



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年9月8日 星期一 今日8版 总第5367期

100

在县城，重新发现中国文学的人间烟火

中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动在江西修水启动

□本报记者 康春华

青山环绕，修水长流。9月5日至8日，江西省九江市修水河畔的修水县迎来了一场特别的文学活动，中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动从这里扬帆起航。

从金秋九月开始，中国作协将在全国多地持续开展“文学‘县’场”系列活动，旨在回应广大基层作家和读者的热切期盼，建立优质文化资源直达基层机制，为广大县域输送有针对性、可持续的优质文学资源，满足人民群众精神文化需求，同时发现县城之美，用文学的力量打开县域发展新机遇。

县城掀起“文学热”

“文学‘县’场的‘xiàn’，是现在的‘现’，也是‘县’城的‘县’。县是中国历史悠久的行政编制，县城是我国7亿城乡居民生活的家园，是观察中国式现代化生动实践的窗口，也是具有烟火气、人情味，蕴藏无数故事、充满生命张力的素材富矿和灵感泉源。”在9月6日举行的启动仪式上，中国作协党组成员、副主席邱华栋致辞表示，只有抵达“现场”，文学才能在时代中始终“在场”；只有把文学的关切与广大读者紧密相连，读者才不会将文学遗忘。文学“县”场系列活动将展示文学更生活化、趣味化的一面，发现并扶持扎根基层的写作力量，让文学的景别更聚焦、公共服务的颗粒度再细化，让县城容得下多彩的文学梦想，成为孕育新文学形态和新文学受众的“耕耘地”和“试验田”。

首场活动由中国作协副主席、四川省作协主席阿来担任主嘉宾。在“文学照亮生活——中国作家文学公开课”环节，阿来以“苏东坡与黄庭坚：两位文化巨人对中国文化的影响”为主题，为600余名修水基层文学爱好者、师生和群众代表带来了一堂生动的文化课。阿来说，当我们今天回答“何以中国”这个问题时，首先要重视我们的文字和语言，以及这些文字语言所承载的永恒的价值观、人文精神与审美追求。“中国”在哪里？“中国”就在这文化里。

在提问互动环节，来自各行各业的文学爱好者们不约而同问出同样的问题：在信息爆炸的快节奏时代，如何应对现代社会带来的焦虑？在日常生活中，应该如何与手机共处？基层教师应该如何开展文学教育？对此，阿来回应说，很多人都觉得社会变快了，“快”可能是“浮躁”的一种借口。文学的作用恰恰是在“快”的时候让我们“慢”下来，行动之前有所思考，酝酿和沉淀。他举例说，手机如同一座巨大的图书馆，“黄庭坚和苏东坡的诗词都在我手机里，每次打开手机我就读一段”。碎片化其实跟手机没太大关系，所谓“不是风动，不是幡动，是仁者心动”，正是如此。

人民需要文学，文学热爱人民。作家来到修水，在当地掀起一股“阿来热”和“文学热”。活动期间，修水展开丰富多样的阅读推广、交流分享和读书会活动，并在人流密集的场所设立文学市集，吸引了广大读者踊跃参与。读者不仅能在市集上获赠文学杂志，还能参加有趣的竞猜活动，赢得精美的“文学周报”。电影院门口悬挂的巨幅作家照片，很快成为县城青年的“打卡点”，大家纷纷来此拍照打卡，去书店

购买阿来的作品，在社交媒体分享阅读感受。一位教育工作者说，阅读阿来的《大地的语言》，仿佛收到一封从山川旷野寄来的教育情书。书中那些沉默不语的物种，无一不是人类的生命导师，它们告诉我们，“河流不分彼此，皆奔向大海；文学不论远近，终抵达人心”。

公开课后，一位读者拿着自己珍藏近30年的一本旧书——人民文学出版社1998年第1版的《尘埃落定》，请阿来签名。书页已经泛黄卷边，扉页上还是作者年轻时的照片。阿来为读者郑重题写了名字和祝福语。在剧院，在公共图书馆，在活动现场……文学爱好者们真诚热烈地欢迎作家的到来，大家纷纷请阿来签名，与他合影留念，渴望与他交流对生活和文学的感受。一位书店员工感叹：“最近身边的朋友都在谈论阿来，好几本好几本地买他的书，店里的存货都快空了。”

阅读经典，耐住寂寞，振奋精神

作家深入根植于县城的文学现场，不仅是深入基层的文学志愿服务行动，也是以文学的眼光重新激活当地历史文化资源的旅程。修水文脉昌盛，是北宋诗人黄庭坚和近代国学大师陈寅恪的故乡。面对此情此景，阿来说，田野中的稻谷正在灌浆，在美好的时节里，我们不仅为文学而来，更为此处深藏的人文历史而来，“如果说黄庭坚用文学艺术的方式教我们感受自然，那么陈寅恪的‘以诗证史’教给我们的就是对待中华优秀传统文化遗产的方法”。

