



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年8月20日 星期三 今日8版 总第5359期

92

## 重要新闻

■ 新华社8月19日播发长篇通讯《格桑花开映山河 团结奋进新征程——以习近平同志为核心的党中央情系雪域儿女擘画西藏发展纪实》。文章指出，在中国共产党领导下，西藏建立社会主义制度和人民民主政权，实行改革开放，全面建成小康社会，实现了从落后走向进步、从贫穷走向富裕、从封闭走向开放的历史性转变。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央站在统筹国内国际两个大局的高度部署和谋划西藏工作，确立新时代党的治藏方略，着力抓好稳定、发展、生态、强边四件大事，带领西藏各族人民在建设社会主义现代化新西藏的征程上奋力前行。站在新的历史起点，西藏各族儿女将更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，团结同心、感恩奋进，努力建设好团结富裕文明和谐美丽的社会主义现代化新西藏，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献新的力量。

■ 新华社8月18日播发长篇通讯《跨越一甲子 逐梦向未来——西藏自治区成立60周年发展成就综述》。  
(据新华社电)

各文学刊物纷纷推出专栏特稿，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年——

## 以文学之笔绘就恢宏壮丽的抗战画卷

□本报记者 刘鹏波



在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，各文学刊物纷纷推出特别策划，以专栏、特稿等形式缅怀先烈、铭记历史，传承弘扬伟大抗战精神。这些作品包括小说、诗歌、散文、报告文学等多种体裁，展现了抗战时期的艰苦岁月与中国人民的英勇无畏，以此激励中华儿女在新时代新征程上努力拼搏、奋勇争先。

### 唱响一曲曲“光的赞歌”

《人民文学》2025年第8期的封面上，雄壮的卢沟桥跃入眼帘，远处雾霭锁苍山，仿若历史的硝烟仍未消散。卷首语中写道：“前事不忘，后事之师，枪炮声犹在耳畔，警报自当时响起。为此，我们也起用‘光的赞歌’栏目，以示郑重。”“光的赞歌”取名自艾青发表在《人民文学》1979年第1期上的同名诗作，为纪念抗战胜利80周年，本期专栏特刊发3部讲述在世界反法西斯战争中“追光”的故事：海飞的小说《残雪》通过波诡云谲的谍战故事，展现出革命先辈的信仰与情感力量；王昆的《刺客李列传》塑造了李列传这位“无名”革命者的形象，展现了他与父亲共赴敌人的决绝与勇气；周立文的《风雨天目山》再现了当年世界反法西斯阵线中中美两国“追光者”的深厚情谊。此外，“诗歌”栏目中，刘立云的《早年的雕塑园》以“雕塑园”为意象，将抗战时期为国献身的年轻战士形象塑造得淋漓尽致，他们在风雪长征路上被定格为一座座雕塑，成为永恒的记忆。

《诗刊》同样在2025年第8期推出“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年诗歌专辑”，收入巴彦乌力吉的《长枪》、刘笑伟的《到中流击水》、龚学敏的《白雪与换歌》、艾霞的《白求恩：不死鸟的献身》、石英杰的《阜平记》等诗歌，从不同角度表达了对革命先烈的崇敬与对世界和平的珍视。其中，《白求恩：不死鸟的献身》以白求恩大夫为原型，通过诗歌的形式呈现这位国际友人的无私奉献与崇高精神。专辑中王学芯的《岁月疾驰

在过去的火焰面前》、刘起伦的《义勇军进行曲》、宁明的《历史岩层里的烽火回声》等作品，也从不同视角描绘了抗战时期的历史画卷与人民的精神风貌。

《中国作家》三版联动，共同纪念抗战胜利80周年。文学版自2025年第7期开设“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特稿”栏目，先后刊发李朝德的中篇小说《寻找道格拉斯》，讲述驼峰航线上飞行员们的英勇事迹，挖掘被时间遗忘的故事及那些平凡而伟大的人物；王跃斌的短篇小说《最后八天》，通过细腻笔触展现抗战时期人们的生活与情感，让读者重温那段历史的真实与残酷。纪实版2025年第6期开设的同栏目推出杨义堂的《大湖西》，第8期推出徐锦庚的《英雄山》。影视版于2025年第5期刊发婉瑜的电影文学剧本《孤光》，第7期推出康广洲的电影文学剧本《红色走廊》，第8期推出龚应恬的电影文学剧本《阿拉贝斯克》。

