



冯与蓝《万里漂流瓶》:

回到童年,与孩子一起成长

□李利芳

近年来,原创儿童文学持续关注重大社会主题,不断强化儿童文学社会价值使命,我曾用“对话与传承成为儿童文学的时代主音”来概括这一发展趋势。冯与蓝的长篇小说《万里漂流瓶》是承接儿童文学时代精神的新作,作家将“对话与传承”这一美学命题赋予层次更为有机、时空更为开放、内涵更为丰富、主题更为独特、思想更为深邃的艺术内涵。这是一部包含航运强国、跨文化交流与对话、代际沟通、文化传承、历史与理想信念教育、儿童主体成长等多重价值命题的优秀作品。

《万里漂流瓶》是一部采用儿童视角,以儿童主体成长为叙事逻辑,探索简单的文学表达如何与深刻的艺术思想交融交织的儿童小说,在创作题目的儿童性、时代性、历史性、问题性等维度均有创新。作品以真实历史事件为蓝本,将其转化为童年语境中的故事形态,以童心串联情节,让童真直抵人心。作者积极打开历史与当下的对话通道,探寻儿童思维、儿童趣味与深刻社会主题的融通之法。

作品在叙事上的亮点首先表现为对“连接物”的塑造上,众多“连接物”均是满足儿童好奇心 and 探求欲的载体,在对“物”的层层揭秘中,复杂的历史事实自然而然地进入到今天儿童的知识视野与情感认同中。“漂流瓶”就是故事的核心意象之一。一个神奇的漂流瓶建立起中非两个小女孩之间不平凡的友谊,由此揭开了一段年代更为久远的非洲华工往事。一个白底青花的中国瓷片上留存了太多丰富的历史信息,男孩江乐航循着妈妈绿色笔记本上的“少年大事记”,逐层进入两代人乃至多代人之间的历史对话中。作家尤其强调具有故事性的

2025年2月
《万里漂流瓶》,冯与蓝著,少年儿童出版社,



《万里漂流瓶》插图

童年叙事文本对儿童认知历史、达成共情的重要意义。江乐航正是在阅读妈妈在童年期记录的种种神奇经历的过程中,才一点点从心理上与她重建起理解信任的亲密关系。

我想,儿童历史感的培育应该是这部作品着力实现的目标。作家对儿童主体性及儿童成长模式有自己独立的思考,本书另一个重要的价值维度便是对儿童教育方法的审视与反思。故事第一章即以“和妈妈在两个频道”点题,展现出男孩江乐航对妈妈教育方式的不满。妈妈严谨自律的工作思维与生活方式、命令式的口吻始终紧紧“压制”着江乐航。作家把男孩在现实生活中的真实心理感受描写得很细腻,一针见血地点明親子间的代际沟通与交流面临的最主要的问题与症结是

“不平等”。江乐航更愿意与童年期的妈妈对话,正是因为那是完全平等放松的交流,在这个过程中,他可以独立理解与判断,他拥有自我完整的主体性,他的行为与意志力不会被“压制”。作家循着江乐航内心的抵抗来寻找缝隙,觅得一条让他能够大展身手、独立作为的道路,自由发挥他的主观能动性,让孩子真正成为自我成长道路上的主人。事实证明,不受妈妈安排、自己主动做事的江乐航,认知与理解社会、创造性探索学习的积极性和主动性更强,效果也更好。冯与蓝对当前儿童教育面临的普遍问题的观察细腻深刻,作品中对孩子的教育话语与思维方式的反思,对儿童深层心理的呈现,都为儿童文学创作提供了重要的方法论启示。

特别需要注意的是,尊重儿童主体,践行儿童本位,推动儿童健全的社会发展,并不意味着成人的缺位。儿童教育要立足当下,放眼未来,充分相信儿童的主体潜力,给予他们更多的信任与自由。成年人能做的其实更多是以身作则,率先垂范,身教大于言传。在冯与蓝的儿童文学作品中,我们不难发现,让江乐航产生兴趣并积极解密、主动探索的正是妈妈从小的神奇经历,是妈妈的成长过程给予他成长的启迪与力量。可是,成人以后的妈妈对他提出的要求却只能让他心生反感与叛逆。作家对成长细节与成长规律的把握,是颇有思想见地的,这也为新时代的家庭教育与学校教育提供了新思路与新角度。

