



抗日英烈传:铭记与前行中的铁血长歌

□全 展

如果从1940年老舍写作《张自忠》、1944年周而复发表《诺尔曼·白求恩断片》算起,我国抗日英烈传的写作已经历了80多年的历程,涌现了一批兼具思想性与艺术性的精品力作。抗日英烈传的写作不仅是我国传记文学创作中非常重要的组成部分,而且也已经沉淀为中华民族宝贵的精神财富,发挥着记录民族创伤、传承民族记忆、鼓舞民族士气、振奋民族精神的独特作用。它们唱响了中国人民抗击侵略的英雄凯歌,书写了中华民族共御外侮的壮丽史诗,更奏响了一曲曲彰显浴血抗争中人性大义与温情的黄钟大吕之音。

抗日英烈传记作品数量蔚为大观,数以千计。其传主包括共产党抗日将士、国民党抗日将士、民主爱国人士以及援华国际友人等不同群体代表。这些抗日英烈不分政治派别、不分民族、不分阶级、不分男女老少、不分国籍,无疑具有广泛的代表性。抗日英烈传记作品既有个人传记,如晓音的《一代名将彭雪枫》、穆欣的《吉鸿昌将军》,也有群体传记,如高国庆的《狼牙山五壮士》、刘均善和蒋义的《八女投江的故事》;既有长达130万字的全传,如卓昕的《杨靖宇全传》,又有10万字左右的简传,如翟英琴的《他叫王璞》,徐剑和一半的《杨靖宇:白山忠魂》;既有传统非虚构写法的传记,如赵俊清的《赵尚志传》,也有结合虚构手法的传记小说,如陈模的《少年英雄王二小》,还有兼具史料价值的日记、家书等文本,如《谢晋元抗日日记钞》《左权家书》等。抗日英烈传记作品题材多样,样式较为丰富。许多优秀作品在再现惊天动地、可歌可泣的抗战历程时,都重在写人,写战争背景下独特的人的命运、人的感情、人物性格,写传主真实独特的生活。这类作品既有宏观的全景式描写,也不乏细节故事;既有对将军等高层人物的刻画,也有对普通的士兵百姓的书写。多元的视角和细腻呈现,让读者对战争、对人性、对历史、对生活都有了更深刻的了解和认识。

其中,许多描写东北抗联的英烈传记,堪称形象鲜明的英雄传奇。徐光荣的《赵一曼》细腻再现了抗日女英雄赵一曼无惧无畏的革命英雄主义精神和感天动地的慈母情怀。她经受住敌人种种酷刑折磨,坚贞不屈,视死如归,临行前最割舍不下的是亲爱的孩子。传主血沃中华、慷慨赴死的情怀和气节感人至深。王忠瑜的《赵尚志传》写这位叱咤风云的北满抗日联军总司令纵横捭阖,如霹雳旋风般地战斗在东北大地。在王明“左”倾错误的影响下,赵尚志曾被冤屈地开除党籍,他一心不灰心、二不怨恨,仍然在党的领导下矢志不渝地高举抗日大旗痛歼日寇,为祖国的独立和民族的解放血洒疆场,直至壮烈殉国。卓昕的《杨靖宇全传》堪称一部涵盖杨靖宇及其东北抗日联军第一路军抗战传奇的全景式鸿篇巨制。在孤悬敌后、重兵包围、叛徒出卖、断粮断盐、酷寒奇冷、伤病严重等极为恶劣困苦的环境中,杨靖宇带领东北抗联第一路军歼敌逾万,并牵制数万日本关东军精锐部队不能入关南下,对全国抗战起到了战略上的重要配合作用。

抗日战争中,中国国民党抗日将领张自忠、佟麟阁、赵登禹、戴安澜、谢晋元等,在强敌疯狂压境、民族面临危亡的生死关头,率部顽强奋战,英勇杀敌,为国捐躯。林治波の《抗战军人之魂:张自忠将军传》、谢远保的《佟麟阁全传》、同峰的《赵登禹》、吴兰波的《戴安澜》,以及戴胜德、谭元亨的《挥剑四行:谢晋元传》等作品,都是这类传记的代表之作。除此之外,让人难以忘却的还有民主爱国人士和援华国际友人中的抗日英烈。穆欣的《邹韬奋》真实再现了一代知识分子的杰出代表邹韬奋为抗日战争不遗余力呐喊助威的巨大贡献。他以笔代枪,高举抗日救亡的大旗,激励了无