2025年第8期《小说选刊》上，3部抗战题材作品出现在“纪念抗战胜利80周年专辑”栏目，从不同角度诠释伟大抗战精神。罗伟章的《光》所讲述的西迁队伍虽由动物组成，然而朝向光芒的千里远行，从中亦可见尊严，见众志成城。魏市宁的《匕首洋枪》书写江湖恩怨在家国大义面前的消弭和化解，言辞利落、下笔凌厉，在闪展腾挪中描摹时代背影。李黎的《造像之夜》则把时间坐标放在当下，通过寻找一张肖像照、一段历史，再现那些不能忘却的记忆。

为纪念抗战胜利80周年，《长篇小说选刊》2025年第4期登载了叶梅的《神女》，该作品以三峡地区为背景，展现了当地人民在抗日战争中的英勇事迹，呈现一段波澜壮阔的抗战史；叶梅还撰写了创作谈《与山水相融的三峡人民抗战史》，与读者分享创作背后的故事。牛余和的《蘸火记（上）》以抗日游击队、独立大队、独立旅及其蕴含的铁匠文化为核心，通过“蘸火”这一独特比喻生动呈现战争年代里年轻人的成长历程与崇高情怀。

王进的《王进日记》、吕斌的《到达》、邵锦平的《白桦树上的眼睛》、孙成文的《三道崴子的那棵常青树》……《中国校园文学》2025年第8期青春号上刊发的作品以青少年视角，展现了抗战时期人们的生活与情感。同期少年号则刊出叶莹的《纸娃娃》、王勇英的《阿爷听过那首歌》、安武林的《古镇往事》等，通过生动的故事激发青少年读者的爱国情怀。

### 说吧，我们的抗战记忆

从2025年第1期起，《北京文学》便开设“纪念抗日战争胜利80周年”专栏。首期刊发马淑琴的报告文学《魏国元和他的兄弟》，以宛平抗日民主政府首任县长魏

国元的英勇事迹为核心，展现京西地区在抗日战争中的烽火岁月。第8期刊发陈斌的短篇小说《正阳阁》，讲述了抗战期间发生在正阳关一带的平凡英雄的故事；巴彦乌力吉的诗作《嗅枪》通过独特视角和生动笔触，再现湖南省洞口县花瑶农民组成的“嗅枪队”在抗战中的英勇事迹。

《收获》2025年第4期的“说吧记忆”栏目推出管朝涛的非虚构作品《瓯越出勇士》，以温州抗战老兵群体为核心，通过口述史与档案结合的方式还原鲜为人知的民间抗战记忆。《当代》2025年第4期刊发秋石的《我们站在爱国的中国青年一边——“一二·九”抗日救亡运动前后的斯诺夫妇》，讲述埃德加·斯诺与海伦·斯诺夫妇在“一二·九”抗日救亡运动期间对中国爱国青年的支持与帮助。《长江文艺》2025年第8期推出“纪念抗战胜利80周年”特稿——李春雷的《挂在山顶的人家》，通过郭二嫂的故事还原华北民间抗战历史，展现普通人在抗日战争中的巨大牺牲和无私奉献。

众多文学刊物都推出了相关专栏及作品。《黄河》2025年第4期推出“黄河头条·纪念抗战胜利80周年”专栏，刊发铁流的中篇小说《八路军唱歌》，并配发创作谈和评论。小说讲述了“姊妹剧团”在沂蒙山区开展文艺宣传工作的故事，展现文艺宣传在抗日战争中的重要作用。《湖南文学》2025年第8期的“纪念抗日战争胜利80周年”栏目推出周拥军的《大码头》、龚盛辉的《孤勇者》、张雄文的《雪峰1945》等7部作品。《山西文学》2025年第8期推出段崇轩的《抗日烽火中的文化“战士”》，讲述姚青苗、郭根、李西成3位曾执教于山西大学的老先生以笔为武器，为抗战胜利贡献力量的故事。《山东文学》2025年第7期、第8期均开设“纪念中国人民抗日战争胜利80周年”栏目，刊发多篇相关作品。《雨花》2025年第8期刊发孟献国的《清明半城行》、吴光辉的《张纯如：爱丽丝永远盛开》两部作品。《长城》2025年第4期推出“我们在太行山上”纪念抗战胜利80周年专栏，刊发崔丙刚的《今夜有暴风雨》、吴玉龙的《师父是个好人》、陈战勇的《孤勇记》等短篇小说，通过生动故事展现抗战时期太行山人民的英勇事迹与生活场景。

为纪念抗战胜利80周年，《作家文摘》《牡丹》《贵州作家》《散文诗》等文学报刊纷纷策划相关主题征文活动，广大作家和文学爱好者踊跃投稿。主办方从中精心遴选佳作，旨在以不同形式和视角讲好抗战历史故事，展现气势磅礴的英雄史诗。

