

“2025 国际青春诗会（中国—拉美国家专场）”即将启幕

本报讯(记者 王觅) 9月14日至21日,由中国作家协会和中共陕西省委宣传部共同主办的“2025 国际青春诗会(中国—拉美国家专场)”将在陕西西安、商洛和北京举行。来自阿根廷、玻利维亚、巴西、智利、哥伦比亚、古巴、厄瓜多尔、萨尔瓦多、洪都拉斯、墨西哥、巴拿马、秘鲁、委内瑞拉、乌拉圭、多米尼加等拉美 15 个国家的 40 位青年诗人将与 37 位中国诗人齐聚一堂,共话诗歌与友谊。这是记者在9月8日举行的媒体通气会上了解到的。

作为中国作协《诗刊》杂志的品牌活动,“青春诗会”自 1980 年至今已成功举办了 41 届,对推动当代中国诗歌繁荣发展、发掘和培养优秀青年诗人、推广优秀诗歌作品、涵育诗歌生态起到了重要作用。在文明相依、文化融汇的今天,中国作协创新形式举办“国际青春诗会”,热情邀请外国诗人与中国诗人共襄盛举,旨在贯彻落实习近平文化思想和习近平外交思想,践行全球文明倡议,以诗歌交流推动文明互鉴和民心相通。去年成功举办的“首届国际青春诗会(金砖国家专场)”受到国内外媒体和网络平台广泛报道,反响热烈。即将启幕的“2025 国际青春诗会”聚焦中国与拉美青年诗人的对话与交流,将以诗歌为桥进一步推动中拉情感共鸣与青春交融。此次诗会已被列入全球文明对话部长级会议行动计划清单。

中国和拉美都有着悠久灿烂的文明,拥有五千年历史的中华文明以其突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性闻名于世,拉美的玛雅文明、安第斯文明等同样为人

类留下宝贵精神遗产。近年来,中拉合作共赢持续走深走实,包括文化在内的各领域交流亮点纷呈。同时,拉美地区作为世界文学重镇,诗歌传统深厚。长期以来,中拉作家之间保持着良好互动。随着中国作家作品越来越多地走进拉美,中拉文学交流有了更加充实的内容,为进一步开展中拉文学对话奠定了坚实的基础。“2025 国际青春诗会”确定为中国—拉美国家专场,主题为“文明的回响”。此次诗会不仅是一次诗歌艺术的交流,更是一次中拉文明的深层对话,将在新时代重新激发相距遥远的不同文明之间的回响与共振,为推动中外文学交流、深化文明互鉴作出积极贡献。

陕西是中华民族与华夏文明的重要发祥地之一,是古丝绸之路的东方起点,也是中外文明交流互鉴的重要枢纽。此次诗会的前半段将在陕西举行,中拉诗人们将踏上一场穿越千年的诗意之旅。诗会开幕式将通过多机位全程直播,向全球同步推送,经典诗乐舞《春花月夜》《琵琶行》等将与拉美诗人的原创作品同台辉映。活动期间,诗人们将走进秦始皇兵马俑博物馆,在肃穆军阵中感受大秦的雄浑气魄;参访“长安十二时辰”主题街区,沉浸式体验唐风市井;探访陕西历史博物馆秦汉馆,触摸周秦汉唐的文明厚度;分赴陕西师范大学、西北大学、西安外国语大学,开展诗歌朗诵、学术对话与文化互动;漫步大唐芙蓉园唐诗峡,在紫云楼欣赏《东仓鼓乐》。

秦岭是中华民族的血脉和中华文化的重要象征。“秦岭诗会”是此次诗会的又一核心

板块。中拉诗人们将前往商洛柞水,在被习近平总书记称赞为“养在深闺人未识的天然氧吧”的牛背梁,举办诗歌朗诵会、“秦岭——中国最美的地方”传统文化体验、诗歌学术对话会等相关活动,围绕诗歌创作与文化交流互鉴进行思想碰撞。诗人们将以自己的笔触与对话,探索不同文明在诗意表达中的共通脉搏,让秦岭与安第斯山两大山脉以诗为信使,架起一座文明对话的彩虹,促进中拉青年文学交流。其间还将通过实景演出、纪录片跟拍等方式,立体呈现融诗、景、人于一体的文化体验。

