

各文学刊物纷纷推出专栏特稿,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年——

以文学之笔绘就恢宏壮丽的抗战画卷

□本报记者 刘鹏波



在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,各文学刊物纷纷推出特别策划,以专栏、特稿等形式循环先烈、铭记历史,传承弘扬伟大抗战精神。这些作品包括小说、诗歌、散文、报告文学等多种体裁,展现了抗战时期的艰苦岁月与中国人民的英勇无畏,以此激励中华儿女在新时代新征程上努力拼搏、奋勇争先。

唱响一曲曲“光的赞歌”

《人民文学》2025年第8期的封面上，雄壮的卢沟桥跃入眼帘，远处雾霾锁苍山，仿若历史的硝烟仍未消散。卷首语中写道：“前事不忘，后事之师，枪炮声犹在耳畔，警报自当时时响起。为此，我们也起用‘光的赞歌’栏目，以示郑重。”“光的赞歌”取名自艾青发表在《人民文学》1979年第1期上的同名诗作，为纪念抗战胜利80周年，本期专栏特刊发3部讲述在世界反法西斯战争中“追光”的故事：海飞的小说《残雪》通过波诡云谲的谍战故事，展现出革命先辈的信仰与情感力量；王昆的《刺客李列传》塑造了李列传这位“无名”革命者的形象，展现了他与父亲共锄敌人的决绝与勇气；周立文的《风月天目山》再现了当年世界反法西斯阵线中美两国“追光者”的深厚情谊。此外，“诗歌”栏目中，刘立云的《早年的雕塑园》以“雕塑园”为意象，将抗战时期为国献身的年轻战士形象塑造得淋漓尽致，他们在风雪长征路上被定格为一座座雕塑，成为永恒的记忆。

《诗刊》同在2025年第8期推出“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年诗歌专辑”，以巴彦乌力吉的《长枪》、刘笑伟的《到中流击水》、龚学敏的《白雪与挽歌》、艾蕙的《白求恩：不死鸟的献身》、石英杰的《阜平记》等诗歌，从不同角度表达了对革命先烈的崇敬和对世界和平的珍视。其中，《白求恩：不死鸟的献身》以白求恩大夫为原型，通过诗歌的形式呈现这位国际友人的无私奉献与崇高精神。专辑中王学芯的《岁月疾驰

在过去的火焰面前》、刘起伦的《义勇军进行曲》、宁明的《历史岩层里的烽火回声》等作品，也从不同视角描绘了抗战时期的历史画卷与人民的精神风貌。

《中国作家》三版联动，共同纪念抗战胜利80周年。文版自2025年第7期开设“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特稿”栏目起，先后刊发朝德的中篇小说《寻找道格拉斯》，讲述驼峰航线上飞行员们的英勇事迹，挖掘被时间遗忘的故事及那些平凡而伟大的人物；王跃斌的短篇小说《最后八天》，通过细腻笔触展现抗战时期人们的生活与情感，让读者重温那段历史的真实与残酷。纪实版2025年第6期开设的同栏目推出杨义堂的《大湖西》，第8期推出徐锦泉的《英雄山》。影视版于2025年第5期刊发婉瑜的电影文学剧本《弧光》，第7期推出康广洲的电影文学剧本《红色走跑》，第8期推出龚应恬的电影文学剧本《阿拉贝斯克》。

2025年第8期《小说选刊》上,3部抗战题材作品出现在“纪念抗战胜利80周年专辑”栏目,从不同角度诠释伟大抗战精神。刘伟奇的《专著》讲述的西征队伍由动物组成,然而朝向光芒的千里远行,从中亦可见尊严,见众志成城。魏市宁的《匕首洋枪》书写江湖恩怨在家国大义面前的消弭和化解,言辞利落,下笔凌厉,在闪展腾挪中描摹时代背影。李黎的《造像之夜》则把时间坐标放在当下,通过寻找一张肖像照、一段历史,再现那些不能忘却的记忆。

为纪念抗战胜利80周年,《长篇小說选刊》2025年第4期登载了叶梅的《神女》,该作品以三峡地区为背景,展现了当地人抗在抗日战争中的英勇事迹,呈现一段波澜壮阔的抗战史;叶梅还撰写了创作谈《与山水相融的三峡人民抗战史》,与读者分享创作背后的故事。牛余和的《蕻火记(上)》以抗日游击队、独立大队、独立旅及其蕴含的铁匠文化为核心,通过“蕻火”这一独特比喻生动呈现战争年代里年轻人的成长历程与崇高情怀。

