文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年8月25日 星期一 今日8版 总第5361期

94

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会第三次综合演练圆满结束

新华社北京8月24日电 记者从中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动新闻中心获悉，8月23日17时至8月24日5时，北京天安门地区举行了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会第三次综合演练。据介绍，这是一次全流程、全要素预演，也是纪念大会最后一次综合演练，包括纪念大会仪式（含阅兵）、转场、观众组织及应急处置等各项内容，重点检验了各流程、各环节的衔接配合，为正式活动的成功举办打下坚实基础。

夜幕下的天安门广场灯光璀璨，军乐中的受阅部队威武雄壮。演练现场各环节组织有序、转承紧凑、运行顺畅，达到了预期目标。北京市有关方面向广大市民和游客的支持表示衷心感谢。

以赤诚之笔书写华南抗战荣光

□本报记者 罗建森

1945年，中国共产党第七次全国代表大会在延安召开，朱德在会上作题为《论解放区战场》的军事报告，指出“在华北、华中、华南各解放区战场上，我们共产党人和中国人民在一起，曾流洒了最多的热血”，“八路军、新四军和华南抗日纵队，和敌人进行了空前英勇的、残酷的、可歌可泣的胜利战争，成为中国抗战的中流砥柱”。

在中华民族危亡之际，华南抗日纵队孤悬敌后、绝地抗争，以血肉之躯筑起坚不可摧的抗日长城，彰显了民族精神的强大力量。回望那段烽火岁月，我们不仅要铭记历史、缅怀先烈，更要以文学的方式传承弘扬抗战精神，让英雄的故事激励一代又一代人奋勇前行。

全民族抗战的生动缩影

1938年10月，侵华日军占领广州，华南地区抗战环境日渐艰难。在中国共产党领导下，华南各地逐步建立起东江纵队、琼崖纵队、珠江纵队、广东人民抗日解放军、南路人民抗日解放军、韩江（潮汕、梅埔）纵队等多支敌后抗日武装，统称为“华南抗日纵队”。华南抗日纵队虽然规模较小、力量分散，却凭借强大的生存和作战能力，以小击大、以弱抗强，有力打击了日本侵略者。面对日军的残酷扫荡，华南抗日纵队始终顽强抗争，对日伪军作战共计3800余次，歼灭其2万余人，抗击和牵制15万余人，有力支援了全国抗战，成为全民族抗战的生动缩影。

1941年12月8日，太平洋战争爆发，12月25日香港沦陷。在此之前，因香港环境相对安全，很多文化界人士和抗日爱国民主人士从内地来到香港避难，中国共产党也有组织有计划地将内地文化人士转移到香港。日军占领香港后，立即封锁港九交通要道，分区、分段、挨家逐户检查，逮捕抗日分子、文化名人和民主人士，情况万分危急。中共中央和南方局对此极为关注，要求不惜任何代价，尽一切努力营救滞留香港的各界知名人士和国际友人，举世闻名的香港大营救由此展开。在党组织的周密安排和东江纵队的护送之下，一批批文化界人士和爱国民主人士冲破日军的严密搜查、封锁，克服重重艰难险阻，抵达安全地带。营救工作前后历经6个多月，共营救出何香凝、柳亚子、邹韬奋、茅盾等爱国民主人士和文化界人士及其家属等800多人，无一人遭遇意外。邹韬奋在脱离虎口、进入东江游击区后，激动地题写了“保卫祖国，为民先锋”八个字，以表达对救援工作的感激之情。茅盾在《脱险杂记》中称这场营救为“抗战以来（简直可以说是有史以来）最伟大的‘抢救’工作”。夏衍认为“大营救表明了党中央、南方局对知识分子的关怀”，“这是真正的肝胆相照，生死与共”。

“为开展营救相关工作，党组织投入了大量人力、物力和财力，付出了很大的代价。”广西师范大学马克思主义学院教授左双文表示，华南地区的抗战历史艰苦卓绝、波澜壮阔，华南抗日纵队的几支部队尽管各自的经历不尽相同，名称、番号几经更换，但在党的领导下，在长期而艰苦的抗日战争中，克服了千难万险，战胜凶残而强大的敌人，一步步走过曲折的发展历程，成为支撑华南战场的中流砥柱。广东党组织在发展敌后抗日武装、建立敌后根据地方面取得了较为显著的成绩，这一成绩是在远离中共中央、远离八路军和新四军主力部队的情况下，遵照中央指示精神，结合本地区实际进行艰辛探索、浴血奋斗取得的。一批地下党员冒着生命危险周旋在敌人统治十分严密的中心城市，机智勇敢、忍辱负重，以各种方式顽强生存和坚持下来，其困难程度在今天是无法想象的。