教育的要义在于生动而具体的生活,在于勤奋努力的事业创造,在于国家昌盛、社会繁荣进步、强国蓝图逐步实现的征程。《万里漂流瓶》里,无论是历史上华工的艰苦奋斗,还是新时代中国航运的伟大建设成就;无论是非洲小女孩奥莉维亚学习中文的坚韧刻苦,还是江乐航妈妈孟浩宇的励志抱负,前辈与父辈干事创业的精神与不凡的业绩已然在无声而有力地激励着晚辈们的奋进之路。作家对洋山深水港、海上丝绸之路主题的表达,将孩子们睿智地带入历史语境,进入前辈们的事业情境,而不是耳提面命地对他们做抽象空洞的要求。可以说,冯与蓝是一位有着历史与文化自觉的儿童文学作家,他在创作中以现代儿童观潜移默化地培养着孩子们的历史自信与文化自信,默默地以自己的方式回应了“对话与传承”的时代之问。

(作者系兰州大学文学院教授)

■新书快递



《狐狸,半蹲半走》
张炜 著
长江文艺出版社
2025年6月

这是一部以童年记忆为底色、融合自然哲思与成长叙事的文学作品。故事以渤海湾畔的林野小屋为起点,在广袤的原野上展开一段奇幻的自然探险。主人公在星空下、大海边,与黄鼬、花猫为伴,看狐狸半蹲半走,听外祖母讲述动人的传说。作者以孩童的视角、清新诗意的语言,为读者描绘出一片既天真烂漫又深邃辽阔的精神原野。让孩子去爱自然、爱世界、感悟周围的一切、捕捉生活的细枝末节、接受万物的启发。



“世界是一封永远写不完的信,而我们都是收信人。”书信体散文《万物有信书系》包括《土拨鼠给闪电写信》《喜鹊给麦穗鱼写信》《沙粒给云雀写信》3册,书中的万度苏草原是北方常见的牧区,在作者奇妙的书写下,它苏醒并焕发发生机与美丽。万物都成为有思有情存在,它们纷纷提笔写信,从肉眼难辨的灰尘,到浩瀚的宇宙,都在信中徐徐展现,小读者读完后感受到世界之大、万物之美,以及自然的可贵。

《万物有信书系》(全3册)
鲍尔吉·原野 著
湖南少年儿童出版社
2025年5月



《求五谷》
陈晖 改编
田宇 绘
中国和平出版社
2025年6月

这是一本根据民间故事改编的图画书,通过发生在人、神、五种小动物与五谷之间的故事,创新性地融入传统剪纸拼贴技法,将五谷与五种小动物、五色等中国传统文化元素串联在一起。故事充满童趣,语言富有节奏感和韵律美,让当代儿童在读故事、认知食物本源的同时,更加珍视这份来自先辈的馈赠,保持友善、勤俭的传统美德和正确的价值观。



《夏归》
邹凡凡 著
江苏凤凰少年儿童出版社
2025年7月

小说聚焦“南侨机工”英雄群体,以动情的书写描绘了滇缅公路这条抗战“输血管”上的生死离别,将个体的大义凛然、群体的万众一心刻画得感人肺腑。作品塑造了南洋爱国华侨青年的群像,以阿峰、阿莱、大白等普通青年的非凡壮举,投射出华人华侨在世界反法西斯战争中的奉献与牺牲。通过国土守护者、文化守护者两种身份在不同历史时空的转化,表现了爱国主义精神在华人群体中的传承。

■阅读札记

《长袜子皮皮》:

从未长大的孩子与永恒的童年理想

□徐舒薇

今年是瑞典儿童文学作家阿斯特丽德·林格伦的经典作品《长袜子皮皮》问世80周年。自1945年首次发行以来,皮皮就一直活跃在全球儿童读者的书架上和童年里。那双颜色不一的长袜、竖得老高的胡萝卜色麻花辫,还有趴在她肩头的猴子,成为许多儿童童年里难以抹去的记忆。林格伦借助这位“永远九岁的小女孩”,探讨了社会、教育、性别与人性等多种议题。