抗日英烈传记是我国传记文学创作的重要组成部分,发挥着记录民族创伤、传承民族记忆、鼓舞民族士气、振奋民族精神的独特作用。近十年来抗日英烈传记的创作与研究,呈现出新的思想高度与精神特质,激励亿万人民在新时代继承和弘扬伟大抗战精神,为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗

数爱国青年走上抗战前线,促进了中国人民的觉醒与团结,唤起了人们对于坚守正义、崇尚进步的价值追求。桑逢康的《郁达夫传》以传记小说笔法,形象地再现了传主作为一位永远值得人们尊敬和怀念的反法西斯烈士,如何异域捐躯、终成大义的历史过程。周而复的《白求恩大夫》和高梁的《柯棣华》用传神之笔为我们讲述了两位“洋大夫”不避艰险、不辞辛劳,为抗日军民救死扶伤,为中华民族抗日战争奋斗到生命的最后一息的故事。当我们翻开《左权家书》《彭雪枫家书》《抗战家书:我们先辈的抗战记忆》《抗战家书》《谢晋元抗日日记钞》等家书、日记,顿觉战场的滚滚硝烟扑面而来。国破家亡之际的家国情怀、民心凝聚的抗战精神无不令人动容。这些浸透着英烈鲜血的珍贵历史文献,无疑是体现和弘扬抗战精神的最好读本。

习近平总书记指出:“在中国人民抗日战争的壮阔进程中,形成了伟大的抗战精神,中国人民向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀,视死如归、宁死不屈的民族气节,不畏强暴、血战到底的英雄气概,百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。”抗日英烈传记作品大多深刻阐释了伟大抗战精神的深刻内涵。经党中央、国务院批准,2014年9月,民政部公布了第一批300名著名抗日英烈和英雄群体名录;2015年8月,又公布了第二批600名著名抗日英烈和英雄群体名录;2020年9月,退役军人事务部公布第三批185名著名抗日英烈和英雄群体名录,随之引发抗日英烈传新的写作热潮。近十年来抗日英烈传的写作与研究,呈现出新的思想高度与精神特质,激励亿万人民在新时代继承和弘扬伟大抗战精神,为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

首先,近十年来,抗日英烈传记写作持续向纵深发展。比如英雄群体“刘老庄连”82烈士的事迹广为传颂,但之前并没有这方面较为详尽的群体传记。郭家宁、马新文合著的《刘老庄连》让先烈的名字和故事永载史册。张鹏斗的《碧血长空忠魂碑——抗日航空英烈传》聚焦此前关注不多的航空英烈群体,写出传主冒着敌人的炮火勇往直前浴血奋战的感人故事。此外,中央宣传部宣传教育局编《重读抗战家书》、民政部优抚安插局编《著名抗日英烈和英雄群



狼牙山五壮士(油画) 蒋建俊 作

体》、中国人民抗日战争纪念馆编著《抗战英烈谱》、新华社记者合著《铭记中前行:抗战英烈事迹选》,还出现了一些地域性的抗日英烈传,如《血铸河山——山西抗日英烈传》《沂蒙抗日英烈传》《追忆英烈——武安抗战英烈传》《铁血铸魂——盐城抗战百名英烈传》《辽宁抗日英烈传》《黑龙江抗日英烈传》等。这些优秀传记生动鲜活地再现了英雄传主永载史册的历史功绩,他们以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城,前仆后继赴国难,谱写了惊天地、泣鬼神的雄壮史诗。作品中战争描写的残酷与惨烈、人性的丰富与张扬、民族精神的高蹈与超越,都给人留下了深刻而难忘的印象。

其次,近十年来,抗日英烈传记的相关评论与研究也日渐臻成熟。先前的英烈传记研究多为即时性、松散式的单篇书评。王丽组编的《伟大史诗 铁血长歌——中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争传记作品评鉴》(三卷本),共有130万字,精选300多部作品,以集束式、深入性评鉴取胜,史学价值与文学价值兼备,认识意义与反思意义同在。全书由“日本侵华 蓄谋已久”“铁血长歌 中流砥柱”“同仇敌忾 不屈中国”“爱国义士 援华战士”“国际战场 殊死对决”“罪昭天下 公正审判”六章构成。这套书不仅能够帮助读者了解中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争中艰苦卓绝、浴血奋战的伟大英雄人物,也能提升普通读者的历史辨析能力、阅读能力和文学欣赏水平,加深广大人民对中国人民抗日战争与世界反法西斯战争、东方主战场与欧洲战场的关系认知度,深刻揭示中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用,弘扬伟大的全民抗战精神。