此次诗会的后半段将在北京举行。中拉诗人们将通过诗歌交流与参访活动,感受北京作为千年古都的深厚文化底蕴,以及作为全国文化中心所拥有的开放包容的人文气质。其间,诗人们将齐聚中国现代文学馆,在诗歌座谈会上畅谈创作与体会收获,捐赠著作或手稿;登上怀柔慕田峪长城,通过诗歌进行一场跨越时空、国界、语言的交流,让青春的诗歌精神在古老的长城上交汇交融;在北海公园感受中国古典园林艺术,在“北海诗会”上开展诗歌即兴创作与互动,以诗会友;在北京中轴线申遗成功一周年之际参访建院百年的故宫博物院,用诗歌唤醒这里的红墙黄瓦、飞檐斗拱和一草一木,通过了解中国灿烂的古史文明,更全面地理解现代中国的文化根基和精神内核。

通气会上还发布了“2025 国际青春诗会(中国—拉美国家专场)”的主视觉图和主题曲《青春火焰》。

以传记书写和平史诗

本报讯(记者 杨茹涵) 9月5日,由中国文联国际联络部指导、中国传记文学学会主办的“伟大史诗 铁血长歌——中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争传记作品评鉴会”在京举行。中国作协副主席白庚胜,中国作协党组成员、书记处书记李一鸣,顾伯平、高明光、张颌武、苗宏等专家学者,中国传记文学学会会长王丽,中国人民抗日战争纪念馆、中国人民革命军事博物馆等相关单位代表及来自全国各地的传记文学作家、出版机构和媒体代表等以线上线下相结合的方式参加会议。

李一鸣表示,此次活动既是对历史的深情回望,更是对未来的思考与展望,“在实现中华民族伟大复兴的新征程上,更应传承好抗战精神这一宝贵财富”。以文学的形式铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来,是传记文学的重要使命。期待有更多优秀传记文学作品传承弘扬伟大抗战精神,让英雄的故事成为民族记忆中坚固和永恒的基石。

据介绍,《伟大史诗 铁血长歌——中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争传记评鉴》一书由 154 位作家和评论家对从全球范围内征集并精选的 300 部传记进行点评,这些传记以人物为主线,讴歌战争中的英雄,揭露侵略者的罪恶,记录对战犯的正义审判。

评鉴会设“抗日战争英雄谱”和“世界反法西斯战争中的正义力量”两大单元,与专家学者从人民战争、军事历史、人物精神与跨文化叙事等角度论述抗日战争的重要意义,探讨世界反法西斯战争的现实启示。大家表示,广大传记文学工作者应当深耕红色资源、聚焦英雄叙事,以更多高质量的作品弘扬抗战精神与爱国主义主旋律,推动全社会增强历史自觉、坚定文化自信,为中华民族伟大复兴汇聚强大精神动力。

《青铜葵花》让中国故事走入“奇迹世界”

本报讯 墨尔本大学出版社近日出版《奇迹的世界:纪念伟大的儿童文学经典》一书,意在勾勒全球儿童文学发展历史,致敬自 19 世纪中叶以来近 200 年间的世界儿童文学经典作品。作为唯一一部入选的中国儿童文学作品,曹文轩的《青铜葵花》与安徒生童话、《小王子》《夏洛的网》《长袜子皮皮》《汤姆索亚历险记》《木偶奇遇记》《柳林风声》等 20 多个国家的 70 余部世界儿童文学佳作并列,共同构成全球儿童文学经典的奇迹版图。

出版于 2005 年的《青铜葵花》讲述了中国农村男孩青铜与城市女孩葵花之间诚挚纯真的兄妹情谊,饱含着“诗意的苦难”与人性的温情。《奇迹的世界》中该词条的撰写者徐德荣这样概括道:“在曹文轩的作品中,善良、诚信与自我牺牲是通往自我救赎的途径,能够创造奇迹。”20 年过去,这份来自中国的“奇迹”正在世界范围内抚慰着越来越多的孩子,截至 2025 年 8 月,作品已被译为 26 种语言,出版 36 个版本,全世界的孩子都在被芦花鞋和冰项链的故事深深感动着。据国际出版商协会数据显示,《青铜葵花》已成为近 5 年海外图书馆采购量最高的中国儿童文学作品。