抗战精神是激励中华儿女不断前进的力量源泉。和平年代，我们要赓续红色血脉，牢记使命担当，用更多抗战题材文学佳作铸成不朽的精神丰碑，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

## 专家研讨上海抗战题材文学作品

本报讯（记者 罗建森）8月12日，由上海市作协主办的上海抗战题材文学作品研讨会在沪举行。中国作协副主席阎晶明，中国作协党组成员、书记处书记何向阳，上海市作协副主席孙甘露，上海市作协党组书记、专职副主席马文运，中国作协创研部副主任纳杨，上海市作协党组成员、专职副主席高渊，《思南文学选刊》副主编黄德海，上海市作协创联室副主任杨秀丽等与会研讨。研讨会由上海市作协党组成员、专职副主席毕胜主持。

阎晶明在讲话中表示，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，上海在抗战期间发生了很多值得铭记的重大历史事件，在抗战进程中发挥了重要作用。抗战文艺在上海也得到了长足发展，许多进步的作家、艺术家都在这里生活和创作，推出了一大批鼓舞民族士气的抗战题材优秀作品。新中国成立后，关于抗战历史的书写和记录仍在上海乃至全国范围内不断延续，这种精神脉络的传承感人至深，也带给我们诸多启示。今天我们写抗战，既要真实表现战争历史，也要关注同时代的生活，既要有坚定的创作方向，也要细腻呈现生活的复杂多样。要在自觉承担责任使命、厚植家国情怀的同时，将历史史料转化为出色的文学表达，充分适应当代读者的阅读需求。

何向阳表示，上海抗战文学有着良好的创作传统，观察近年来上海推出的一系列抗战题材文学作品，会发现其中既有对抗战历史的正面书写，也有对抗战时期日常生活情形的深刻反映。作家是创作者，而不是一般的历史记述者，今天的抗战题材文学创作，既要准确抓取那些民族记忆中宏大壮烈的事件和人物，也要充分体现艺术的原创性、创新性，

做到两者的有效融合，用引人入胜的方式展现文学的魅力，这是对历史负责，也是对读者负责。希望上海作家能进一步发挥创作特色，拿出自己最好的文笔、最好的艺术感觉来记录历史、书写英雄。

马文运谈到，上海抗战题材文学作品从不同角度描写了抗战时期的生活和斗争，有对战斗场景的关注、对英雄主义的讴歌，也有对战时生活的描绘，特别是近10年来的一批作品，延续海派现实主义传统，在叙事模式和艺术表现上不断革新，持续拓宽抗战文学的表现边界。上海市作协一直致力于依托丰富的红色资源，不断推进上海抗战题材文学作品的创作与传播。希望大家以严谨敬畏之心创作出文学性与历史性相统一的优秀作品，用文学为历史铸魂，为传承弘扬伟大抗战精神作出应有贡献。

孟繁华、吴俊、王宏图、刘大先、项静、李伟长等专家与会，围绕小白《封锁》、吴海勇《起来》、马伯庸《大医》、高渊《诺曼底公寓》、简平《地底下的魔术小天团》、路内《山水》等重点作品展开研讨。大家认为，上海作为抗战时期的重要战场与文化重镇，其抗战记忆既包含军民浴血奋战的壮烈，也涵盖不同群体在动荡中的生存抉择，为文学创作提供了丰富素材，赋予上海抗战题材文学作品独特的历史底蕴与精神特质。参加研讨会的这些作品突破了单一叙事模式，从多重维度展现战争中的复杂人性与民族精神，彰显了中华民族在危难中凝聚的团结力量，传承弘扬抗战精神，文学创作责无旁贷。新时代的写作者们要努力创作更多优秀作品，以贴近当下的艺术表达守护民族记忆，推动人们从历史中汲取力量，让抗战精神成为激励我们前行的宝贵精神财富。



作为2025国家大剧院歌剧节参演剧目之一，8月8日、10日，由上海歌剧院与腾讯视频联合出品的新古典国风歌剧《梦华录》在国家大剧院上演，为首都观众带来一场跨越千年的视听盛宴。该剧改编自同名热播电视剧，从关汉卿原作中提炼精神内核，聚焦三位宋代女性从钱塘到汴京的创业历程，讲述她们在逆境中自立自强的动人故事。全剧在音乐演绎、舞美呈现、服饰设计等多方面匠心独运，力求将影视IP创造性转化为具有宋式美学的歌剧艺术表达，通过东西方艺术的交融激活中华优秀传统文化基因，为中国故事在世界舞台的破圈跨界作出新的探索与实践。

(王觅/文 曹家苗/摄)

## 雪域文华六十载

(见今日3版)

中青年作家研修班开班  
鲁迅文学院《儿童文学》