王进的《王进日记》、吕斌的《到达》、邵锦平的《白桦树上的眼睛》、孙成文的《三道崴子的那棵青树》……《中国校园文学》2025年第8期青春号上刊登的作品以青少年视角,展现了抗战时期人们的生活与情感。同期少年号则刊出叶莹的《纸娃娃》、王勇英的《阿哥听过那首歌》、安武林的《古镇往事》等,通过生动的故事激发青少年读者的爱国情怀。

说吧,我们的抗战记忆

从2025年第1期起,《北京文学》便开设“纪念抗日战争胜利80周年”专栏。首期刊发马淑琴的报告文学《魏国元和他的兄弟》,以宛平抗日民主政府首任县长魏

国元的英勇事迹为核心,展现京西地区在抗日战争中的烽火岁月。第8期刊发陈斌先生的短篇小说《正阳阁》,讲述了抗战期间发生在正阳关一带的平凡英雄的故事;巴彥乌力吉的诗作《噢枪》通过独特视角和生动笔触,再现湖南省洞口县花瑶农民组成的“噢枪队”在抗战中的英勇事迹。

《收获》2025年第4期的“说吧记忆”栏目推出管朝涛的非虚构作品《亟越出勇士》，以温州抗战老兵群体为核心，通过口述史与档案结合的方式还原鲜为人知的民间抗战记忆。《当代》2025年第4期刊发原石的《我们站在爱国的中国青年一边——“一二·九”抗日救亡运动前后的斯诺夫妇》，讲述埃德加·斯诺与海伦·斯诺夫妇在“一二·九”抗日救亡运动期间对中国爱国青年的支持与帮助。《长江文艺》2025年第8期推出“纪念抗战胜利80周年”特稿——李春雷的《挂在山顶的人家》，通过郭二娘的故事还原华北民间抗战历史，展现普通人在抗日战争中的巨大牺牲和无私奉献。

有众多文学刊物都推出了相关专栏及作品。《黄河》2025年第4期推出“黄河头条·纪念抗战胜利80周年”专栏,刊发铁流的中篇小说《八路军唱歌》,并配发创作谈和评论。小说讲述了“姊妹剧团”在沂蒙山区开展文艺宣传工作的故事,展现文艺宣传在抗日战争中的重要作用。《湖南文学》2025年第8期的“纪念抗日战争胜利80周年”栏目推出周翔军的《大码头》、龚盛辉的《孤勇者》、张雄文的《雪峰1945》等7部作品。《山西文学》2025年第8期推出段崇轩的《抗日烽火中的文化“战士”》,讲述姚青苗、郭根、李西成3位曾执教于山西大学的老先生以笔为武器,为抗战胜利贡献力量故事。《山东文学》2025年第7期、第8期均开设“纪念中国人民抗日战争胜利80周年”栏目,刊发多篇相关作品。《雨花》2025年第8期刊发孟孟国的《清明半城行》、吴光辉的《张纯如:爱丽丝永远盛开》两部作品。《长城》2025年第4期推出“我们在太行山上”纪念抗战胜利80周年专栏,刊发崔丙刚的《今夜有暴风雨》、吴玉龙的《师父是个好人》、陈战刚的《孤勇记》等短篇小说,通过生动故事展现抗战时期太行山人民的英勇事迹与生活场景。

为纪念抗战胜利80周年,《作家文摘》《牡丹》《贵州作家》《散文诗》等文学报刊纷纷策划相关主题征文活动,广大作家和文学爱好者踊跃投稿。主办方从精心遴选佳作,旨在以不同形式和视角讲好抗战历史故事,展现气势磅礴的英雄史诗。

抗战精神是激励中华儿女不断前进的力量源泉。和平年代,我们要赓续红色血脉,牢记使命担当,用更多抗战题材文学佳作铸成不朽的精神丰碑,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

