

## 激活文学生态 共绘时代长卷

“行进的风景 2025——中国作家协会新时代文学攀登计划作品联展”系列活动在沪启动

本报讯(记者 罗建森) 8月13日,由中国作协主办,中国作协创研部和上海书展办公室共同承办的“行进的风景 2025——中国作家协会新时代文学攀登计划作品联展”系列活动在上海展览中心启动。中国作协党组成员、副主席吴义勤,中国作协党组成员、书记处书记、创研部主任何向阳,上海市作协党组书记、专职副主席马文运,上海市作协党组成员、专职副主席毕胜,作家代表、编辑代表以及新时代文学攀登计划联席会议成员单位代表等出席启动仪式。启动式由何向阳主持。

吴义勤在致辞中表示,自2023年“行进的风景”系列活动在上海书展首次落地以来,中国作协已连续三年搭建文学与读者对话的平台,通过作家见面会、作品分享会等形式,让大家看到作家与读者之间天然的情感共鸣,也让“行进的风景”真正成为文学与读者生活相互交融的风景。“新时代文学攀登计划”始终致力于聚合力量、激发创造,打通创作、出版、传播、转化各环节,构建新时代文学新生态。过去一年,“新时代文学攀登计划”在守正创新中迈出了坚实步伐:在广西南宁举办“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会,为计划的深入实施注入新的智慧与动力;积极拥抱时代潮流,在第8届平遥国际电影展、第27届上海国际电影节和第30届上海电视节期间向影视界推荐优秀作品;13部新作相继问世,以深刻的现实观照和精湛的艺术表达赢得读者赞誉;在最新一期项目征集中,首次向全社会开放申报通道,首次实现“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”成果同榜发布,形成双轮驱动的传播合力;重视编辑家、出版人为文学事业的付出与创造,在鲁迅文学院举办文学编辑培训班,着力提升编辑队伍的专业素养和职业精神。未来,中国作协将进一步深化与影视、网络、国际传播等领域的跨界合作,让文学IP在多元形态中彰显价值;进一步倾听读者声音,让文学真正走进人民群众的精神世界;进一步完善、发挥“新时代文学攀登计划”的机制作用,优化创作环境、完善激励机制,吸引更多创作者投身文学事业,让“行进的风景”成为全体中国作家与编辑、出版人、读者共同绘就的时代长卷,为中国文学繁荣发展与社会主义文化强国建设注入新的活力。

何向阳在主持时表示,中国作协“新时代文学攀登计划”的设立,旨在充分发挥广大作家和文学工作者的积极性创造性,联合全国重点文艺类出版社和文学期刊,汇聚众多编辑家、出版家、评论家、翻译家和电影人,推动新时代文学从“高原”迈向“高峰”。在中国作协与各位同仁的共同努力下,“新时代文学攀登计划”实施三年来取得了丰硕成果,一批优秀长

篇小说在新时代的广阔舞台上绽放光彩,荣获多项重要奖项,入选各类推荐书单,在文学界和读者中产生热烈反响。“‘新时代文学攀登计划’取得的一系列成绩让我们看到,这一工作机制是富有成效、极具生机的。相信在大家的通力合作下,未来我们一定能推出更多反映新时代风貌的优秀长篇小说,满足人民群众的文化需求,丰富广大读者的精神世界,向世界读者讲述更精彩的中国。”

“当创作不再孤独,高峰自会相连成脉。”马文运在致辞中谈到,“新时代文学攀登计划”不是简单的“输血”,而是通过联席会议机制,让出版社、期刊、影视机构结成“文学命运共同体”,打造文学精品的“全链条生态”;不是追求短期爆发,而是以“迁徙计划”“扬帆计划”构建作品全生命周期培育体系;拒绝“闭门造峰”,推动中国故事驶向全球,引发世界回响。攀登的意义不在于抵达,而在于永不停歇,希望“新时代文学攀登计划”的人选作品能够点燃更多心灵,让中国故事在世界文学的星图上绽放光芒。

“回望以往的写作,我似乎经历了‘出走’与‘还乡’两个阶段。”与会作家代表孙惠芬谈到,自己生活安定下来后突然发现,“时代就在身边,可我却很难看清它的真面目”。为此,她无数次行驶180公里重返故乡,创作了《紫山》这部作品。180公里既是她与故乡的距离,也是她与时代的距离。在她看来,世界并不在远方,而在身后的故乡。文学之所以能抚慰人心,正是因为它“让你看到救赎之光、本性之爱,看到人类永不消失的对精神故乡的找寻”。

