

■创作手记

# “网络文学曾许我半生，亦将伴我余生”

□李之星



**李之星** 笔名蛇发优雅，中国作协会员，现在北京市顺义区负责残疾人文化体育工作。2011年起在起点中文网、创世中文网、云起书院等文学网站创作《寒冬遇骄阳》《仙诀》《神医弃女》等作品，总字数超过千万，作品曾入选中国作协网络文学重点作品扶持项目。多部作品改编为有声书、广播剧等，并被翻译至越南、泰国等十余个国家。

人到中年，蓦然回首，发现网文已陪我走过半生，但牵手的日子，到底应该从何处算起呢？从上个世纪，榕树下那个年代算起有些牵强，就算从我第一次在起点中文网注册开始，网文至少也伴随了我这今生命中的一半春秋。

我和文学的结缘其实很早。小时候，因为身体的原因，别的孩子在外头玩耍，我只能呆在屋子里静静地看书，把古代的演义小说看了个遍，还有武侠、言情、科幻……从初二起，我开始给杂志投稿。遇上上大学的时候，我已经发表过几十篇文章了。

毕业后，我去了残联工作。正常的话，我会成为一个上班族兼业余文学爱好者，偶尔发点小文章。但生活的改变总会不经意间到来。我在无聊的时候打开网文平台，然后发现：啊，书居然还可以这样读！和无数读者一起，我每天追更新的章节，吐槽里面的内容，为钟情的人物而喜，为伤心的情节而悲，这是全然不同的阅读体验。它让你感觉到，你不再只是一个单纯的接受者，而成为与作品共生的一员。于是某天我忽然问自己：你为什么不可以写呢？

现在回想，真正让我提笔的只是一个偶然的契机，但或许那本就是人生的必然。那是某次看一本仙侠小说，作者写得很好，但更新得很慢，我就在网上吐槽了一下，跟别人吵了一架。群里和朋友们聊天的时候，大家说，你的文笔也不差啊，可以自己写一本试试。

在那之前，我从来没有写过超过十万字的作品。在我看来，写长篇是只有大作家才能做的事情，离我实在是太遥远了。当时我只想着，能写个二三十万字，也算是写过长篇小说了。不过，开始写书后，我就喜欢上了写作的感觉，和你的读者一起来创造一个世界，这种感觉相当美妙。第一本书足足写了3年，写到500万字，然后又继续写下去。



李之星(左)与同事讨论工作

刘丹摄

创作是枯燥的，但每每会有让人感动的瞬间，大多是读者们给我的。记得在创作第一部长篇《仙诀》的时候，写到几十万字去做手术。我发了请假条之后，很是诚惶诚恐，不敢打开评论区看消息。过了几个月，我才发现，里面满满都是祝福，感动得让我不忍心看第二次。还有读者叠了几百只千纸鹤寄到我家，祝我早日康复。有趣的是，我在第二本书里把一个很受欢迎的角色写死了，然后寄来一封长长的控诉信的，也是那位读者。

有一段时间，我经常卡文卡得失眠，头发都白了不少，不知道该怎么继续下去。但在书友群里，很多热心的书友帮我整理情节脉络、背景资料，甚至把上百万字前连我都快忘掉的伏笔给挖出来。从来没写过大长篇的我在那一刻暗暗发誓，一定把这本书写完，因为它不只凝聚了我个人的心血。我只不过是一个执笔者，有什么理由把它搁置呢？

写作伴随我的工作与生活，从新世纪开始的十年延续到第二个十年，现在又开始了第三个十年。创作让我的人生变得更加地充实，不单让我认识了更多的朋友，还赋予我更加丰富的人生体验。同样，我也在这一过程中见证了网络文学的发展。从最开始的“写手”“码字工”，到现在的网络作家；从未缺席的“网络文学+”大会；新时代网文出海热潮的涌现……网文已成为我生命中不可或缺的部分。

从一开始，网文就不是象牙塔里孤芳自赏的东西，它应我们的喜好而生，亦因我们的兴趣而变。因为自身经历的原因，我喜欢那种遇挫不屈、与世争锋的人，于是便有了苦心修行、永不放弃的《仙诀》，后来我喜欢上传统文化，于是又有了《神医弃女》。回想起来，这也算是网文的发展历史在我身上的小小投射吧。

