侵略,从此成为一手拿笔、一手拿枪的战士,一边撰写战斗檄文,一边创作抗日救亡诗篇,直至年轻的生命殒灭前的最后一刻。

2023年7月,正在建设中的广东文学馆迎来一批重要的文物捐赠。蒲风女儿黄安榕等亲属将蒲风生前日记、著作以及研究资料共计263件捐赠给广东文学馆,其中包括写于1931年和1937年的两册珍贵的《蒲风日记》,以及诗集《茫茫夜》《儿童亲卫队》、长篇叙事诗《六月流火》、评论集《现代中国诗坛》等其他珍贵资料。

“在中国新诗发展史上,蒲风是第一个创作长篇叙事诗的诗人,出版了中国新诗史上第一部儿童诗歌集《儿童亲卫队》,为我国革命新诗的发展作出了巨大贡献。此次捐赠的资料大部分为孤品,为广东文学馆展陈提供了充足的展品,也为开展蒲风文学研究提供了丰富的第一手材料。”广东文学馆相关负责人表示。

一部部泛黄的油印书籍,一件件珍贵的手稿文物,向世人讲述着一段段不能忘却的历史。“为了这批文献,我和家人花费了60年的心血,愿这些作品能永远地鼓舞一代又一代年轻人,让他们接受到当年先辈们的革命精神教育,做对社会有用的人。”黄安榕说。

从人民的写作中获得磅礴力量

在河北文学馆现当代文学展厅“冀中一日”群众写作运动版块中,陈列着两件一眼望去就具有历史沧桑感的文物,这就是作家徐光耀向河北文学馆捐赠的《冀中一日》油印本,其中一册是初版本。在同期展览的“冀中一日”展品中,这一册显得极为特殊:

繁体竖排,右侧平订,纸张明显泛黄,文字略显重影。资料卡显示,这是《冀中一日》第二辑《铁的子弟兵》的1941年10月初版本。

抗日战争期间,八路军在晋察冀边区开辟敌后抗日根据地,来自全国各地的爱国青年纷纷聚集于此,和当地军民掀起了一场轰轰烈烈的晋察冀群众文艺运动,其中就包括“冀中一日”群众写作运动,发动军民记录1941年5月27日这个普通的日子发生的故事,以揭露日军暴行,颂扬抗日英雄事迹,唤醒民众的抗日热情。

“冀中一日”活动得到了冀中10万军民的热烈响应,送往总编室的稿件“用麻袋装、用担子挑、用小车推、用大车拉”。无数在这片土地上真实发生的抗战故事,无数“用脑和手的劳动写成的,也是用血和肉创造的”文字,充满质朴而真诚的感染力,凝聚起全民族抗战的磅礴力量。最后,《冀中一日》编辑部选用各方来稿233篇,共计55万字,编写者将其编纂为四辑,分为《罪与仇》《铁的子弟兵》《独立、自由、幸福》和《战斗的人民》。当时,《冀中一日》初版本油印了200本,印刷完毕后当即由交通员穿过敌人的封锁线,传递到冀中各地。

然而,这些初版本绝大多数没有逃过战火的劫难。作家孙犁曾担任《冀中一日》编辑团队成员,他在文章中回忆道:“初版只油印了200部……谁知刚送交出去,还没来得及回收审定修改的意见,震惊中外的‘五一大扫荡’就开始了,日寇惨绝人寰的‘三光政策’让抗日根据地蒙受了巨大的损失,而墨香尚未散去的《冀中一日》油印本也荡然无存。”

由广大人民群众书写的如此珍贵的抗战记录,就这样毁于抗日战火以及随后的雨水侵蚀。据河北文学馆相关负责人介绍,新中国成立后,为寻觅散佚的《冀中一日》,文化部门进行了广泛深入的征集工作。徐光耀捐赠给河北文学馆的1941年10月初版本油印本《铁的子弟兵》,也已成为稀世珍本。

“在艰难的抗战环境里,还要发动这么大规模的群众性写作运动,写下每个人自己的‘冀中一日’。因此,这些书确实是很珍贵的。”徐光耀回忆说,他当年很年轻,想参加这项写作活动,但苦于写不出好的文字。后来,他向河北文学馆捐赠了两册《冀中一日》油印本。“我喜欢《冀中一日》里那些特别接地气的文字,从中可以学习如何写作。为什么只捐两册?因为这么珍贵的油印本,我自己也没有一整套。”徐光耀笑着说。