在名家读者交流会现场，邱华栋、阿来与基层作家曾雅娴、修水诗人戴逢红围绕“行旅与守望”展开主题对话，交流人生感悟与文学历程，探讨文学如何书写历史和博物知识。“有一种草我不认识，有一朵花我没见过，我都想了解，不仅仅是想知道名字，而是想更深入地了解它们的植物学知识”“写作者要耐得住寂寞，不能有‘求打赏’的心态”“行旅会激活写作者的生活经验和阅读经验，历史也将会在作家的行走中复活”……活动现场，大家金句频出，迅速在当地社交网络流传开来。

一些生活在县城的写作者说出了心中的困惑：自己热爱写作，但生活中这份爱好只能算“业余生活的业余”，怎么办？与会作家说，关于如何安顿自己的精神生活，每个人都会探索出自己的道路，找到自己的方式，但最重要的是持之以恒地阅读，阅读人类智慧的经典，从中汲取精神滋养。“不要怕‘写县城’，写作可以围绕‘邮票大小的地方’展开，但里面可以灌注大量的细节经验，以及相关的历史人文知识，包括独特的审美感受。”

“必将掀起一场文学的风暴！”戴逢红激动地说，文学名家来到基层，深入县城的烟火人间，将会对本地的文学阅读和创作生态产生重要影响，有效激励广大修水作家用文学书写生活，用作品讴歌时代。

基层需要怎样的优质文学资源？这是“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动的重要关注点。在“修水作家群研讨会：名家结对交流活动”上，阿来及来自全国的作家与修水本地作家展开座谈，围绕基层作家创作的题材探索、故事情节、语言表达等，提出

针对性的写作建议。

“比如写民国时期的乡村，可以用细节刻画出‘乡村能人’的精气神，这是最吸引读者的传奇人物，也是最代表乡村精神的地方。”“人物的心理活动尤见功力，不要在细节之处破功，让人物立不住。”“散文写作要解决‘书斋化’的问题，进行充分的田野调查，取材要宽阔，思维要宽广。”大家谈到，在一座县城涌现出生命力如此旺盛的作家群，是很不容易的。未来可以进一步明晰“修水作家群”的整体面貌和风格特征，推动大家在创作题材和风格上有更大的突破。

“活”在人民心间，“热”在群众身边

一系列文学活动既有“滴灌”的有效精准，也有“漫灌”的文化滋养，为县城文化注入新的活力。修水作家全秋生说，家乡山川连绵、文风淳朴，至今没有通高铁，在相对闭塞的生活中，文学是他释放激情与能量的唯一方式。“生活中我常感到很无趣，但在创作世界里，我像将军一样排兵布阵，既艰辛又快乐。精神愉悦了，生活也有盼头了，总有一个目标在前面向自己招手。如果笔下的文字能变成铅字，那是最大的幸福！”

为文学，为热爱，九江周边县市的一些文学爱好者慕名赶来，生活在北京、上海、武汉、长沙等地的修水籍作家也特地赶回家乡，比如诗人杨墨、大枪和儿童文学作家谢倩霓等。大家表示，这样的活动就像一场及时雨，将会滋养修水文学的幼苗茁壮成长；也像一股南来之风，从视野到精神，为基层作家打开一扇重要的文学之窗。

“推动基层文学发展，关键在于打开新视野、植入新观念，与此同时传承文化传统，持续不断创新创造。”江西省作协主席江子在接受采访时表示，广大基层作家和文学爱好者渴望听到对优秀文学作品和文化经典生动而权威的解读，渴望文学名家现身说法、为自己答疑解惑，渴望作家们带来对文学技巧的传授、对地方题材作品的创作建议等，以此激发创作热情，提升文学艺术水准，增强人民精神力量。

修水作家徐春林谈到，县城作家的笔触应该如同土地一样宽广而深厚，期待此次活动能推动文学与县城文化的共融，让文学成为连接过去与现在、传统与现代的桥梁，成为县城居民精神生活的丰富源泉。

奋进时代广阔生活，文学大有可为。著名作家抵达文学“县”场，就是走“接地气”的路，搭“聚人气”的台，将优质文学课送到人民群众的家门口，让文学“活”在他们心间，“热”在他们身边。这对满足广大人民群众日益增长的精神文化需求、促进人民精神生活共同富裕具有重要意义。

“著名作家抵达文学‘县’场”首场活动由中国作协主办，中国作协社联部、江西省作协、江西九江市委宣传部协办。中国作协社联部主任包宏烈，江西省文联党组书记饶利萍，江西省文联党组成员、副主席李小军，九江市委常委、宣传部部长孙金森，知名作家及来自修水当地的基层作家代表，机关、企事业单位干部群众代表，中小学生、广大文学爱好者参加活动。

打通文学连接现场的“最后一公里” ——写在“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动启动之际

□本报评论员

我是作家阿来，我已抵达文学‘县’场！9月5日，中国作协副主席、四川省作协主席阿来走进江西省修水县，中国作协今年下半年倾力打造的又一重要文学品牌活动——“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动由此正式启动。被誉为“江西文学第一县”的修水，不仅迎来了文学名家的生动课堂、读者交流的热烈现场，更成为文学与县城、创作与阅读、传统与当代深度交融的生动现场。

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》明确提出，要“优化文化服务和文化产品供给机制”。完善公共文化服务体系，建立优质文化资源直达基层机制”。中国作协组织开展“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动，正是深入贯彻落实会议精神和《决定》要求的重要举措，也

是呼应基层群众文化期待、繁荣社会主义文艺的切实行动。

文学名家走进“县”场，走到读者和文学爱好者中间，不仅实现了优质文化资源精准下沉，更有力激活了基层的文化生态。活动打通了优质文化资源直达基层的“最后一公里”，展现了文学贴近生活、生动有趣的一面，增强了人民群众的文化获得感与幸福感，有力促进了人民精神生活的共同富裕；与此同时，这一过程也挖掘和培育了更多扎根基层的写作力量，激励他们讲述身边的故事、传播时代新声。这一相互赋能、双向奔赴的创新实践，充分拓展了“以文化人、以文惠民、以文兴业”的高质量发展路径，也极大丰富了中国式现代化的文化内涵。

新时代文学是以人民为中心、激励人民创造美好生活的文学，它深深植根于火热的现实生活。唯有真正抵达生活的现场，文学才能深刻把握时代脉搏、永葆生机活力；只有与广大读者心声相契、情感相通，文学才能薪火相传、不负人民期待。县城，承载着千百年来中华民族生生不息的文明脉络，它是超过7亿城乡居民日常生活的家园，也是凝聚人间烟火、浸润文化温度、饱含生命故事的创作富矿。它连接着广袤乡土的深厚传统，也联结着现代城市的繁华多姿，是中国式现代化具体而微的实践现场。新时期以来，一批又一批作家从“县”场走向广阔的时代现场，为中国文坛注入源源不断的生机；如今，随着新大众文艺形态蓬勃发展，县城文学更是以前所未有的生机，走向更广阔的舞台。这里蕴藏着真实的生活图景、质朴的情感涌动和动人的奋斗故事，构成了新时代文学坚实而鲜活的叙事基底。“文学‘县’场”系列活动，正是要引导广大作家深入生活、扎根现实，从中国式现代化的伟大实践中汲取灵感，用心用情讲好源于大地、来自人民的中国故事，为文化强国建设注入深厚而持久的文学能量。

期待这一系列活动如春风化雨，持续浸润基层土壤，点燃更多普通人的文学梦想，拉近文学与读者的距离，让文学之花开遍每一处有故事的土地，涵养、培育更富生机的文学生态，为中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出文学更大的贡献！

《习近平关于妇女儿童和妇联工作论述摘编》《习近平关于注重家庭家教家风建设论述摘编》英文版出版发行

新华社北京9月7日电 中共中央党史和文献研究院翻译的《习近平关于妇女儿童和妇联工作论述摘编》《习近平关于注重家庭家教家风建设论述摘编》英文版，近日由中央编译出版社出版，面向海内外发行。

《习近平关于妇女儿童和妇联工作论述摘编》《习近平关于注重家庭家教家风建设论述摘编》由中共中央党史和文献研究院编辑，分别收录了习近平总书记围绕妇女儿童和妇联工作、注重家庭家教家风建设发表的一系列重要论述。这一系列重要论述是坚持“两个结合”、推进妇女儿童

和家庭领域理论创新的重大成果，为新时代妇女儿童事业和家庭家教家风工作高质量发展提供了强大思想武器和科学行动指南。

在全球妇女峰会召开前夕，两部著作英文版的出版发行，有助于国外读者深刻理解习近平总书记有关重要论述的丰富内涵，深入了解推动全球男女平等和妇女全面发展的中国智慧、中国主张、中国方案，对于进一步增强国际社会加强全球妇女事业合作、促进全球妇女事业发展、携手共建人类命运共同体的共同认识，具有重要意义。

本报讯 9月4日，中俄合拍电影《红丝绸》中国首映活动在京举行。中宣部副部长、中央广播电视台台长慎海雄，中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽，俄罗斯国民传媒集团董事会主席卡巴耶娃，俄罗斯驻华大使莫尔古洛夫等出席活动。

中俄建交76年来，人文交流合作持续深化，电影作为跨语言文化载体，成为增进两国人民情感共鸣、传承共同历史记忆的重要纽带。作为落实两国元首文化交流倡议、推进2024—2025“中俄文化年”电影合作的具体项目，电影《红丝绸》以光影为笔，讲述了中俄两国同志在隐秘战线上并肩作战、守护正义的故事。