正因为读者的需求，网文这种文学形式才应

运而生。传统武侠与言情小说式微后，诞生了奇幻文学；因为对东方文化的需求，才有了玄幻与仙侠。而现在，推理、科幻与现实题材方兴未艾，涌现出诸多佳作。在我看来，这并非是网文作者因时而变的结果，恰恰是广大读者的热情参与、交互，令其成为了网文创作体系中的一部分。这一切不正是当下新大众文艺最好的例证吗？网文正是其中绝佳的代表。

2020年开始，我深度参与了北京市顺义区冬残奥会的保障工作，接触了各领域都极为出色的残障人士，受到很多感动，也有很多感触。繁忙工作对我的写作有一定影响，也促使我开始更深刻地思考，在文学世界里，还有一个不为人所重视的群体，等待我们去描绘。于是，从2022年开始，我写了《寒冬遇骄阳》，展现残障群体的奋斗历程。可能在收入上，它无法与之前的作品相比，但带给我的满足感却前所未有的。

今年，我又一次踏进鲁迅文学院，参加了第三期残疾人作家研修班，接触到来自天南海北的残疾人作家，让我开始以更多元的视角看待人生。学习不仅是探求知识，同时也是进一步审视自己的过程。我明确了今后的创作方向：深耕传统文化与特殊群体，以网络文学的大众视角记录那些不为人关注乃至在历史长河中悄然流逝的故事。

从我进入网文行业起，就一直存在一个问题：网文作家需要一份工作吗，到底是全职好还是兼职好？我觉得，这并不是一个需要争论的话题，一切只取决于你自己。重要的是通过各种渠道与触角，观察和认识这个世界。你感知到了多少，你的创作资源库里就会有有多少。在新大众文艺的语境下，每个人既是阅读的接受者，也是故事的书写者。网络文学是大众共同创作出来的，而我只是机缘巧合，成为其中一名讲述者，我也愿意用我的余生讲好这个故事。网络文学曾许我半生，亦将伴我余生。

■第一现场

5.4万名网络作家踊跃投稿，同比增长15.49%；参赛作品达5.67万部，创下历史新高……以“好故事与时代同行”为主题的第九届现实题材网络文学征文大赛近日在上海举行颁奖典礼，14部佳作从众多参赛作品中脱颖而出，涵盖非遗、科幻、职场、悬疑等多种类型。

本届大赛由中国音像与数字出版协会、中国图书评论学会共同指导，上海市新闻出版局支持，阅文集团主办。其中，“95后”网络作家眉师娘创作的《云去山如画》荣获特别奖，《关内关外》《幸孕面线糊》获一等奖，《升职之神》《我不是文豪》获二等奖，《犬齿》《闪门》等9部作品获优胜奖。

## 书写波澜壮阔的时代风貌

现实题材网络文学征文大赛自2015年创办以来，一直鼓励作家突破传统网络文学的局限，书写时代的波澜、反映时代的风貌，并取得了“十年内十倍增长”的优异成绩。“经过十年的发展，现实题材逐渐成为网络文学的一支‘新主流’，吸引了更多年轻的读者群体，创作出了更具创新性的内容，实现了更多元化的开发。网络文学不仅能书写现实，而且能够创作出有筋骨、有温度、有热度的现实题材精品。”阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠如是说。此次大赛的获奖作品就体现了这些新特点。

“我是2000年后来到深圳的，如今已在深圳定居十多年。”《关内关外》的作者人间需要情绪稳定表示，这部小说的灵感源自过去深圳特区的管理线，这道线将深圳划分为特区内和特区外，俗称关内和关外。“书中故事由此展开，上部‘村中城’围绕‘60后’陈家贵、林显成、罗伟杰等‘深一代’人物展开；下部‘城中村’则聚焦‘80后’姜李、吴景明、黄斯年等‘深二代’。通过两代人的故事，探讨我们所生活的城市以及城市中的人生，究竟要跨越哪些‘关卡’？”此外，《幸孕面线糊》以美食与非遗为纽带，将闽南文化融入女性创业故事；《升职之神》《我不是文豪》深入探讨职场、中年危机等社会热点，建立起与读者的深刻共鸣；《闪门》则以相机连通平行时空的机制为引，揭开两组人物的情感秘密，实现了软科幻与都市情感的类型融合。