时至今日,《青铜葵花》已先后获得全国优秀儿童文学奖、中国出版政府奖、精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等 11 项国内奖项,并陆续斩获包括英国笔会·品特奖、麦石翻译奖等在内的 17 项国际荣誉。2018 年,同名改编儿童剧获江苏省文华大奖;2025 年 7 月,俄罗斯国际电影节将最佳摄影奖授予同名电影。青铜与葵花的故事正不断焕发出全新的生命力。



新修订的《中华人民共和国科学技术普及法》规定每年 9 月为全国科普月。当前,首个全国科普月活动已在全国范围拉开帷幕。日前,全国科普月主场活动在国家科技传播中心、中国科技馆启幕,探索“科学+文化+体验+消费”的融合科普模式,以“寻初心、悦科普、探创新、向未来”为逻辑主线,汇聚“新中国科普成就展”“抗日战争中的中国科学家——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年专题展”等百余场主题展览和特色活动。图为 9 月 5 日,参观者在中国科技馆了解中国探月工程取得的成就。

新华社记者 金立旺 摄

在第四十一个教师节来临之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给全国特岗教师代表回信,提出殷切希望,并向全国广大教师和教育工作者致以节日祝贺和诚挚问候。

习近平在回信中说,“特岗计划”实施 20 年来,广大特岗教师积极投身乡村教育事业,扎根三尺讲台,潜心耕耘、默默奉献,展现了人民教师的情怀和担当。

习近平强调,教育大计,教师为本。希望你们继续坚守教育初心,不断提高教书育人本领,用心用情呵护引导孩子们健康成长,努力培养出更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,为推进乡村振兴、建设教育强国作出新的贡献。

中共中央政治局常委、国务院总理李强对做好特岗教师工作作出批示。(据新华社北京 9 月 9 日电)

走进中国现代文学馆 A 座展厅,巨大的主题墙映入眼帘,手稿与期刊如巍巍山脉相互叠印,背景中万里长城若隐若现,苍劲有力的笔触书写着“山河追忆”四个大字,副题为“手稿里的抗战中国”。展览前言中写道:“在中国共产党的坚强领导下,广大爱国作家以笔为枪投身抗战,抗战文艺成为教育群众、发动群众、打击敌人的有力武器,为民族解放事业作出巨大贡献,在中国革命史上写下了光辉的一页。”

这是近日在中国现代文学馆开展的“山河追忆——手稿里的抗战中国”展览给观众留下的第一印象。展览以文学馆馆藏的近 300 件珍贵手稿、书信、日记、报刊、图书版本为载体,以历史记忆为脉络,通过“民族觉醒”“抗到底”“天地英雄”“为人类正义而战”“人间正道”五个单元生动呈现了 14 年抗战的壮阔历程与中国共产党的中流砥柱作用,带领观众近距离感受“以笔为枪”的抗战文艺力量,激励人们铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。

凝聚起全民族抗战的文艺力量

1931 年九一八事变爆发,中华民族面临生死存亡的严峻考验。展览第一单元“民族觉醒”聚焦近代中国从沉沦到觉醒的艰难历程。在“黑暗的一页”展区,展出 1894 至 1931 年间的抗战文学书籍与期刊、各类宣言,陈天华的《猛回头》、鲁迅的《藤野先生》等经典作品力唤唤醒当时民众的爱国意识;“白山黑水之间”通过东北抗日联军的照片和实物展品,以及萧红的《生死场》、萧军的《八月的乡村》等“东北作家群”作品,展现了东北抗日联军的英勇斗争和文学力量,凸显了中国共产党率先举起抗战大旗、肩负起东北抗日救亡历史重任的担当。

抗战歌曲作为 20 世纪 30 年代抗日文艺的重要组成部分,在“不愿做奴隶的人们”展区大放异彩。这些歌曲出自当时左翼电影的配乐,其能供合唱的特性更使它们成为组织动员爱国群众的有效手段。展区内,《义勇军进行曲》《松花江上》等经典抗战歌曲与淞沪抗战、长城抗战、一二·九运动的历史照片、文学创作相互交织,重现了全民族救亡图存的激昂岁月。