对华南抗战历史的重新梳理和艺术再现

华南抗战的烽火岁月，催生了一大批反映战争、歌颂英雄、凝聚人心的文艺作品。这些作品形式多样，内容紧贴抗战现实，具有强烈的时代性和感染力。蒲风、黄宁婴、雷石榆等人的诗作，深刻描绘了华南军民的抗日斗争，抒发了对祖国的热爱和对侵略者的愤恨；茅盾的《劫后拾遗》真实记录了香港社会各界人士在战争时期的惊险经历和生活百态，揭露日本侵略者给香港人民带来的深重灾难；夏衍的《广州最后之日》真实反映了广州沦陷前的紧张局势和人民的爱国热情；叶浅予的漫画《香港受难》图册以亲身经历为蓝本，描绘了香港在日军侵略下的悲惨景象，揭露法西斯暴行。戏剧在动员群众、宣传抗战方面也发挥了重要作用，一批剧社及学校剧团在广州等地纷纷成立，积极排演以抗日救亡为主题的剧目，《走私》《汉奸的子孙》《放下你的鞭子》等剧目在观众中引起强烈反响；在琼崖地区，琼剧工作者将抗战内容融入传统琼剧，创作出《还我河山》《抗日救国》等剧目，既保留了地方特色，又传递了抗日思想，深受群众喜爱。

新中国成立后，华南抗战文艺进入新的发展阶段，广大文艺工作者以更广阔的视野、更深刻的思考，对华南抗战历史进行重新梳理和艺术再现。欧阳山的长篇小说《一代风流》聚焦广州三家巷周、陈、何三大家族的人际纠葛与命运起伏，串联起一系列历史事件，其中第三部《柳暗花明》围绕主人公周炳及其战友在华南地区开展的救亡活动进行书写，展现了抗战初期岭南地区的社会变迁。陈残云在抗战期间创作大量作品，揭露日寇暴行、激励民众抗争，完成于20世纪80年代的长篇小说《热带惊涛录》以太平洋战争为背景，生动再现了南洋华侨和人民奋起反抗日本帝国主义的真实画卷。曾生的《曾生回忆录》、冯白驹的《中国共产党的光辉照耀在海南岛上》、王作尧的《东纵一叶》等纪实作品以亲身经历为基础，详细记录了华南抗日纵队的战斗历程，为研究华南抗战提供了珍贵史料。陈残云、李英敏共同编剧的电影《椰林曲》取材自廖承志为琼崖纵队购置电台的真实事件，以菉塘交通站黄荔容等人护送电台的经历为原型进行改编。现代粤剧《东江传奇》以东江纵队营救滞留香港的文化名人为背景，在尊重史实的基础上进行创作。

深圳大学文化产业研究院教授姚睿谈到，广东及华南地区的抗战题材文学作品以鲜明的地域特色和深厚的民族情感为基础，展现了人民群众在艰苦环境下的英勇斗争和坚定信念。一些代表性的广东籍作家，如戴平万、洪灵菲、陈残云、黄谷柳、丘东平等，其作品通过饱含深情的叙事笔触和生动的人物塑造，激发了广泛的爱国热情与抗战决心。许多抗战题材的小说、剧本被改编为影视剧，这些作品通过生动的画面和感人的故事，直观展现了抗战时期华南人民的英勇斗争，让抗战记忆在岭南文化土壤中生根发芽，成为弘扬抗战精神、传承民族文化的重要途径。

让抗战精神“活”在今天

如何以文学的形式书写华南抗战历史，是今天的写作者面临的重要课题。广东是华南抗战的主战场。近年来，广东省作协扶持推出一批抗战题材文学作品，2022年起就将抗战文学选题纳入广东“重大事件、重要人物、重点风物”主题文学创作第一批扶持项目，其中钟二毛的长篇小说《东江纵队》已在《民族文学》2025年第4期发表，郭小东的长篇小说《受降地》创作完成，已改编为同名电视纪录片；组织30余名网络作家重走华南抗战路，陆续推出一系列抗战题材网络文学作品，其中水边梳子的《定风波1934》和三生三笑的《换人间！》均在起点中文网发表。