《长袜子皮皮》诞生于第二次世界大战结束后的欧洲,这个时期的儿童文学作品多倾向于道德训诫,注重儿童对规则的遵循,而皮皮却以一种彻底的“不守规矩”形象出现在人们面前,令全世界的读者耳目一新。皮皮是一个典型的林格伦式人物——桀骜、幽默、天马行空。她既像北欧传说里力大无穷的巨人,但同时也保留着城市儿童的那份天生的自由气息。她没有父母管束,家里只有猴子、一匹马和花不完的金币,想怎么玩就怎么玩,生活在一个近似卢梭《爱弥儿》中提倡的不加训导、自己成长的环境中。她古灵精怪、肆意捣蛋,却从不作恶,她排斥学校、拒绝上学,却以自己的方式感知世界,成为生活的“反叛者”与“幻想实践者”。事实上,林格伦本人就是打破陈旧规规矩的“反叛者”,她少女时代剪短发、面临婚姻波折却始终独立自主。可以说,皮皮身上有着以林格伦为代表的北欧女性作家突破桎梏、敢于想象的精神投影。换言之,林格伦写皮皮的同时,也是在写那个追逐自由、不被世俗裹挟的自己。

如果说皮皮身上那股子反叛精神让她成为童话世界里的“超人”,那么,这种姿态的背后,实际上隐含的是人们对性别和权力关系的新想象。一方面,皮皮以孩童的姿态挑战了传统的等级秩序;另一方面,皮皮的各种行为也预示了人们对身体、力量与社会规则的重新书写和再次定义。从某种意义上说,皮皮的形象是对女性娇气、柔弱等刻板印象的抗议,她既是孩子,又是自给自足的“超人”,她的生活状态预示了一个没有性别束缚、没有既定社会角色的乌托邦式童年。林格伦用一种近乎荒诞的方式告诉读者,性别不能决定权力,规则也可以被重写。这对当代社会中关于儿童自主权、性别平等、多元评价标准的讨论都具有一定启发意义,这也是为什么一个9岁的孩子能在80年后依旧生机勃勃。

许多读者在赞叹皮皮天马行空、桀骜不驯时,往往忽略了她的处境——母亲去世、父亲缺席,独居空旷大屋……但是,皮皮始终自信阳光,保持乐观。她相信妈妈是天使、将父亲的远行编织成国王传奇、把没有大人管束的空房子当作游乐场。皮皮用无限的想象力实现了人生的自洽。她用自己的行动告诉人们,即使没有任何庇护,儿童也能凭借想象力,建造一方永恒的心灵乐园。

林格伦曾说:“如果我对皮皮这个角色曾抱有任何特别用意,除了让我的小读者开心以外,那就是——告诉他们,人可以拥有权力却不滥用权力,因为在人生的所有本领中,这或许是最难的一项。”皮皮的存在,是对权力滥用的警示,是对自由快乐的守护,更是对每一个成年人心底未泯童心的温柔呼唤。在成人世界里,皮皮就像是被遗忘的“本我”,是那个不愿被规训的自我原型,她提醒人们在规矩森严的社会中保留些许顽童气息。现在,人们比以往更需要文学中寻找自由、回归本心、获得慰藉。当我们重新翻开这本书,看到皮皮带着托米和阿妮卡大闹镇子、在自己空旷的房子里随心所欲地生活时,我们其实看到的是每个人心中都想拥有却未必敢拥有的自己——那个可以对一切说“不”、可以在疲惫时做回孩子的人。



《长袜子皮皮》插图

80年后的今天,那个赤着脚、乱编故事、手拿金币、拒绝一切说教的皮皮将继续在世界各个角落流浪、捣蛋与发笑,她身上所承载的自由、反叛与天真依旧鲜活。若你见到她,不妨走过去,和她一起倒立走路,或者坐在马背上,看一场童话般的落日。那个不愿长大的自己也许一直在那里,等你回去。

(作者系湘潭大学文艺学博士生)

■短 评

开启一场充满惊喜的考古探索之旅

——评《去考古》系列丛书

□郑从彦

考古学作为一门实证性极强的学科,其核心价值在于通过物质遗存重建人类社会的历史脉络。然而长期以来,公众对考古学的认知往往被影视作品和通俗文化影响,将其简化为“探险”或“寻宝”。《去考古》系列丛书(兰心仪、宋钰著,原路绘)的出版,正是对这一现状的积极回应。

本书以6—12岁儿童为目标读者,以科学叙事为核心,系统性地拆解了考古学的学科逻辑。开篇就解释了“考古”二字后紧随的“学”字,“指的是学科、学问、科学,这说明考古和我们在学校学习的数学、语文、物理一样,也是一门严肃的学科”,需通过理论知识与实践技能的结合还原历史真相。这种解释能在青少年读者心中种下“实证思维”的种子,对于正处于认知塑造期的他们而言,考古教育不仅是知识的传递,更是科学方法论的启蒙。正如书中所述:“考古工作者要研究的不是什么惊天大案,而是人类在历史长河中所有的经历。”这种理念的传达,为青少年理解复杂的历史进程提供了最基本的认知框架。