值得一提的是，本届大赛特别奖获奖作品《云去山如画》是一部为纪念抗战胜利80周年而创作的作品，该小说以抗战时期国立艺专的烽火迁徙路为背景，以《兰亭集序》真迹的“秘密”为线索，通过守护国宝、艺术传承与家国情怀的结合，深入展现了在战争背景下，普通人对艺术的坚守、对家国的热爱以及对正义和文化遗产的执着追求。

## 现实题材成为IP开发新“富矿”

《2024中国网络文学发展研究报告》显示，现实题材已跃升为网文增速第二大品类，成为弘扬社会主流价值观、激发文化创新力的鲜活载体，同时也成为IP开发的新“富矿”。

据不完全统计，现实题材网络文学征文大赛历届获奖作品中，超过八成的获奖作品已进入IP开发的各个阶段，涵盖出版、有声、动漫、影视等多个领域，已有24部作品授权改编为影视剧集。本届大赛的获奖作品中，《关内关外》《我不是文豪》《烟云华强北》《守护蒙玛拉尔》《血花屋》等作品也已进入实体出版及有声开发阶段，多部作品正在受到影视机构的重点关注。

## 从细微处呈现宏大抗战历史

——访《云去山如画》作者眉师娘

**记 者：**为什么想要创作《云去山如画》这部作品？

**眉师娘：**我对美术比较感兴趣，我的其他小说里都有涉及。国立艺专的师生，很多都是我喜欢的画家，像吴大羽、林风眠、朱德群、吴冠中、赵无极、胡善余等。西泠印社和国立艺专遗址离我高中母校浙大附中不远，我常常会去那里，对这两个地方都很熟悉。再加上我爷爷是浙江美院（现中国美院，前身就是国立艺专）雕塑系毕业的，他上学时很多老师就是当年国立艺专的师生，小时候我经常会听他说起国立艺专的一些事情，印象很深，一直就有把它们写成一部小说的想法。

从创作题材的选择来说，现在有很多文学和影视作品，关注点都放在西南联大，写西南联大已经成为一个创作“热点”，给人一种错觉：似乎在那个国难当头的年代，只有西南联大历经坎坷、艰难图存。其实，当时同样辗转千里、历经磨难的还有很多其他大学，却很少有人去写，比如杭州的浙大和国立艺专，上海的几所大学，它们都在战火纷飞的年代内迁，为国家保留文脉。特别是国立艺专，当时只是一所很不起眼的中小学，后来却撑起中国艺术的大半边天。如果没有这次迁徙，中国的美术史可能要改写。我觉得他们的故事应该被更多人知道。

**记 者：**作为一个“95后”网络作家，您怎么看待抗战史？如何借助文学创作回望、呈现这段历史？

**眉师娘：**抗战对国家和民族，甚至每个中国人来说，都是一个灾难，也是一个考验。国家的命运和个人的命运在那个时期高度重叠，哪怕是一个普通人也都面临着艰难的选择。

淞沪会战结束，上海沦陷，大世界门口炸弹的硝烟还未散尽，南京路上一排排横躺着的遇难者尸体刚被抬走不久，一些人就涌入租界。租界被当时的世界媒体称为“歹土”，在这弹丸之地，餐饮业和娱乐业却井喷式增长，歌

# 现实题材成为网络文学“新主流”

——第九届现实题材网络文学大赛观察

□本报记者 刘鹏波



“优秀的现实题材网络文学作品显著丰富了原创文学的内容生态和题材广度，为原创文学注入了真实细节与时代洞察力。”上海文艺出版党委会副书记、副社长李伟长表示，未来，上海文艺出版社将持续聚焦网文精品内容开发，积极探索打造主题出版工程，参与网络文学的经典化进程。本届大赛获奖作品《云去山如画》《我不是文豪》《闪门》等已列入出版计划。

长信传媒文学总监邸哲文认为，文学是IP的源头。现实题材网络文学作品既突出了时代发展的典型性与变化性，也生动刻画出大时代背景下的民生百态，能够强烈唤起观众的集体记忆和情感共鸣，具备极高的市场潜力。据悉，曾获第三届现实题材网络文学征文大赛优胜奖的《逆流纯真年代》是网络作家人间武库的现实题材网文首作，目前已推进剧本开发，预计2026年拍摄制作。

近年来，现实题材网络文学征文大赛涌现了众多精品佳作：《滨江警事（第一部）》荣获精神文明建设“五个一工程”奖，多部作品入藏国家图书馆、大英图书馆等文化殿堂。“现实题材的十年崛起和向阳生长，正是网络文学迭代升级的生动缩影，也是新大众文艺蓬勃发展的最生动写照。”正如中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长敖然所说，网络文学的每一次跃升，都离不开对现实的体察、对时代的呼应。