“10年前，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，我追踪采写了一部近30万字的长篇纪实文学《东江纵队》。东江纵队是华南抗日纵队的主力部队，是一支孤悬敌后的广东抗日铁军。”作家陈启文谈到，关于华南抗战，目前已有相当丰富的历史书写，但文学书写还没有得到纵深开掘，很多方面几乎是空白。在他看来，对历史的文学书写不是对史实的复述，历史需要用生命去唤醒，更需要用心灵的烛光照亮，文学可以描述出属于生命的最深刻体验，让有幸生活在和平年代的人们重新抵达当年的战场，去感受生命与爱的力量。对于热爱和平的中华民族来说，书写和记录是为了以神圣的和平去抵抗一切侵略战争，这就是以文学的方式弘扬伟大抗战精神的意义所在。“当我写完这部作品后，看到了一幅油画，一位和平女神把地球从战火硝烟中抢救出来，那透明的地球脆弱得如一枚蛋壳。她像怀抱婴儿一样将地球搂在怀里，眼角还挂着泪滴，脸上露出了安详平和的微笑。”

青年作家莫华杰以香港大营救为背景，创作了长篇小说《特殊使命》。他谈到，自己起初想从地下党的角度切入，正面书写大营救的故事，写完后却觉得故事不够鲜活，缺少人物的成长空间和人性的觉醒历程。“我想要将惊险、悬疑、谍战等元素融入历史叙事中，为达到推陈出新的目的，我不断推翻，前后修改了九稿。”在采访东江纵队老战士时，莫华杰深切感受到一种震撼人心的精神和信仰，那股宁死不屈的民族气节在他内心久久激荡回旋，最终转化为创作的力量。“力量是靠人物传达的，只有把人物写活了，才能塑造出中国人在抗战时期舍生取义的精神信仰，才能以文学的方式传承弘扬伟大抗战精神。我于是选择以小人物为切入点讲述故事。他们经历了生离死别和种种考验，最终获得自我救赎的勇气和力量，成为有革命信仰的铁血战士。”

作家陈华清创作并出版了多部红色题材作品。其中，《地火》以港九独立大队市区中队长方兰为原型，展现香港的抗战历史；《琼花》则聚焦海南，展现南洋华侨姑娘梅琼玉的抗战故事，呈现女性在战争中的成长与坚韧。陈华清谈到，要写好新时代的抗战文学，一是要从真实历史中提炼鲜活故事，东江纵队、香港大营救、琼崖华侨回乡服务团等华南抗战的真实故事为创作赋予灵魂，是文学创作的富矿；二是与时俱进，用新视角让老题材焕发活力；三是以抗战精神连接当下，努力让作品成为桥梁，让年轻一代在阅读中铭记历史、汲取力量，让抗战精神代代相传。“抗战文学的价值除了记录历史，还在于让抗战精神‘活’在今天。”

抗日战场上的烽火虽然已经远去，但那段历史所孕育出的抗战精神，如同一座不朽的丰碑，永远在中华大地上矗立。当代作家要以敬畏之心回望历史，以赤诚之笔书写荣光，让那些在硝烟中挺立的英雄群像、在绝境中闪耀的人性光辉，通过文学作品在今天重新焕发生机。

荧屏上的民族记忆

——纪念抗战胜利八十周年重点电视新作激发爱国热情

十四春秋，浴血奋战；民族记忆，历久弥新。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，8月至10月，中央宣传部、广电总局开展电视作品展播活动。12部新创作的电视剧和纪录片，以多元的叙事视角和求真的艺术表达，带领观众穿越时空，重温那段气壮山河的民族史诗，在新时代激发爱国热情，进一步弘扬伟大抗战精神。

血肉长城：诠释伟大抗战精神

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”1935年5月，上海百代唱片公司录音棚内，田汉听着袁牧之、顾梦鹤等人的演唱，身体微微颤抖，眼中闪耀火花。

这是电视剧《阵地》中的动人一幕。作品以合理的艺术虚构，将观众带回《义勇军进行曲》首次灌制唱片时的场景，一首与时代共鸣的歌曲由此传唱开来，激励国人同仇敌忾、抵御外侮。

面对敌人的炮火勇往直前，面对死亡的威胁义无反顾。本次展播的荧屏新作，生动诠释着中国人民在抗日战争的壮阔进程中淬炼出的伟大抗战精神。

纪录片《东北抗联》回顾中国共产党领导东北军民，在残酷环境中勇赴国难、坚持游击战争的重大事件；纪录片《台湾光复80年》讲述台湾同胞英勇抵抗外来侵略，秉持“欲救台湾，先救祖国”的信念，支援祖国抗战……众多作品通过中华儿女在大江南北投身救亡图存的壮举，展现天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。

一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂。

展现吉鸿昌“恨不抗日死，留作今日羞”的铮铮誓言、赵一曼“我的孩子要代替母亲继续斗争”的临终嘱托、张自忠绝不改变的“为国家民族死之决心”、“狼牙山五壮士”跳崖殉国的决绝、赵尚志誓死不降的大义凛然、戴安澜“为国战死，事极光荣”的赤胆忠心……纪录片《正义之战》等作品通过抗日英烈的悲壮史诗，展现视死如归、宁死不屈的民族气节。

