

## ■新作聚焦

## 非遗与行业文的双向奔赴

——评沐清雨的《星回故里》

□郑 薇

“小说立意传承中华优秀传统文化与非遗刺绣技艺,让传统技艺在当代语境中焕发光彩,倡导的是一种文化回归,也暗合了文化薪火相传的寓意”



《星回故里》,沐清雨著,发表于晋江文学城

沐清雨的小说因其对行业题材的深度挖掘与专业呈现,以及“行业+情感”的融合叙事,赢得了读者与评论界的广泛认可。第五届茅盾新人奖对她的评语是:“沐清雨致力于现实题材的深耕细作,视野开阔,涉猎广泛。她以多样化的手法讲述了军旅、民航、支教、中医、养老、救援等行业奋斗者的感人故事。她善于将行业发展与个人成长结合起来,在追求民富国强的中国梦的大背景下,表现主人公顽强的拼搏精神,作品充满了健康向上的正能量,也体现了作者为时代描形造影的艺术追求。”她的行业题材系列小说,为读者呈现了相对陌生而又充满魅力的职业,以及真挚又甜蜜的爱情故事。其中的行业硬核知识,给故事增添了不可看性。

比如,《云过天空你过心》不仅刻画了民航人的精神风貌和职场日常,还涉及诸多关于飞行技术的细节。小说男主顾南亭在执飞过程中穿越积雨云团时发生“时间错位”的情节,让读者大开眼界。

界,同时也表现出民航工作的复杂性和挑战性。此外,小说对飞机的起飞、降落等工作程序,以及飞行员的职业成长经历的描写,让体会到飞行安全是无数默默付出的结果。由此改编的电视剧《向风而行》进一步将这些专业细节呈现给观众,真实还原了民航人的职业形象和职业精神,让观众对飞行员这一职业有了更多理解和敬佩。

沐清雨发表于晋江文学城的最新作品《星回故里》,对行业知识的呈现依旧细致入微。作品在“行业+情感”的叙事模式中,融合了非遗刺绣技艺,使小说具有了更深的文化内涵。同时,在故事设定、叙事逻辑等方面,也有新的突破与尝试。小说讲述了患有罕见病的服装设计师星回创立新中式服装品牌“故里”的成长历程。星回因一场“车祸”失去5年记忆,被确诊为“时间错位症”——失忆只是一种假象,过往经历终有一天会重现。这一设定让“失忆梗”有了新的看点。小说中,星回试图用摔车的方法找回记忆,昏迷醒来之后,作者以一句“她静静地把病房里的人都看了一遍,没有说话”,营造出悬疑感,让读者好奇她究竟是恢复了记忆,还是记忆再度错位。当女主回答医生“她今年19岁”时,剧情便跳出了套路——读者以为是“摔车、找回记忆、两人和好、事业发展、人生开挂”,而作者却让女主的记忆回到了他们相识之前的19岁。这章的题目“新局”,也是意味深长的。看似又从头开始的恋爱,其实是进入了成长与提升的新阶段。

小说的叙事逻辑设定也是突破套路的。故事在接近尾声时才开始写星回创立新中式服装品牌,传承非遗刺绣技艺的情节。前面漫长的铺垫,是一个女性找回记忆、重建自我、不断成长的必然过程。也正是在这一过程中,她逐渐发现传统文化已经潜移默化地成为自己的文化根基和成长底气。这种叙事逻辑,使得小说具有了某种传统文学的艺术追求。

作者在价值表达与文学认同上的探索与实践,也体现在《星回故里》这一题目的多重含义之中。“星回”是女主的名字,“故里”既是她过往的身份印记,也是她创立新中式服饰品牌的载体。“星回故里”饱含着对个体经历、情感根系与文化血脉的双重认同与溯源。从情节发展来看,女主经历波折、找回记忆,是一种情感回归;从文化维度来

看,小说立意传承中华优秀传统文化与非遗刺绣技艺,让传统技艺在当代语境中焕发光彩,倡导的是一种文化回归,也暗合了文化薪火相传的寓意。

从“浪漫爱”到“智性恋”,从描写一对“CP”到刻画职场群像,沐清雨的作品就像女性成长日记,既连接了读者的“情感刚需”,又切中当下,回应社会议题。她的每部作品都是写给时代的“走心长评”。她笔下的女性角色:医生米采、民航管制官南庭、飞行员程潇、摄影师别漾、设计师星回,无一不是独当一面、向阳而生、充满力量的新女性。小说中,职场并不仅仅作为人物的背景,专业知识也不是技术性的拼贴。人物始终在具体的职业语境中成长。小说的情感线也逐渐由表现“浪漫爱”转变为推崇“智性恋”。爱情只是她们认识自己的一种方法,自我的独立与成长才是更为核心的议题。每一对亲密关系都不是向现实的妥协和屈服,而是以自我感受为主。在《星回故里》中,星回因为“失忆”对男主的感情始终不确定,但男主不离不弃。她并未因此感动,直到“找回记忆”与“重建自我”之后,她的内心才真正接纳了男主,两人开始进入亲密关系。此外,星回以坦诚和勇敢积极应对“病耻感”和抄袭事件。这不仅是小说人设的需要,也是作者对社会议题的回应,呼吁社会消除对困境中个体的偏见与误解,给予理解和接纳,更要坚守对原创的敬畏与尊重,守护创作的初心与净土。

沐清雨从事创作17年,完成了14部长篇网络小说和2部短篇小说。在网络以大部头、超长篇为主的年代,她始终坚持自己的创作节奏,稳扎稳打,不以“体量大、阅读爽”迎合读者,而是执着于慢工出细活。她以勤奋、坚韧和不断的自我提升,从高手云集的晋江文学城脱颖而出,在网络文学的浪潮中锚定了属于自己的独特坐标。她以专业锋芒与情感温度记录时代故事,回应当下生活。这些作品是对网络文学题材拓展与品质提升的有益实践,也展现了她作为新时代网络作家的责任与担当。目前,沐清雨正在创作以哈尔滨为背景,以冰雪文化为主题的现实题材作品《故乡山川》。我们相信,凭借对文学的热忱坚守与持续突破的创新意识,这部新作会为读者带来更多突破性的审美体验与思想启示。

(作者系黑龙江省社科院文学所副研究员)



沐清雨

《星回故里》是我沉寂两年、历经瓶颈期后完成的作品。创作过程如同在迷雾中拓路,虽然它打破了我既往写作的惯性思维,但成稿后,立意更清晰,叙事更完整,我倍感畅快。当情节实现闭环、人设逻辑自洽时,我才真正理解:瓶颈从不是创作的死胡同,而是促使创作者静心沉淀的渡口。这部融合职场与爱情的长篇小说,因三个贯穿始终的核心立意,成为我创作生涯中特别的存在。

创作这部小说的契机源于某一国际知名品牌“撞款”马面裙事件。当承载中国古代服饰文化精髓的马面裙以“国际高定”之名引发关注时,我深切感受到中华优秀传统文化与现代时尚结合的生命力。但我更希望这股“国风”热潮不止于昙花一现,而是能持续激发年轻人们对传统文化的探索,让“新中式”成为引领潮流的时尚符号。

同时,我的母亲作为自学成才的裁缝,以缝纫手艺支撑家庭。她在我小时候为我亲手剪裁制作的嫁君服,不仅盛满母爱,更让我在30年后的今天体会到手工创作中情感的独特意义。这些经历促使我想讲述一个关于新中式服饰、传统文化传承与情感坚守的故事。

## 为爱蜕变的坚守

故事以星回与栗萧里的重逢开篇。彼时,星回的记忆退回到5年前分手的阶段,分手后5年的交集成为“无效记忆”。栗萧里对此一无所知,他带着“往返米兰27次挽回爱人”的执念,将星回回国视为复合信号,以强势姿态靠近,却遭遇星回创伤记忆后的刻意回避。矛盾激化至星回病情加重,记忆退至19岁两人尚未相识之时,栗萧里才开始深刻反省:他曾以商业逻辑处理情感,忽略了星回的设计理想与内心需求,甚至缺失沟通的温度,自己并非一个合格的恋人。

决裂亦是转折,栗萧里的转变由此开始。从星回砸车取AED救人时他本能的批评,到读懂她眼中对善意的期待并以她的方式助人;从干涉她的工作到仅在需要时提供支持,尊重她的职业选择,栗萧里从理性的“栗总”蜕变变为有温度的恋人。而星回也在与“新栗萧里”的相处中,发现他商业头脑之外对新中式赤诚坚持;他排除万难建立非遗工坊,并非为谋利,而是在保护那些濒临失传的纺织刺绣非遗技艺。这段“因失忆被迫重新认识,在困境中共同成长”的情感线,超越了简单的破镜重圆,展现了两个独立个体在认清彼此缺憾后,仍选择为爱蜕变的坚守。

## 呼唤社会包容

星回所患的“时间错位症”是世界罕见

# 让文化始终决定故事的精神走向

## 《星回故里》创作谈

□沐清雨

病。它不仅是推动情节发展的线索,更承载着我想探讨的社会议题。她在网络公开病情的情节,本质是对“病耻感”的宣战;“我不是需要隐藏的‘异类’,我的病历不该成为被迫的武器。”

小说中,栗萧里依托家族企业设立罕见病研究中心,多方推动医学提案,星回成为临床志愿者等情节,并非为人物赋予“主角光环”,而是想传递一个观点:对抗罕见病需要患者的自我接纳、家属的理性支持与社会资本的系统性介入。我曾在资料中发现,许多罕见病患者因症状特殊承受误解,甚至被贴上“精神问题”标签。因此,星回的故事则为这个群体发声:他们需要的不是回避,而是如对待普通疾病般的正视,是能坦然说出“我生病了”的社会包容。

## 让非遗技艺“重生”

马面裙事件带来的触动在于:当传统服饰被“国际高定”的名义“撞款”时,我们意识到传统文化的传承不能停留在博物馆式的保护,而应让其在现代生活中“活起来”。星回的设计之路正是这一理念的实践:她不照搬传统纹样,而是融入现代元素进行创新,并依托“纺织组织非遗工坊”,让不同绣种与针法和国产面料在新中式服饰中焕发新生。

小说中有个细节:星回与栗萧里通过一场特殊的非遗秀——“生生不息”发布会,展示濒临失传的纺织刺绣技艺,意在引导读者感受传统工艺之美,让更多人将新中式服饰穿戴在身上,让东方美学通过与时俱进的现代设计在世界时尚的舞台上绽放新的光彩。

我始终认为,在一个体现人类共通情感的故事中展现中华文化,不应是元素的拼贴,而要让中华文化内核渗透于角色的情感与成长中,通过生活场景与行为逻辑的自然传递,让文化成为人物的“血液”,始终决定故事的精神走向。

完成这部作品后,我反思过初稿的不足:情感线的某些转折为追求极致还显刻意,非遗技艺的专业细节仍有欠缺,罕见病的医学表述也需更严谨。但正是这些“不完美”让我更清晰地认识到:所谓“行业文”的专业性,从来不是靠术语堆砌,而是要扎根每个领域深耕。未来的创作中,我会继续打磨叙事逻辑,强化专业细节的考据,让故事既能传递情感温度,也能成为窥见行业真实的窗口。毕竟,对创作者而言,最好的坚守,就是永远不满足于当下的自己。

## ■动态 《冒姓琅琊》:传承文化根脉 传播历史知识

本报讯 8月11日,由中国社会科学院文学所网络文学研究室与番茄小说联合主办的“网络文学中的历史真实与文学想象——《冒姓琅琊》主题研讨会”在中国社会科学院文学所举行。中国社科院文学所党委书记、所长丁国平,副院长、研究员张重岗,编审、网络文学研究室主任祝晓风,以及来自全国各地的10余位专家学者与会研讨。

《冒姓琅琊》是网络作家东周公子南在番茄小说上发表的一部历史架空小说,入选“走进古籍

看见历史”征文活动优秀作品。小说以魏晋南北朝时期为背景,讲述了主人公王扬穿越到南北朝后,以严谨的学术态度、生动的笔触发掘生活中的点滴细节,将日常生活写成一幕幕喜剧的故事。与会专家认为,该作品通过诗文考据、雕刻词句等手法,生动展现了南北朝的历史细节,成功地将枯燥的学术概念转化为可感可触的生活场景。作品不仅打破了学术与传统的界限,还将多种元素融入日常冲突,使古典学知识成为推动故事发展的隐形主角。

期待有更多像《冒姓琅琊》这样的作品,在通俗叙事中注入人文关怀,在娱乐体验中传承文化根脉,让网络文学真正成为连接传统与现代的桥梁。

东周公子南表示,创作《冒姓琅琊》的初衷是“照见那个时代以及人性的文明与野蛮、伟大与卑微、屈服与抗争”,网络文学不仅可以传承和弘扬中华优秀传统文化,还可以成为传播知识的重要途径。

(刘鹏波)

## 《绍宋》主题游园营造文旅新场景新体验

本报讯 《绍宋》是网络作家榴弹怕水的架空历史题材代表作,自2021年7月完结以来,一直深受年轻读者的喜爱。8月1日,“山河折页,与君定胜”《绍宋》主题游园活动在杭州岳王庙开幕。该活动以《绍宋》为蓝本,在岳王庙园区内设置了小说名

场面展览、集章打卡等活动,为读者和游客带来了一场跨次元的文旅新体验,活动将持续至9月7日。

8月2日,榴弹怕水与《绍宋》改编漫画的主笔李晓楠在岳王庙游园会现场首发并预售了《绍宋·贰》漫画实体书。《绍宋》的漫画改编以及落地杭州

岳王庙,有助于让年轻人更好地了解历史、缅怀岳飞,更深刻地理解“精忠报国”所蕴含的爱国精神和英雄情怀。在当下文旅融合以及“网文+”的产业和传播链路实践中,此次活动具有一定的示范价值。

本报讯 《绍宋》是网络作家榴弹怕水的架空历史题材代表作,自2021年7月完结以来,一直深受年轻读者的喜爱。8月1日,“山河折页,与君定胜”《绍宋》主题游园活动在杭州岳王庙开幕。该活动以《绍宋》为蓝本,在岳王庙园区内设置了小说名

场面展览、集章打卡等活动,为读者和游客带来了一场跨次元的文旅新体验,活动将持续至9月7日。

8月2日,榴弹怕水与《绍宋》改编漫画的主笔李晓楠在岳王庙游园会现场首发并预售了《绍宋·贰》漫画实体书。《绍宋》的漫画改编以及落地杭州

岳王庙,有助于让年轻人更好地了解历史、缅怀岳飞,更深刻地理解“精忠报国”所蕴含的爱国精神和英雄情怀。在当下文旅融合以及“网文+”的产业和传播链路实践中,此次活动具有一定的示范价值。

凡本书局代理出版的图书,均可在中宣部“国家出版物数据中心”验证出版信息。

《文艺报》《绍宋》《绍宋·贰》《绍宋·叁》等媒体刊发书讯或评论文章,扩大作品影响力。

本书面向全国招聘组稿编辑,待遇从优!

最新的出版优惠政策,欢迎咨询!

南京远东书局从事图书编辑策划、代理出版发行25年来,以保证正版、塑造品牌、质优价廉为立身之本,为海内外数千名作家、学者出版了上万种图书作品,赢得广大作者的信赖。

凡文学艺术、社科百科、方志年鉴、家族谱志等各类作品均在征稿范围。一支优秀专业的编辑策划团队,将使图书锦上添花!全国二百多家出版社长期合作,为作者全力提供系列书号、单书号、电子书号的出版服务。

凡本书局代理出版的图书,均可在中宣部“国家出版物数据中心”验证出版信息。

《文艺报》《绍宋》《绍宋·贰》《绍宋·叁》等媒体刊发书讯或评论文章,扩大作品影响力。

本书面向全国招聘组稿编辑,待遇从优!

最新的出版优惠政策,欢迎咨询!

南京远东书局从事图书编辑策划、代理出版发行25年来,以保证正版、塑造品牌、质优价廉为立身之本,为海内外数千名作家、学者出版了上万种图书作品,赢得广大作者的信赖。

凡文学艺术、社科百科、方志年鉴、家族谱志