## 不为炫技而削弱人的塑造

——访剧集《凡人修仙传》导演杨阳

□本报记者 许 莹

忘语的网络小说《凡人修仙传》对修仙题材网络小说创作产生了重要影响。原著不仅是诸多读者的早期网文记忆与持久情感陪伴，更开创了“凡人流”修真叙事模式，即凡人通过个人努力和智慧突破的成长设定，颠覆了既有传统修仙小说中靠“金手指”克服困难的常见路数。剧版《凡人修仙传》开播前便以超500万预约量获得较高关注与期待。曾执导过《牵手》《心术》《梦华录》《不完美的受害人》等多部热门电视剧的导演杨阳将过往经验融于此次《凡人修仙传》的拍摄，并试图在创作中，寻找近年来仙侠剧观众审美疲劳的对症解药。

**为仙侠题材植入现实主义基因。**“《凡人修仙传》整体视效量大约有1100分钟，在CG还原真人质感、流畅度、三维还原程度等方面都做了极大努力。我们深知打戏、特效不能丢分、不能掉队，但最重要的还是要抓住韩立的人物成长线。如果韩立这一人物没有立起来，观众看到的只会是一些技术手段包装下的华丽外衣，而无法获得精神上的情感共鸣。”杨阳谈到，韩立从一个青牛镇五里沟的普通少年踏上修仙之路，以凡人根脚不断成长、见证修仙界诸事。“与一般意义上的英雄成长不同，韩立面对种种困境和挑战，从不一味逞凶斗狠、莽撞行事，而是以全局视角通盘考量，权衡利弊后谨慎行事，准备周全、作风稳重。他在每一次经历中总结得失，不断自我提升，懂得及时止损并保留自身实力，通晓韬光养晦的生存哲学与智慧，具有现实映照意义。”

“做戏就是做人物关系。”杨阳在尊重原著的基础上，让韩立在成长过程中与不同人物相遇，这些人物关系不断深化或疏离。比如韩立和墨大夫之间从最初的师徒传承之情，到因长生执念而滋生猜忌，最终走向决裂；与厉飞雨之间超越生死的知己之情；与同门和友人的相知相扶……这些多维度的情感联接，不仅为韩立的成长之路注入更多真情实感，也突出了陪伴、分离、变化等命



运常态。杨阳进一步谈到，这些情感联结都是不重复的，每一组人物关系的确立有其独特意义——有人教给韩立本事，有人给他在为人处事方面的反思，有人在法术修炼上使其精进……“人物关系的搭建要紧密作用于主要人物的成长，这也为仙侠剧创作挤出了‘水分’。”

**将仙侠题材植根传统文化沃土。**中华优秀传统文化蕴含着取之不尽、用之不竭的剧集创作法宝。该剧主创团队不仅试图通过韩立等角色来传递传统文化对理想人格塑造的影响，同时还借助诸多脱胎于传统经典典籍的文句，引导观众思考其所承载的处世方法与思想价值。例如，剧集中韩立学习的第一套功法长春诀，成为他成长进阶的入门与基础，其口诀“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复”，出自《道德经》第十六章；对韩立产生深远影响的“藏巧于拙，用晦而明，寓清于

浊，以屈为伸”的处世原则，则出自《菜根谭》。

杨阳介绍，《凡人修仙传》剧集置景借鉴了中国古典山水画中的留白、写意、散点透视等构图手法，武打动作则借鉴了中国古典舞、民族舞、中国传统武术等元素。剧中诸多细节亦可见传统文化的印记，比如，韩立在神手谷的修炼过程，加入了推拿、食疗、采药、晒药、制药、古法制丸等内容；飞行法器的呈现，也借鉴了古代典籍、画作中“仙人乘槎”的文化意象，以树根为飞行承载物，呈现出韩立等修仕御风飞行的飘逸自在……

仙侠不止“电光石火”。在杨阳看来，所有视觉上的华彩都起心动念于两个理念：一是尊重原著，以现实主义精神观照人物成长；二是尊重中华优秀传统文化，推动其创造性转化、创新性发展。不为炫技而削弱人物的塑造，正是仙侠剧争取更广泛观众的根基。