讲述佟麟阁与赵登禹在北平南苑的共同奋战、“八百壮士”孤守四行仓库的誓死抵抗、东北抗联八名女战士集体投江的巾帼悲歌、陈怀民等空军勇士的血洒长空、杨靖宇胃中仅存枯草树皮棉絮仍战斗至死的铮铮铁骨、刘老庄八十二勇士白刃战的英勇无畏……纪录片《山河铭记》等作品以志士仁人的英勇事迹，展现不畏强暴、血战到底的英雄气概。

重庆大轰炸的惨烈与民众的坚忍形成对比；延安成为抗战文化的灯塔，怒吼出民族强音；高校内迁与故宫文物南迁，存续中华文明火种，培养出大批栋梁……纪录片《胜利1945》等作品展现中国军民不可征服的力量以及百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。

“我们想通过作品告诉观众，伟大抗战精神从来不是抽象的概念，而是千千万万有血有肉的华夏儿女，在国难当头时作出的生命抉择。”纪录片《胜利1945》总导演余季波说。

多元叙事：人性微光与国际视野

“别时容易见时难。分离廿一个月了，何日相聚，念念、念念。”左权在牺牲前三天写给妻子的绝笔信，让观众触摸到铁血战袍下的柔软内心。

除了《胜利1945》《卢沟桥：我们的纪念》等作品涉及“左权家书”，纪录片《家书——四万万人的抗战记忆》更是全片聚焦“家书”这一题材，通过战争岁月中不同社会阶层的家书展现个人的内心世界，让观众体会真实的历史细节。

不仅有战争的宏大叙事，多部荧屏新作或从人的内心和命运入手，或选择文化等视角讲述抗战故事，展现出多元叙事的特点。

纪录片《心安何处》以跟踪拍摄的方式，记录了日本遗孤在中国和日本的生活现状，展现他们在战争结束80年后，仍在苦苦寻找内心深处那份难以企及的安宁。“我们将镜头对准日本遗孤群体，就是希望通过个体命运的悲剧，让更多人了解侵华战争给普通民众带来的伤害。”《心安何处》总导演谢申照说。

电视剧《归队》讲述一群与组织失去联系的抗联战士和东北百姓，在绝境中凭着对战友的承诺、对故土的眷恋和对胜利的信念，挣扎、寻找、牺牲、觉醒，最终完成精神与行动“归队”的故事。

“我们想要展现在战争这张巨网下，真实的人如何在恐惧中生出勇气，在迷茫中找到坚定，在绝望里点燃希望，从而展现血与火中的人性微光。”《归队》导演臧溪川说。

当硝烟席卷华夏大地，文艺界进步人士始终高擎文化旗帜。

教育家陶行知通过“岩洞教育”开展文化扫盲运动，音乐家张曙创作出一首首抗战歌曲，茅盾写就长篇小说《霜叶红似二月花》，田汉的话剧《秋声赋》感动无数观众，西南戏剧展览会把“文化抗战”推向新高潮……电视剧《阵地》讲述桂林的“文化抗战”故事，揭示宣传思想文化战线对凝聚民族精神的关键作用。

国际视野，是此次展播新作的又一鲜明特征。

记录东北抗联配合苏军反攻、中国军人与“飞虎队”并肩作战等合作事例；回顾白求恩等国际友人献身中国医疗事业等感人事迹；聚焦开罗会议、波茨坦会议、东京审判等重大事件……《山河铭记》《正义之战》《胜利》等作品讲述中国战场的世界性贡献，同时展现国际社会的对华支援，彰显人类共同捍卫正义与和平的力量。

抗战记忆不仅是历史的回响，更是照亮未来的明灯。

在这些作品中，我们看到的不仅是一段被定格的岁月，更是一种穿越时空的精神共振。这些作品之所以动人，正是因为它们将宏大叙事与个体命运交织，让历史不再是教科书上的铅字，而成为可感可知的生命体验。这种艺术化的历史表达，恰是民族记忆最生动的传承方式。

匠心求真：历史与艺术的统一

抗战题材电视作品，既是艺术作品，又是历史教材。

本次展播的纪录片中，《卢沟桥：我们的纪念》《胜利》等首次公开披露了大量来自中国、俄罗斯、美国、英国、日本等国家的历史影像，包括毛泽东在延安的最早视频、一二·九运动的现场画面、赵一曼被捕后留下的原始档案、沈忠明烈士的革命证书等。