“我在文学道路上跋涉了40多年,以小说创作为主,兼顾非虚构写作,一直在求新求变,一直在艰难爬坡。”作家代表赵德发谈到,“新时代文学攀登计划”的标志图案给他留下了深刻印象:红日高照、高峰连绵。《大海风》50余万字,历时三年完成,是他在黄海之滨生活30多年的收获,集中体现了他对海洋文化、海洋文明的感受与思考。作品中有渔家风情、航海故事,有时代风云、人物命运,也有东西文化交流,在风格与效果上追求“海立云垂、汪洋恣肆、惊心动魄、饱满圆融”。赵德发表示,“新时代文学攀登计划作品联展”系列活动的主题是“行进的风景”,“希望《大海风》能为这风景增添一抹蓝色的海景”。

为表彰获得重要奖项和荣誉的优秀作品,致敬编辑在打磨文学精品、推动文学事业繁荣发展过程中所展现的专业精神与奉献精神,活动现场特别设立“致敬编辑”环节,《雪山大地》《宝水》《阿娜河畔》《大医》《家山》5部作品的责任编辑、版权编辑共19人获得表彰。吴义勤、何向阳向编辑代表姬小琴、王淑红、赵文广、李婧婧、江晔、薛子俊颁发了表彰纪念牌。

“我有没有像前辈编辑一样在大量稿件中

发现真正的宝藏?面对资深的写作者,我的意见是否有足够的分量?当AI编辑助手出现,我怎样才能不被替代?这些问题、困惑甚至某些时刻的沮丧并非软弱,而是对编辑这份职业的期许。”李婧婧分享了自己编辑《阿娜河畔》的经历,她深切感受到作者阿舍对文字的敬重、对小说倾注的情感与心血,以及她对新疆、对兵团、对人民的深情。“‘请君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝。’前辈编辑谱写了他们的乐章,作为青年编辑的我们也要有能力、有信心,写出属于新一代编辑的‘杨柳枝词’。”

“从‘2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜’郑重按下的金手印,到‘2024中国文学盛典·骏马奖之夜’收到作者亲授的广西壮锦,再到今天握在手心中的纪念牌,这些不仅是荣誉,更是一份对中国未来文学事业沉甸甸的期待,一种永无止境攀登的信念。”江晔谈到,“行进的风景”言明了文学的本质,它从未静止,始终与时代同频共振,编辑也是这“流动的盛宴”中的一员。“做事的过程循环往复,收获却常常崭新。和作家们一样,我们也在践行‘理想主义的坚定落地’,这不仅要求编辑保持学习,怀揣勇气与匠心,更要求我们做一个芒寒色正的人。”

据介绍,中国作协于2022年7月正式启动“新时代文学攀登计划”,实施以来已支持六期共89部作品,其中57部已出版和发表。中国作协联合全国重点文艺出版社、文学期刊及影视机构,以更广泛的文学圈层联动,推出一批有影响力和美誉度的文学作品,通过“扬帆计划”让中国故事登上法兰克福书展、伦敦书展、巴黎图书节等国际舞台,通过“迁徙计划”促成多部作品与影视机构签约,推动文学作品在银幕荧屏上焕发新生,激活文学生态,让新时代文学抵达更多读者。

本届上海书展期间,“行进的风景 2025——中国作家协会新时代文学攀登计划作品联展”将举行4场系列活动,以作家作品分享会的形式,邀请赵德发、祝勇、孙惠芬、王尧等作家围绕他们的新作《大海风》《国宝》《紫山》《桃花坞》与读者面对面交流。



### 新时代文学攀登计划

LITERATURE SUMMIT PLAN FOR A NEW ERA

## “十四五”以来我国数字公共服务更加可感可及

新华社北京8月14日电(记者 古一平 高亢) 国家数据局副局长陈荣辉14日在国新办举行的“高质量完成‘十四五’规划”系列主题新闻发布会上介绍,“十四五”以来,我国数智技术加速应用使人们的生产生活方式以及社会治理方式都发生了深刻改变,用得上、用得起、用得好的数字服务正惠及更多百姓。

“智慧医疗服务扩面提速,全国互联网医院年服务量超过1亿人次,全国医保码用户超过12亿人,跨省异地就医直接结算惠及5.6亿人次。”陈荣辉介绍,数字社保扩围增效,全国10.7亿人领用电子社保卡,覆盖75%以上人口,长三角、成渝等城市群逐步实现“一卡通”区域服务互联互通。