抗日英烈传记表现的是复杂、严肃、艰巨的历史内容,其写作应专注于厘清历史真相,再现战争真实,还原战斗细节,用科学、客观、理性的逻辑书写中华民族众志成城、共御外侮的战斗诗篇。这样的作品无疑需要长期的积累与打磨、反复的修改与深化,尽管近十年来抗日英烈传记创作与研究的广度和深度已不断拓展,但未来仍有继续深化的空间。

(作者系中国传记文学学会副会长,荆楚理工学院教授)

■短 评

续传统文脉 拓批评新境

——评贺仲明《文学的风景与思想的风致》

□姚若凡

如何立足对中国文学传统整体性的理解,研究中国新文学的发生与嬗变、探索我们时代的文学命运,是当今学界需要予以重视和回应的重要问题,也是具有建立当代文学本土批评话语自觉的学者的共同追求。贺仲明将对传统文学精神的理解融入对当代文学的研究与批评中,《文学的风景与思想的风致》既延续了他对中国新文学与传统文学精神关系问题的关切,也融入其对当前文学现象的新思考,为当代文学的本土批评话语建构贡献了富有前瞻性和建设性的见解。

早在20世纪末,贺仲明就曾提出应当通过承续和发展优秀的中国传统文学精神,为中国新文学的发展注入新的生机与活力。20多年后,关于如何通过激活传统文学精神,突破中国当代文学理论缺乏主体性的局限,进而推动中国文学创作进入新的高峰,《文学的风景与思想的风致》有了更深入和具体的思考。

论著第一辑主要以宏观视角对当代文学进行文脉溯源、现状观察和前景探寻,从理论的角度探讨为何以及如何建构体现传统文学精神、贴近当下文学现实的本土批评话语。其中,《介入现实 化为现实——对“中国古代文论现代转化”的两点思考》一篇谈到古代文论的现代转化需要应用于现实文学批评实践当中,同时进行现代整理和改造,融入现代思想意识,才能焕发出新的生命力。同时,该书还肯定了当前一些青年作家借鉴中国传统小说叙事艺术的做法,认为这类作品更富本土色彩,更易为读者大众认可和接受。

第二辑则立足文本细读,以“真”“善”“美”作为文学作品价值判断的要害,进行具体的文学批评实践。该书认为应将传统文学精神与现代意识相融会,内化为文学的良知与尺度。该书基于对中华传统文学的现实精神、道德意识和独特美学内涵的深刻理解,以“真”“善”“美”的创作精神作为评判作品价值的重要标准,并展开对具体作家作品思想、文化和审美价值的细致分析。比如,作者谈到孙犁的创作具有“美善相生”的审美品格,这种审美品格是中国传统美学现代化的结果。在讨论刘震云新世纪以来的文学创作时,作者认为其采用“中国故事”的讲述方式真实呈现“现实生活世界”和“民族大众心理世界”,重新焕发了中国传统故事小说的生命力。对迟子建小说的论述,则提到其小说创作最重要的创造性贡献是对中国浪漫抒情传统的当代传承和本土表达。

“时运交移,质文代变”,我们时代正热切呼唤与时俱进的当代文学本土批评话语。《文学的风景与思想的风致》融汇了中国传统文学精神与现代思想,为推进中国当代文学本土批评话语的建构、推动中国文学创作和批评的创新性发展,贡献了富有启发性的思考。

(作者系暨南大学文学院博士生)

■新作快评

黄宁短篇小说《佚名新闻》,《人民文学》2025年第9期

人民性的抗战叙事

□何媛媛

在抗战文学的叙事谱系中,常见在烽火硝烟里冲锋陷阵、在刑场之上慷慨就义的英雄形象。作家黄宁的短篇小说《佚名新闻》将目光从战争前线移向沦陷区的普通个体,通过沦陷区文化记者许爱仁的抉择,讲述了独特的抗战叙事。小说把抗战叙事融入日常细微之处,挖掘出深蕴其中人民性,为抗战题材文学提供了新的审美方向。

许爱仁的革命者身份带有“非典型”的特质,他没有传统革命者那种与生俱来的使命感,甚至还表现出了普通人的胆怯。当唐导演将承载重大情报的秘密托付给他时,他的第一反应不是热血沸腾地承担而是选择逃避。作家黄宁善于刻画人物在困境中的精神挣扎,他并未让许爱仁的觉醒一蹴而就,而是细腻铺陈出一个充满矛盾的内心转变过程。蔡主任的旁敲侧击、马友德的威胁试探,不断将他推向抉择的悬崖。真正促使他完成精神蜕变的,是那些散落于日常的残酷细节——回家时,看见女儿手中簇新的日文课本,得知国文课将逐步被取缔,民族文化正被侵蚀的隐痛在他心底扎根;在开诊诊所,他目睹老场工因拒绝招供而被“点梅花”(烧红的铜钱烙在胸前)、“吊钟”(缚住四肢吊起来抽打)折磨得奄奄一息,胸口黑红色的烙印如利刃般刺破了他最后的怯懦。这位无亲无故却甘为道义赴死的老人,让许爱仁恍然醒悟:保家的执念不应成为沉默的借口。当国家都难以保全,个体的小平安早已无从谈起。