《去考古》系列丛书分为《泥土中的宝藏》《穿越文明遗迹》《会说话的骨头》《古人寄来的信》4册,以“文物”“遗址”“人物”“文字”“文字”为纲,构建起完整的考古学知识体系。每一分册均围绕特定主题展开,通过典型案例串联考古工作的全流程。例如,《泥土中的宝藏》以陶片、玉器 etc 文物为切入点,阐释“物质文化研究”的基本方法;《穿越文明遗迹》通过三星堆、秦始皇陵等遗址案例,解析“聚落考古”与“环境考古”的交叉性;《会说话的骨头》聚焦体质人类学与生物考古学,介绍骨骼化石中隐藏的族群迁徙与生存环境信息;《古人寄来的信》则从甲骨文、简牍等文字载体出发,探讨“历史文献学”与考古实证的互补关系。这种分卷设计不仅符合儿童的认知规律,更暗合考古学“多维度研究”的学科特征,为青少年描绘出一幅立体的考古知识图谱。

考古学的精髓在于“以物证史”,《去考古》系列丛书的叙事逻辑正体现了这一学科特质。书中通过大量案例,将考古学的实证思维转化为儿童可理解的语言,从发现线索中还原历史真相。例如,《泥土中的宝藏》通过一块陶片的纹饰、烧制工艺推测古人的生活习惯与技术发展水平;《会说话的骨头》利用骨骼的磨损痕迹还原古代动物的样貌和行为模式;《古人寄来的信》中,考古工作者“破译”古代文字,读懂千年前的故事。这些案例不仅展现了考古学的科学流程,更传递了“细节决定真相”的研究态度。特别是书中独创的“文物身份证”设计,是科学叙事的又一亮点。每件文物均标注名称、年代、材质、发现时间等基本信息,看似形式简洁,实则暗合考古学“分类—断代—阐释”的研究范式。与此同时,书中细致地描述了考古工作的每一个环节,从发现线索到还原历史,青少年读者可以从中学会如何用科学的方法解决问题,如何从细节中发现真相。这种“由点到面”的叙事策略,既符合青少年的注意力特点,又潜移默化地培养了系统性思维。

《去考古》系列丛书最突出的教育创新在于其“角色代入式”学习模式。通过设定“小小考古学家”的身份,读者被赋予探索者的主体地位,从被动接受者转变为主动参与者。例如,《古人寄来的信》中,儿童需通过比对字形、语境“破译”甲骨文,模拟考古学家释读古文字的实际工作,兼具游戏性与学术性。书中设计的实践环节同样值得称道。例如,通过陶片拼合还原器物原型的活动,不仅锻炼了空间想象力,更让儿童理解“类型学”在考古研究中的应用;骨骼化石的虚拟修复任务,则直观展现了生物考古学的复原逻辑。这些互动设计,使抽象的方法论转化为可操作的探索任务,极大提升了阅读活动的沉浸感与成就感。

考古学的目标不仅是还原过去,更是通过历史理解塑造当代文化认同。《去考古》系列丛书以19项国宝级文化遗产为案例,系统展现了中华文明的连续性与创新性。从红山文化的“中华第一龙”到二里头遗址的宫城规划,从三星堆的青铜文明到海上丝绸之路的贸易网络,这些案例不仅呈现了文明的辉煌成就,更揭示了其背后的社会组织与技术智慧。书中尤为注重文化遗产的现代价值阐释。在讲述古代文字时,不仅梳理其演变脉络,更引导儿童思考“文字如何塑造今天的文化表达”;对良渚水利系统的分析,则延伸至现代城市规划与生态治理的启示。这种“以古鉴今”的视角,使文化遗产不再是静态的展品,而是与当代生活息息相关的智慧源泉。

《去考古》系列丛书中的300余幅插图均基于实物照片与文献资料,经专业团队绘制,既保证了科学性,又通过艺术化处理增强了视觉吸引力。作品采用“问题导向—实践参与—价值升华”的三段式结构,实现了“寓教于探”。在考古学日益成为公众话题的今天,丛书为青少年打开了一扇通向文明深处的大门,让每一位小读者感知历史的温度,以考古之眼观世界,以探索之心向未来。中华文明的薪火,或许将经由这些“小小考古学家”之手代代传递下去。

(作者系中学高级教师)