专家研讨上海抗战题材文学作品

本报讯(记者 罗建森) 8月12日,由上海市作协主办的上海抗战题材文学作品研讨会在沪举行。中国作协副主席阎明春,中国作协党组成员、书记处书记何向阳,上海市作协主席孙甘露,上海市作协党组书记、专职副主席马文运,中国作协创研部副主任纳纳,上海市作协党组成员、专职副主席高渊,《思南文学选刊》副主编黄德海,上海市作协创联室副主任杨绣丽等与会研讨。研讨会由上海市作协党组成员、专职副主席毕胜主持。

阎闳明在讲话中表示,今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,上海在抗战期间发生了很多值得铭记的重大历史事件,在抗战进程中发挥了重要作用。抗战文艺在上海也得到了长足发展,许多进步的作家、艺术家都在这里生活和创作,推出了一大批鼓舞民族士气的抗战题材优秀作品。新中国成立后,关于抗战历史的书写和记录仍在上海乃至全国范围内不断延续,这种精神脉络的传承感至今真实,也带给我们诸多启示。今天我们写抗战,既要真实再现战争历史,也要关注同时代人的生活,既要有坚定的创作方向,也要细腻呈现生活的复杂多样。要在自觉承担责任使命、厚植家国情怀的同时,将历史艺术转化为出色的文学表达,充分适应当代读者的阅读需求。

何向阳表示,上海抗战文学有着良好的创作传统,观察近年来上海推出的一系列抗战题材文学作品,会发现其中既有对抗战历史的正面书写,也有对抗战时期日常生活情形的深刻反映。作家是创作者,而不是一般的历史记录者,今天的抗战题材文学作品创作,既要准确抓取那些民族记忆中宏大壮烈的事件和人物,也要充分体现艺术的原创性、创新性,

做到两者的有效融合,用引人入胜的方式展现文学的魅力,这是对历史负责,也是对读者负责。希望上海作家能进一步发挥创作特色,拿出自己最好的文笔、最好的艺术感觉来记录历史、书写英雄。

马文运谈到,上海抗战题材文学作品从不同角度描写了抗战时期的生活和斗争,有对战斗场景的关注、对英雄主义的讴歌,也有对战时生活的描绘,特别是近10年来的一批作品,延续海派现实主义传统,在叙事模式和艺术表现上不断革新,持续拓宽抗战文学的表现边界。上海市作协一直致力于依托丰富的红色资源,不断推进上海抗战题材文学作品的创作与传播。希望大家以严谨敬畏之心创作出文学性与历史性相统一的优秀作品,用文学为历史铸魂,为传承弘扬伟大抗战精神作出应有贡献。

孟繁华、王德俊、王宏图、刘大伟、项静、李伟长等专家与会，围绕小小说《封魂》、吴海勇《起来》、马伯庸《大医》、高潮《诺曼底登陆》、简平《地底下的魔术小天团》、路内《山水》等重点作品展开研讨。大家认为，上海作为抗战时期的重要战场与文化中心，其抗战文艺既包含军国时期血奋战的壮烈，也涵盖不同群体在动荡中的生存抉择，为文学创作提供了丰富素材，赋予上海抗战题材文学作品独特的历史底蕴与精神特质。参加研讨会的这些作品突破了单一叙事模式，从多维度展现战争中的复杂人性与民族精神，彰显了中华民族在危难中凝聚的团结力量。传承弘扬抗战精神，文学创作责无旁贷。新时代的写作者们要努力创作更多优秀作品，以贴近当下的艺术表达守护民族记忆，推动人们从历史中汲取力量，让抗战精神成为激励我们前行的宝贵精神财富。



作为2025国家大剧院歌剧节参演剧目之一,8月8日、10日,由上海歌剧院与腾讯视频联合出品的新古典国风歌剧《梦华录》在国家大剧院上演,为首都观众带来一场跨越千年的视听盛宴。该剧改编自同名热播电视剧,从关汉卿原作中提炼精神内核,聚焦三位宋代女性从钱塘到汴京的创业历程,讲述她们在逆境中自立自强的动人故事。全剧在音乐演绎、舞美呈现、服饰设计等多方面匠心独运,力求将影视IP创造性转化为具有宋式美学的歌剧艺术表达,通过东西方艺术的交融激活中华优秀传统文化基因,为中国故事在世界舞台的破圈跨界作出新的探索与实践。

(王觅/文 曹家苗/摄)

雪域文华六十载

(见今日3版)