“风云儿女”声音剧场独具匠心,观众可根据现场的互动装置,亲身体验抗战歌曲的感染力。剧场上方,印有歌词、诗歌的金句垂挂而下,让参观者深切感受到其中蕴含的抗战精神。诗人蒲风的抗战日记作为整个展览中唯一外借的展品在此展出。“展览展示了蒲风作词、聂耳作曲的《码头工人歌》。蒲风是广东人,2023 年他的家属向广东文学馆捐赠了他生前的日记,为此我们特意向广东文学馆借展了这件展品。”中国现代文学馆展览部主任王雪告诉记者。

第二单元“抗到底”着重凸显了中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用,以及全民族抗战的磅礴力量。七七事变爆发后,中国共产党秉持民族大义,积极推动抗日民族统一战线的形成,广大文艺工作者纷纷投身抗战,留下了许多经典作品。《中共中央为公布国共合作宣言》、老舍起草的《致台儿庄战士的慰劳书》、一级文物《台儿庄手稿及纪事》手稿、徐悲鸿致盛成的信、《保卫卢沟桥》话剧资料……形式多样的珍贵史料还原了抗日民族统一战线正式形成的历史场景,让参观者仿佛置身于那个让人热血沸腾的年代。

值得一提的是,全套《抗战文艺》首次以完整的形式在“抗战文艺期刊”展区展出,自 1938 年 5 月 4 日创刊至 1946 年 5 月 4 日终刊,共计 72 期。1938 年 3 月 27 日,中华全国文艺界抗敌协会在汉口成立,“文协”成为抗战文艺运动中最重要的组织之一,会刊《抗战文艺》见证了抗日战争期间文艺的发展历程。《热风》《鲁迅风》《烽火》等重要期刊的创刊号也一同展出,它们共同吹响了文艺抗战的集结号,激励广大文艺工作者以笔为枪,为民族解放事业呐喊助威。

“黄河大合唱”作为第二单元的亮点之一,将激昂的音乐与黄河瀑布的壮观景象相融合,系统呈现了抗战时期延安、重庆、桂林、昆明、上海及港台六大区域的文艺创作成果,其中展出的老舍《四世同堂》、王礼锡《笔征日记》、闻一多《九歌(古曲翻新)》、阳翰笙《天国春秋》等均为中国现代文学馆馆藏的一级文物手稿,堪称抗战文艺的珍贵见证。

英烈不朽,正义永恒

漫步展览第三单元“天地英雄”,人们更加缅怀那些为抗战胜利献出生命的英烈,“英雄长存”展区通过照片、事迹介绍以及珍贵的文物,生动地展现了八位殉国将领和四组英雄群体的英勇事迹。杨靖宇、赵尚志、左权、彭雪枫等将领,以及八路军“狼牙山五壮士”、新四军“刘老庄连”等英雄群体,用生命诠释了视死如归、宁死不屈的民族气节,展现了不畏强暴、血战到底的英雄气概,激励后人不断前行。

重温烽火岁月 汲取奋进力量

——记《山河追忆——手稿里的抗战中国》展览

□本报记者 刘鹏波

在“穿梭 80 年”互动装置前,参观者通过现代科技与历史上的英雄进行跨越时空的“对话”,亲身感受英烈们的精神力量。“无名英雄”展区让人将目光投向那些没有留下名字的英雄们,他们为抗战胜利作出了巨大贡献,同样值得我们怀念。

“伟大的文学作品固然不朽,但每一位为中华民族独立和解放事业而默默奉献的文艺工作者,他们的贡献值得我们永远铭记和学习。”青年编剧、网络作家源子夫表示,通过此次展览,他深切感受到贯穿整个抗战文艺创作的蓬勃生机,以及一种血脉传承和始终为人民服务的态度。

第四单元“为人类正义而战”从国际视野出发,展现了中国远征军赴缅作战、郁达夫海外抗日活动的照片和报道,以及史沫特莱、赛珍珠等国际友人的相关作品。“并肩作战”与“正义的审判”展区,通过苏联空军志愿队、美国“飞虎队”、白求恩、柯棣华等国际反法西斯战士的介绍,以及德国投降、日本投降与纽伦堡审判、东京审判的珍贵文献,展现了国际社会的正义力量。

太平洋战争爆发后,中国盟军要求,派出十万远征军赴缅参战。诗人穆旦报名从军,在经历九死一生回到国内后,发表了长诗《森林之歌》,副标题“祭野人山死难的兵士”是中国作家对这次远征最刻画的描写。1938 年,郁达夫流亡南洋,发表大量抗日政论和杂文,还组织“星洲华侨文化界战时工作团”掩护文化界人士,“为抗战在海外建起了一座文化中继站”。现场还展出萧乾在伦敦使用过的防毒面具,见证他作为二战时期欧洲战场上唯一的中国战地记者,亲历诺曼底登陆、纽伦堡战犯审判等关键历史时刻的传奇经历。他的特写作品被视为“欧洲发展史的重要见证”,让世界看到了中国文艺工作者在世界反法西斯战场上的卓越贡献。

《小兵张嘎》《鸡毛信》《铁道游击队》《地道战》……20 部抗战文艺经典作品亮相展览第五单元“人间正道”。《小英雄雨来》作者管桦的父亲、冀东抗日领袖鲍子菁的珍贵手札也在此展出,信中鲍子菁催促战友“速去指挥部”,自己则将“进占小张各庄,再向东与日寇周旋,再接再厉,百折不挠”。这份珍贵文物被管桦视为传家宝,一直留存至今。

让“和平之光”永放光芒

系着红巾的巨大号角从天而降,白色和平鸽展翅飞翔,印着“和平”一词多国语言的彩条向下垂挂……作为整个展览的一大亮点,“和平之光”展项充分利用展厅挑空的中庭引入自然光,参观者可以获得一种豁然开朗的感官体验。号角象征号令与觉醒,和平鸽寓意战后重生与希望,光线倾泻而下、由暗至明,象征着中华民族从苦难走向伟大复兴的历程,也唤醒了观众深切的情感共鸣与历史责任。

“作家动态行迹星图”成为展览的又一热点展项。参观者只需在屏幕上滑动手指,点击作家名字,便能获取该作家的行动轨迹,以及相关时空节点的细节内容,包括作家当时的所见所感、金句文本、对应场景氛围等。这是中国现代文学馆数字化的最新成果,以独特的互动形式,让参观者深入了解作家在烽火年代的人生历程。

此外,“和平宣言”展项也以崭新的形式邀请观众参与到和平的传递中,参观者可通过扫码在手机上书写和平寄语,提交后,手机屏幕便会现一只和平鸽飞向大屏的动画提示。随后,触摸屏影像联动开启,参观者的留言在轻触纸页间飞出,随一群和平鸽翱翔于屏幕中央,形成一幅“文字与鸽影共舞”的画面。“这些互动让我觉得展览非常有趣,也让我更加深刻地理解了抗战精神。”一位参观者表示,自己因此更深入地了解到抗战历史,也更加珍惜现在的和平生活。

展览现场还配备了介绍各单元内容并罗列重点展品的盲文导览册。据北京联合大学无障碍博物馆策划与设计团队指导教师赵祥君介绍,团队深度参与了此次展览,通过展厅摸读图、盲文及大字导览册、口述影像等方式帮助视障人士更好地观展。“摸读图主要是让视障人士在观展前能对展厅空间布局形成心理图景并预判参观路线,大字设计是提供给低视力人群,尚在进行中的口述影像则把看不见的视觉信息用口语传递出来”,以此辅助具备定向行走能力的视障人士实现自主观展,帮助他们了解和感悟抗战历史。

“山河追忆——手稿里的抗战中国”展览将持续至 2026 年 8 月 31 日,展览中精选的珍贵手稿,不仅是抗战历史的见证,更是民族精神的传承。回望这次烽火岁月,正是为了从中国人民浴血抗战的壮举和惊天动地的伟业中汲取奋进力量,倍加珍惜来之不易的和平。我们要更好地传承弘扬伟大抗战精神,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗,为人类和平与发展的崇高事业作出新的更大贡献。