中影集团董事长傅清在致辞中表示，《红丝绸》是中俄文化互鉴与友谊深化的重要见证，期待与俄方电影界同仁继续携手，以电影为媒介，持续为中俄文化交流注入新的活力。俄罗斯国民传媒集团总裁巴拉诺娃在致辞中对中方表示感谢，并表示《红丝绸》项目必将成为中俄文明交流互鉴的典范，为深化两国文化融合奠定坚实基础。

活动现场，数十位影片主创登台亮相。总出品人、总制片人、总策划瓦迪姆感慨，影片体现了中俄团队跨越国界的心灵契合，大家因共同的热爱而聚集，每一份付出都是对彼此的尊重与对友谊的珍视。中国观众在观影后表示，电影情节紧张精彩，透过镜头能够感受到中俄两国历久弥新的情谊。据介绍，影片此前在俄罗斯上映时即广受好评，此次在中国上映，不仅能让更多中国观众感受俄罗斯文化魅力，也将进一步夯实两国人民友谊。

今年以来，中俄电影交流成果丰硕，5月“2025中国电影节”在俄罗斯莫斯科、喀山、圣彼得堡成功举办，“2025俄罗斯电影节”也正在中国举行。两国电影界人士表示，将以《红丝绸》在中国上映为契机，进一步加强创作交流、深化产业合作，推出更多兼具思想性、艺术性、观赏性的合拍佳作，为丰富中俄人文交流、推动两国新时代全面战略协作伙伴关系发展注入新活力。

该片于9月6日登陆全国院线。

中国作协受邀参加意大利曼托瓦文学节

本报讯 9月3日，第29届意大利曼托瓦文学节开幕，中国作协受邀参加。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中国作家林白、蔡崇达出席开幕式并先后会见意大利曼托瓦省省长卡洛·博塔尼、曼托瓦文学节组委会和意大利出版社代表等，向世界展示中国作家风采，助力当代中国文学扬帆出海，促进中意人文交流。

吴义勤在会见卡洛·博塔尼时表示，中国作协希望在中意两国长期良好的文学交流基础上，与意大利文学界建立切实可行的合作机制，进一步巩固和深化中意文学界的联系，通过文学交流促进两国人民之间的心灵对话与情感共鸣。

陪同会见的中国驻米兰总领事刘侃表示，文学是推动构建人类命运共同体的重要力量，我们应共同追求和平发展，促进不同文明间的互学互鉴。博塔尼对中国作家代表团表示热烈欢迎，认为中国作协的参与进一步丰富了曼托瓦文学节的国际性，期待未来中意两国文学交流能够不断深化。

在与曼托瓦文学节组委会的会见中，吴义勤表示，未来中国作协可在作家互访、文学交流项目等方面与曼托瓦文学节加强合作。曼托瓦文学节组委会主席劳拉·巴卡廖尼表示，期待与中国进一步拓展合作空间，借助文学这一重要桥梁，共同探讨当下全球关注的议题，增进跨文化理解与文明交流。

林白、蔡崇达向意大利出版社代表

介绍了自己的作品。林白的作品以独特的女性视角和细腻的情感描写见长，生动展现了中国南方的地域文化与社会变迁；蔡崇达的创作则扎根本土生活，真诚讲述普通人的故事，精准捕捉并反映时代发展的脉搏。出版社代表表示，两位中国作家的作品是向意大利读者展现中国当代文学独特魅力的重要窗口，希望未来能够出版两位中国作家作品的意大利语版本，并与“新时代文学攀登计划·扬帆计划”加强合作。

“新时代文学攀登计划”是中国作协实施的一项重要文学举措，旨在联合文学创作、生产、传播、转化各环节的中坚力量，推动新时代文学高质量发展。自2022年7月启动以来，已支持6期共89部作品，其中57部已出版和发表，在文学界和读者中引起广泛关注。由中作协与中国图书进出口（集团）有限公司合作实施的“新时代文学攀登计划·扬帆计划”已有150多个翻译项目签署版权输出合同，覆盖全球27个语种。继2023年法兰克福国际书展和2024年巴黎图书节之后，2025年“扬帆计划”来到曼托瓦文学节，不仅推动了中意两国文学界的直接对话与深度互动，更为中国文学作品进入意大利市场、拓展国际传播渠道创造了更多机遇。未来，中国作协将继续深耕国际文学交流领域，以“扬帆计划”为契机，推动更多优秀中国文学作品走向世界。



白露节气到来，各地农民抢抓农时，田间地头一片农忙景象。图为9月6日，农民在江苏省泰州市姜堰区顾高镇申俞村采收芡实（无人机照片）。新华社发（周社根 摄）