历经烽火硝烟,方知和平岁月之珍贵。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,越来越多从抗战中保存下来的作家手稿、家书、文物藏品等经过整理和修复,以新的面貌与观众见面。这些见证了中国人民抗战壮烈历史的文学文物,与其他抗战文物一道,共同镌刻下中华民族伟大抗战精神的不朽丰碑,并以此激励后来者铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平,更激励着人们在新时代赓续红色血脉、传承奋斗精神,为强国建设、民族复兴贡献力量。

用镜头记录时代反映时代,以视效技术推动行业发展,把中国故事讲到国际舞台……他们,奋战在电影行业一线,为推动电影高质量发展和电影强国建设贡献自己的力量。

国务院新闻办公室7日在京举行的“新征程上的奋斗者”中外记者见面会上,五名电影行业从业者代表围绕“推动电影高质量发展 丰富人民精神生活”主题进行交流分享。

作为一名青年导演,申奥专注用镜头讲述故事。近几年来,他深入挖掘社会题材,注重运用现实主义创作方法,先后推出了电影《孤注一掷》、网剧《新生》等多部热映热播的作品。

在申奥看来,电影是传播主流价值观、彰显时代精神的重要载体。“2023年上映的《孤注一掷》将镜头聚焦电信网络诈骗这一社会现象,提升观众防范意识,引发广泛社会关注。”

眼下,由他编剧、执导的电影《南京照相馆》正在热映。该片取材于1937年南京大屠杀期间侵华日军真实罪证影像,点燃了暑期档观影热情。“希望这部影片让更多观众在光影中铭记历史、珍爱和平。”他说。

提供精神养分是电影工作者的职责。追光动画文化传播(北京)有限公司制片人、动画师宋依依对此深表认同:“我们一直坚持‘中国团队为中国观众讲述中国故事’的创作初衷。”

宋依依认为,一部叫好又叫座的动画电影,要有打动人心的故事,要有能与观众产生共鸣的人物角色。

“比如电影《长安三万里》中的李白和高适,虽然是盛唐诗人,但他们少年时的壮志凌云、壮年时的豪迈乐观、晚年时的豁达开朗,以及跨越几十年的真挚情谊,都能不同程度打动各个年龄段的观众。”她说。

“我们将秉承匠人精神,从中华优秀传统文化中汲取养分、萃取题材,书写更动人的中国故事。”投入到新作品创作中的宋依依透露,追光动画的新作品将陆续和观众见面。

近年来,上海电影(集团)有限公司出品了电视剧《繁花》、动画剧集《中国奇谭》、动画电影《浪浪山小妖怪》等作品,取得了良好的市场口碑。

“1993年,我作为志愿者参加了首届上海国际电影节。毕业后,我进入上海电影制片厂;之后曾长期从事文化影视运营管理与国际交流,参与组织协调了连续十二届上影节……”上影集团董事长王隽讲述了自己和电影的故事。

“要用世界听得懂的语言讲好中国故事。”王隽说,“我们正加大影视作品‘出海’力度,拓展海外市场、渠道和资源,让更多优秀作品走向更广阔的舞台。”

让中国电影拥有更震撼的视觉画面,是墨境天合无锡数字图像科技有限公司联合创始人、视效总监魏明努力的方向。

2007年,魏明带领团队从广告视效领域创业;2012年起为电影制作视效,近年来陆续参与完成《流浪地球2》《解密》等电影的视效制作……魏明见证了中国视效行业从蹒跚学步到逐步成熟的过程。

电影视效常被视为幕后工作。但在魏明眼中,“看不见”不等于“不存在”,更不等于“没价值”。

“我们通过技术应用服务电影创作,工作成果最终体现在每一秒的画面里。经过多年努力,我们也获得了更多的视效主控权,可以为观众营造更好的感官体验。”魏明说。

基层电影院是重要的文化阵地,承载着人民群众的文化娱乐需求。今年春节期间,贵阳越界影城凭借巨幕画幅的观影效果,吸引了全国各地的影迷“为一块屏奔赴一座城”。

“我和大多数普通的创业者一样,从基层做起。从创业初期投资一家小影城,一步一步做到如今经营全国票房排名前列的影城。”贵阳越界影城董事长兼总经理陈开放十分感慨。

面对春节期间的“大流量”,影城主动服务观众:开通影城到机场、火车站的专线,在影城打造XR影厅和非遗美食城,与周边景区、住宿、餐饮联动提供优惠,让各地影迷在影城内外都感受到贵阳的烟火气。

“我们要通过技术升级,强化大银幕的声画优势,为观众创造沉浸式体验。”陈开放说,影城将“多条腿走路”,做好“电影+文旅”“电影+美食”“电影+体育”等票根经济,促进电影与多个产业融合发展。

(新华社北京8月7日电 记者 邢拓)

五名电影工作者讲述奋斗故事

为人民提供更丰富的精神食粮



7月7日,纪念全民族抗战爆发88周年仪式暨《为了民族解放与世界和平》主题展览开幕仪式在中国人民抗日战争纪念馆举行。主题展览开幕一个月来,受到社会各界广泛关注。截至8月7日,已累计接待社会各界观众超30万人次。图为7月8日,参观者在中国人民抗日战争纪念馆参观《为了民族解放与世界和平》主题展览。

《当代文学批评》辑刊首发

本报讯(记者 杨茹涵) 8月3日,由苏州大学人文高等研究院主办的《当代文学批评》辑刊首发式暨“当代文学研究的理论构建与实践探索”学术研讨会在江苏苏州举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席并讲话。凤凰出版传媒股份有限公司副总经理袁楠,译林出版社总编辑张遇、副总编辑陆志宙,丁帆、张福贵、南帆、张辉、宋炳辉、黄发有、陈汉萍等专家学者与会。

吴义勤表示,创办《当代文学批评》具有重要的文化战略意义。辑刊形式有利于组织问题讨论,能让学者充分表达自己的思考。当下一些文学批评缺乏尖锐性与批判性,阐释文学问题的能力不足,同时对现实问题缺乏有效回应,对文学思潮现象的研究也有待加强。期望《当代文学批评》成为文学批评领域的重镇和一面鲜明的学术旗帜,为构建中国学术自主知识体系、推动当代文学研究的繁荣与创新贡献力量。

《当代文学批评》由苏州大学人文高等研究院与喜境(苏州)文化发展公司联合创办,译林出版社出版发行。该刊聚焦中国现当代文学与思想文化,兼顾文学理论创新与跨文化比较视野,拟设立“理论新见”“文学史反思”“文学现场”“作家作品”“域外视野”“博论选刊”“青年学人”“跨界研究”“文献史料”“书评访谈”等多个栏目,力图在“当代”的批评立场中对当代文学展开深入研究,展现当代文学批评应有的思想锋芒与现实关怀。该刊主编由王尧、季进担任,20余位海内外专家学者任编委会成员。

庆祝西藏自治区成立六十周年
《民族文学》推出“文学中的西藏”专号

本报讯 为庆祝西藏自治区成立60周年,《民族文学》2025年第8期推出“文学中的西藏”专号,以丰富的文学作品展现西藏60年来的发展变迁与民族团结风貌。西藏作协主席次仁罗布为专号撰写卷首语《雪域长歌六十载》。

“文学中的西藏”专号分为“回顾”与“新作”两大版块。“回顾”版块精选了改革开放以来反映西藏发展的优秀作品,汇聚了王蒙、阿来、李瑛、降边嘉措、扎西达娃等作家的多民族视角,以小说、散文、诗歌等形式,从政治变革、经济腾飞、文化传承、社会变迁等多维度立体呈现西藏的历史进程。“新作”版块邀约冯唐、老藤、吉米平阶、格日勒其木格·黑鹤等老中青三代作家创作,突出时代成就与民族团结主题。新作品中,既有对边防战士青春风采的书写,也有反映脱贫攻坚成果、援藏干部情怀以及高原生态守望等内容的佳作,生动表现了当下西藏的蓬勃发展态势与各族人民的幸福美好生活。

据悉,为确保专号有清晰的文献脉络做支撑,《民族文学》编辑部通过文献检索、专家推荐、读者征集等多种渠道,系统梳理书写西藏的文学作品,精心挖掘思想性与艺术性兼具的代表作,共同勾勒出西藏自治区成立60年的风雨征程,旨在呈现西藏持续稳定向好的发展趋势,彰显各民族团结一心、携手共进的深厚情谊。