人民性的核心在于展现人民在历史中的主体地位,人民不是历史的旁观者,而是积极参与历史进程的创造者。《佚名新闻》中的人民性,在于其并未将抗战简化为英雄的独角戏,而是通过普通人的日常抉择生动展现了人民如何参与历史进程。小说的抗战叙事将宏大的历史命题融入日常琐碎场景,没有刻意渲染战场的惨烈,却让抗战的印记渗透在日常的平凡空间里:许爱仁办公桌上的《东亚一家》通稿,既是日军文化宣传稿,也是地下组织传递情报的载体;女儿口中“进校门要对日本卫兵鞠躬90度”的细节,折射出沦陷区民众的屈辱处境;诊所门口等待收尸的板车、救济所雇来的“土公”(专门运送无亲无故者遗体的人),则揭开了战争年代底层生命的脆弱与悲凉……《佚名新闻》的人民性还体现在对闽南地域符号的深入描绘——无论是闽南海城的骑楼、开元路的民居,还是“土公”收尸、吃虾面的本地习俗,都将闽南地方特色与抗战时期沦陷区的艰难处境紧密交织在一起,使得人民性的表达更加富有地域质感。小说通过普通人的主体性建构,展现了全民抗战的深层内涵。沦陷区抗战不是少数英雄的单向冲锋,而是千千万万个像“许爱仁”那样的普通人的自我突破,这些平凡人的选择,共同绘就了抗战叙事的人民底色。

小说开放式结局进一步强化了人民性的表达。故事没有交代许爱仁的最终结局,在抗战历史上,有许许多多像许爱仁这样的“佚名者”,没有获得勋章,没有被历史记载,却用自己的方式为抗战胜利贡献力量,一点一点地,汇聚成民族抗争的星火。在书写冲锋陷阵的英雄叙事之余,挖掘普通人的伦理抉择与精神成长,既能让抗战历史更贴近当代读者的认知,也能让人民抗战的理念落地为具象的人性光辉。

(作者系福建省文艺评论家协会副秘书长)

文学名刊
近作扫描

优秀的诗歌从来都是和历史、现实保持着深度的关联。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的历史节点上,诗歌以其独特的审美方式与精神力量,承担起唤醒民族记忆、凝聚精神认同的重任,不仅在重温历史中传递出深切的历史思考,而且通过烛照现实,拓展当下诗歌的情感空间与精神维度。在这场跨越80年的诗与史的对话中,诗人突破时空的局限,打量历史,并审视当下。

很多诗歌刊物都对这一重大历史事件予以深切关注,开设专栏或者刊发相关主题的作品,形成了当下诗歌界的一道特别景观。《诗刊》2025年第8期的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的诗歌专辑”栏目发表了20余位诗人的作品,从历史反思、英雄礼赞等角度,对抗战历史、抗战精神进行诗性书写。《诗林》2025年第4期“烽火诗笺”栏目刊发了多首战争与革命题材的诗歌,回顾了中国在艰难中探索、不断走向胜利的征程。《扬子江诗刊》在今年第4期推出“大道之行·纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年诗歌小辑”栏目,通过对战士战地生活的书写,重现抗战风云,发现精神力量。《诗选刊》在今年第7、8两期连续推出了“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题征稿选登”栏目,拓展了抗战题材书写的维度。