近年来,我国数字教育实现扩容升级,建成全球规模最大、资源最丰富的国家智慧教育平台,慕课——大规模开放在线课程,建设数量和应用规模都居世界第一,实现“全网好课、

尽在掌中”。

据介绍,“十四五”以来,我国数字养老服务取得积极成效,互联网应用改造、“一键呼入人工客服”等数字适老服务水平稳步提升,全国养老服务信息平台上线,促进了养老服务资源供需高效对接。

全国5A级景区数字化改造完成率达100%;社区服务更加智能,“一键式”老人求助等服务“指尖可达”;即时零售、智能网联汽车、微短剧等数字消费新业态新产品不断涌现,持续释放新型消费潜力……

发布会上,陈荣辉列举的一系列应用场景,印证我国数字生活更加美好智能。他表示,下一步,国家数据局将充分发挥数据要素的放大、叠加、倍增作用,把增进人民福祉作为出发点和落脚点,着力推动公共服务、数字生活、社会治理数字化转型和智能化升级,形成更多数字社会建设成果。



“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”  
“向前,向前,向前!我们的队伍向太阳……”  
“啊,延安!你这庄严雄伟的古城,到处传遍了抗战的歌声……”

目光扫过这些文字,您可能已经唱出声来。在延安文艺纪念馆,一面写满抗战歌曲词谱的展板前,总有游客驻足,或低吟,或轻歌,神情肃然。

纪念馆所在的鲁艺旧址,是全民族抗战时期风云际会之地。中国共产党在1938年创办于延安的这所文艺学府,曾汇聚了冼星海、吕驥、郑律成、李焕之等一批音乐大家,《延安颂》《八路军进行曲》《黄河大合唱》《南泥湾》等经典抗战歌曲诞生于此,唱响全国。

“这些创作于战火中的歌曲,是照亮人心的火炬,是驱散黑暗的黄钟大吕,极大振奋了全国人民众志成城、抵御外侮的斗志。”延安文艺纪念馆文研部文博馆员王红梅说。

彼时,以延安为中心的陕甘宁边区,是中国人民抗日战争的政治指导中心。大批知识青年和各界人士,在中国共产党抗日救亡主张的感召下奔赴延安,诗人何其芳曾这样描述:“延安的城门成天开着,成天有从各个方向走来的青年,背着行李,燃烧着希望,走进这城门……”

“一批批来到延安城的人群中,有许多已经成名的文学家、音乐家、美术家和戏剧家,他们为抗日文艺的发展聚集了力量。”鲁艺旧址讲解员王子亚说,为适应战时文艺创作和人才培养的需要,1938年4月,鲁迅艺术学院(后改称鲁迅艺术文学院)应运而生。

“我们相信:艺术不仅能唤起民众,而且可以组织民众,武装民众的头脑……”鲁艺成立宣言中的铿锵话语,很快成为现实。

延安鲁艺文化中心副主任王强说,抗战时期的延安号称“歌咏城”,学校里唱,部队里唱,工厂、机关都在唱,而鲁艺正是这座“歌咏城”的中心,“在延安乃至整个抗日根据地,鲁艺是音乐人才最集中的地方,也是抗日救亡歌曲的一大发源地”。

时光荏苒,斗转星移。今天的延安文艺纪念馆中,泛黄的照片、珍贵的文物,再现了那段峥嵘岁月。展柜中,一支产自法国的铜质指挥棒引人注目,冼星海曾用它多次指挥《黄河大合唱》的演出。这位曾任鲁艺音乐系主任的人民音乐家,是当年延安璀璨群星中的杰出代表。

1939年早春,延安西北旅社的窑洞里,诗人光未然深情朗诵着长诗:“朋友!你到过黄河吗?你渡过黄河吗?你还记得河上的船夫,拼着性命和惊涛骇浪搏斗的情景吗?”

听众中,冼星海猛然站起来,上前一把握住写有长诗的纸张:“我有把握把它谱好!”

简陋的窑洞中,冼星海用六天六夜完成了《黄河大合唱》的全部谱曲。1939年4月,首演大获成功。周恩来曾为之题词:“为抗战发出怒吼,为大众谱出呼声!”

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大河上下。陕西延安干部学院教授刘梦说,仅1940年,《黄河大合唱》就在晋察冀边区演出百余场,它以黄河寓意民族形象,向全中国人民发出了战斗的强音。

以《黄河大合唱》为代表,一大批反映党的抗

## 再访鲁艺,那些嘹亮的抗战歌曲从这里唱响

日主张、彰显民族精神、团结鼓舞人心的歌曲由鲁艺师生创作出来,在动员群众、打击敌人中发挥了强大作用,并影响至今。

延安鲁艺文化中心主任刘拴平说,抗日烽火中,许多知识分子是听着《延安颂》从各地奔涌而来的,《生产大合唱》展现了大生产运动的欣欣向荣。

与此同时,《大刀进行曲》的词曲作者麦新、《游击队歌》的创作者贺绿汀等也先后来到鲁艺。人们耳熟能详的许多抗战歌曲,都与鲁艺有不解之缘。

历史从未被忘却。今天,这些嘹亮的战歌仍在传唱。而在它们的诞生之地,先辈们也以各种鲜活的方式被铭记、被缅怀。

延安桥儿沟东山,当年鲁艺教员们的居住地。而今,这里依历史原貌复建起一孔孔窑洞,将之布置为冼星海、贺敬之、丁玲等文艺家的个体博物馆。

步入其中,马灯悬于墙面,文艺家的老照片、代表作等一件件展品,还原了他们在此生活工作的场景。而将目光拉远,一排排窑洞散列于一道道梁架上,颇为壮观。

近年来,鲁艺旧址年均接待游客54万人次,一如抗战中的灯塔延安,如磁石般吸引着人们。31岁的河北沧州游客张瑜手持相机,认真拍下每一张展板。“鲁艺师生上课的教室很简陋,但他们的精神世界却是如此富足。”她动情地说。

文艺家们昔日绽放激情的热土,如今已成为弘扬爱国主义和传承延安精神的阵地。近十年来,延安文艺纪念馆共征集文物、史料和艺术品3万余件,一批临展、专题展走向全国;鲁艺旧址成立延安版画艺术中心,打造沉浸式思政教育实践基地,吸引10万余人前来采风、创作;《黄河大合唱》被编排进《延安十三年》《延安、延安》等红色演艺中,成为当地文旅品牌……

“在延安办学的7年半时间里,鲁艺开展了抗战歌咏、抗战戏剧、抗战文学等诸多活动,创作出一批不朽之作。新中国成立后,从鲁艺走出的许多文艺家成为我国文艺战线的领军人物。”刘拴平说,在今天,更好地传播红色文化,让更多人从鲁艺的故事中汲取智慧、获得力量,是对先辈最好的致敬。

(新华社西安8月13日电 记者 陈晨 孙正好)

## 让革命文献成为鲜活教材

国家图书馆举办抗战文献整理成果展

本报讯 8月12日,“让历史说话 用史实发言——国家图书馆抗战文献整理成果展”在国家图书馆开幕。该展览系统展示了国家图书馆自2012年启动“革命文献与民国时期文献保护计划”以来,在抗战文献抢救、整理与研究领域取得的丰硕成果。

从战时南迁护藏到如今推进“革命文献与民国时期文献保护计划”,国家图书馆坚持以守护民族记忆、传承伟大抗战精神为己任,截至今年7月底,已经完成抗战文献整理出版成果60种,合计2714种。其中,《中国共产党党报党刊史料编(一九二〇—一九四九)》(第一辑)系统收集整理了中国共产党在建党前后、中央苏区时期、抗日战争和解放战争时期的党报党刊,为中共党史、中国革命史和中国近现代史的研究提供更为翔实的文献资料,生动展现了中国共产党在全民族抗战中

发挥的中流砥柱作用。

此次展览融合展板、实物、扫码查阅资源库档案等多种展示方式呈现抗战历程,并设置抗战主题纪念章、抗战文献主题藏书票等特色互动内容,观众可以在留言墙写下观展感悟。除国家图书馆主展外,河北、江苏、浙江、湖北四省的7家图书馆同步联展,并在“革命文献与民国时期文献保护网”同步上线,通过跨区域协同打破地理界限,利用线下实体展与线上数字展的联动实现资源共享,让革命文献成为鲜活教材,助力伟大抗战精神在广泛传播中直抵人心。

据悉,国家图书馆未来将联合更多机构,深化抗战文献的系统性整理,推动相关学科建设与人才培养;通过深入挖掘文献精神内核、推进文献整理成果转化,让伟大抗战精神在新时代焕发新活力。展览将持续至10月15日。



八月十三日,二〇二五上海书展暨“书香中国”上海周拉开帷幕。本次书展首次设立上海展览中心、上海书城福州路店“双主场”,将持续至十九日。图为八月十三日拍摄的二〇二五上海书展主宾省——湖南省展位。

新华社记者 方喆摄