“纪实影像不仅是历史的保管箱，更是精神的播种机，让我们在触摸过往温度的同时，将那份‘苟利国家生死以’的赤诚，转化为今天砥砺前行的力量。”余季波说。

真实才能可信，可信才能共情，本次展播新作更加注重对真实的艺术追求。

电视剧着力塑造真实的人物，营造真实的场景。聚焦山东抗日根据地的《我们的河山》中，主人公展现出文弱、无畏、足智多谋等丰富的性格侧面，并从青涩的青年蜕变为一名成熟的战士；剧组大面积种植小麦，以精准呈现季节变化和收粮场景，用当年的技术方式烧制符合年代特征的墙砖，来模拟真实的城墙质感。

《归队》注重历史细节还原，真实展现战士啃树皮、与狼搏斗、在冰天雪地中艰难生存等场景，甚至要求每一块补丁的位置、每一道伤痕的形状、每一件旧物的光泽，都严丝合缝地贴合角色的身份、经历、所处的具体环境和战争摧残下的状态。

纪录片则更多在史料挖掘和客观呈现上下功夫。《台湾光复80年》《正义之战》等从国内外权威档案馆、纪念馆、图书馆搜集史料，确保所述史实都有可靠来源。《胜利》《卢沟桥：我们的纪念》《山河铭记》《胜利1945》等，采访众多高龄抗战老兵、英烈后代、战争亲历者及国内外专家学者，通过人物讲述还原历史细节。《心安何处》则力求客观、平和、理性地讲述日本遗孤个人和家庭的命运转折，折射侵略战争的残酷本质。

在追求真实感的同时，本次展播的多部作品，都适当运用科技手段，增强作品的艺术表现力。

《家书——四万万人的抗战记忆》《东北抗联》等运用AE特效、三维动画、人工智能等技术，对卢沟桥事变、四行仓库保卫战等历史图片进行效果强化，对没有原件的家书进行视觉化呈现，对宜昌大撤退、“纸片轰炸”等历史场景进行生成再现，力求实现历史真实和艺术表达的统一。

抗战伟大胜利是不朽的丰碑，是民族命运的转折。在这些优秀电视作品中，探寻胜利的奥秘，思考历史的演进，我们才能读懂历史这本最好的教科书，领悟到历史给予的深刻昭示，获得开启未来的宝贵钥匙。

精神的弘扬，离不开记忆的传承。

一个个鲜活的人物、一段段感人的故事，将伟大抗战精神形象化、生动化。这些饱含家国情怀的电视新作，必将唤起人们对历史的铭记、对先烈的缅怀、对和平的珍爱，激励人们开创更加美好的未来。

（新华社北京8月22日电 白瀛 郭馨语）

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演在京拉开帷幕

新华社北京8月22日电 为隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，由中央宣传部、文化和旅游部主办，中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司承办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演活动于2025年8月下旬至10月下旬在北京举办，全国共有22部优秀舞台艺术作品参演。

参演作品突出“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”的主题，既有舞剧《记忆深处》、音乐会《和平颂》、话剧《屠夫》等以国际视角或背景反映世界反法西斯主题的作品，也有现代评剧《路北游击队》、音乐剧《夜幕下的哈尔滨》、沪剧《芦荡火种》等描绘游击队员、中共地下党与敌人顽强抗争的作品；既有话剧《龙隐居》、杂技剧《先声》、京剧《燕翼堂》、吉剧《积德泉》等围绕抗战时期家族群像反映革命信仰代代相传的作品，也有话剧《延水谣》《抗战中的文艺》、舞剧《热血当歌》等反映革命文艺工作者创作历程的作品；既有芭蕾舞剧《归来红菱艳》、歌仔戏《烽火侨魂》等展现归国华侨爱国之情的作品，也有陇剧《大河东流》、黄梅戏《太阳山上》、楚剧《大别山人》、粤剧《驼哥的旗》等刻画人民大众民族精神觉醒的作品；既有话剧《钱塘浩歌》等聚焦老一辈知识分子不屈风骨的作品，也有儿童剧《送不出去的情报》、京剧《小兵张嘎》等展现战争年代少年儿童抗日事迹的作品。

此次展演将采取线下演出与线上演播相结合的方式，在中央歌剧院剧场、国家话剧院剧场、天桥剧场、北京音乐厅、北京天桥艺术中心等11个剧场进行约40场线下演出。同时将在中央媒体、文化和旅游部政府门户网站、“学习强国”学习平台、“文旅之声”政务新媒体、“文艺中国”演播平台和各地文化和旅游行政部门新媒体平台统一发布参演作品全剧视频，让优秀作品触达更多观众，扩大展演影响力。