以诗的方式打量历史,首先需要他们正视历史、尊重历史事实,守护历史真相。在艰难的抗战岁月,无数先烈为了国家独立、民族解放而前赴后继,他们抛头颅、洒热血的英雄事迹是不容忘记的。《诗林》2025年第4期刊发的黎光《墓志铭》:“来自遗忘意味着背叛/来自宣纸上写下的每个汉字/棱角分明,横平竖直”,诗句以汉字为喻,传达出民族的创伤不能被遗忘、危机从未远离我们的思想。尽管苦痛的现场随着时间流逝而模糊,但侵略者对国人造成的身体和精神上的伤害依然难以愈合。《诗刊》2025年第8期刊发的艾芜《白求恩:不死鸟的献身》:“腐烂是可以剔除的/弹片是可以取出的/而肢体的残缺永无法剔除/精神的伤痛永无法取出”。以白求恩为代表的援华抗战的国际友人在抗日前线践行了国际主义精神,中国也以巨大的牺牲为世界反法西斯战争作出了历史性贡献。《星星·诗歌原创》2025年第8期刊发了杨克《再临黄崖洞》:“在那道刀劈斧凿的裂缝间/山体像一面铜锣,被炮火击醒/弹片飞越刺入崖壁/侵略者的脚步在峡谷里踉跄”,在黄崖洞这座堡垒里,“战士以岩为盾”抗击侵略者,保卫家园,守卫正义,捍卫国家主权和尊严。

在十四年艰苦卓绝的抗日战争中,中国人民一步步走向胜利,为维护世界和平做出了巨大贡献。《诗选刊》2025年第7期刊发于力的《察哈尔游击队》:“而大树的精髓处,一位中国农民的/领袖,用麦子一样质朴的语言/论述着持久战,巨大的浓荫/包围了城市,底佑了/九百六十万平方公里的平安无事……”书写了“持久战”等独特的中国智慧为后人留下了以弱胜强的宝贵经验。在战争中,无数先烈以血肉之躯英勇赴死,挺立起民族的脊梁,《扬子江诗刊》2025年第4期刊发聂沛的《在太行山上,钢铁生根》:“凌晨擦亮刺刀时/他们提起最高的山峰。子弹/在骨髓里发芽/战士用脊梁降伏了烈火”,以身体与自然互喻的修辞传达出对先烈的缅怀与歌颂。战士们用血肉构筑起钢铁长城,当熊熊大火烧尽后,淬炼出来的是中华民族坚贞不屈的精神。《星星·诗歌原创》2025年第8期发表郭新民的《向太行山致敬》:“八路军抗倭除寇,血沃中华/小米加步枪”联手缔造了世界战争传奇/让一代又一代人沉思、凝视与仰望”,将刻骨铭心的抗战传奇从中国推向世界,作为世界反法西斯战争的重要组成部分,抗日战争的胜利也昭示着正义必胜、和平必胜。

历史是最好的教科书。经历过战乱,我们更加明白和平的可贵。《诗林》2025年第4期发表张春林的《英雄如一颗颗楠出自深山——在赵一曼故居》:“看到她/用仅剩的两根手指/直指苍穹/以声声铿锵/一次又一次/拷问世界和平”,将对个体牺牲的追思延伸为对人类和平的普遍叩问。《诗刊》2025年第8期发表刘笑伟的《论持久战》,以破土而出的种子隐喻了一个民族顽强的生命力,外形的微小与能量的喷薄而出构成张力:“历史的黑土层里/你埋进四万万颗春天的种子/那是不屈的种子/饱含着悲愤与苍凉/的种子/孕育着冲天力量的种子/慢慢发芽,茂盛了/一个民族广袤的大地”。爱国不屈的精神、视死如归的气节以及天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀不仅在抗战时期彰显力量,在今天也是凝聚民族共识的精神动力。站在崭新的历史起点,新一代人也感受到了自己需要完成的使命,《诗刊》同期发表的宁明的《历史岩层里的烽火回声——献给中国人民抗日战争胜利80周年》贯通这两个时代:“那些冻僵在雪地上的握枪手掌/已化作漫天红透的杜鹃/在胜利日的第八十个年轮里/永续点燃起一个东方大国的崭新黎明”,点燃“崭新黎明”是历史的寄寓,也是时代的使命,接力棒已然交到了新一代人手上。

在中国现代文学发展中,抗战文学是不可忽视的重要内容,那是血与火凝结的精神资源。80年后,时代已然发生巨变,但抗战文学蕴含的精神力量依然在中国大地上流动,在一代一代中国人的生命传递。纪念抗战胜利的诗歌不只是历史的诗句,更是抗战精神在新时代诗歌中的久欠回响。回望历史,是为了更清晰地寻找自己的来处,更好地把握当下;是为了更从容地书写和创造未来的不息奔流。新的时代呼唤更多善于发现的诗人,呼唤我们以全面而深刻的视角打量时代,建构属于当下人们的精神坐标。

(邓思睿系西南大学中国新诗研究所硕士生,蒋登科系西南大学中国新诗研究所教授)

诗歌中的抗战记忆与时代传承

□邓思睿

蒋登科

《诗刊》《星星·诗歌原创》《诗林》《扬子江诗刊》《诗选刊》: