

## 习近平文化思想

学习专栏

## 构建中国文论话语体系的三重维度

□都 布

构建中国文论话语体系,是“本来”“外来”与“未来”的交响。不忘本来,需坚守人民立场,赓续中华文脉;吸收外来,需批判借鉴外来有益理论,构建开放包容的话语体系;面向未来,需回应时代命题,塑造引领未来的话语范式

加强中国话语体系的建构,着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述,是讲好中国故事、传播好中国声音的重要手段,是加强中国国际传播能力建设的重要举措,也是建设社会主义文化强国的重要任务。党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》特别指出,要“加快构建中国话语和中国叙事体系,全面提升国际传播效能”。文艺评论作为文化实践的重要载体,既是艺术创作的镜鉴,也是思想交锋的场域。加快构建中国话语和中国叙事体系,文艺理论评论理当有所为,而且必有作为。

理论是话语的内核,话语是理论的呈现,话语依托理论的支撑得以立基。在中国话语体系建设和完善的过程中,理论工作者应当对社会现实进行充分的分析和阐述,并提炼出有效的理论话语。具体到文化艺术领域,在文艺理论、评论和文艺创作构成的一系列关系中,基于文艺实践经验的理论提升非常重要,文艺理论评论工作者应当着重探讨中国文艺发展道路及其丰富话语形态,着重研究中国独特的审美经验,并在不同文化、不同范式对话沟通中构建面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的理论研究范式和评论话语,彰显文艺理论评论在推动文化繁荣、建设文化强国中的重要作用。

近年来,文艺事业蓬勃发展,相关文学和艺术门类的创新创造与跨界融合步履不停、成果频现。例如,饱含中华优秀传统文化元素的文艺作品的生产和传播获得快速增长,一批文学作品、舞剧、动画电影、网络游戏、网络剧成功“出海”,中外艺术交流交融交锋日益频繁。在此背景下,以文艺评论的方式推进中国文艺实践和中国文艺理论的全球化表达,继而探索中国文论话语体系的建构路径显得尤为紧迫和必要。窃以为,可以从不忘本来、吸收外来、面向未来这三个维度协同推进。

## 不忘本来:坚守中国文艺发展道路的根脉

走自己的路,是中国共产党的全部理论和实践的立足点。100多年来,中国共产党团结带领中国人民,走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路。人民性是中国文艺的本质属性,人民文艺是中国文艺的主体样貌,人民美学是中国文艺的美学基础。当代中国文艺工作者正是在高扬人民性的康庄大道上,把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点,将为人民谋幸福的初心使命、全心全意为人民服务的根本宗旨落实到推动文艺繁荣发展的伟大实践中。在文艺理论工作中,理论评论工作者坚持以人民为中心的导向,不断建构属于当代中国的文艺理论评论话语。可以说,人民性是我们区别于西方文艺理论最核心的标识,是建构中国文论话语体系必须坚守的首要原则和立场。

中国古代文艺理论作为中华优秀传统文化的重要组成部分,孕育出了独特的审美体系与批评传统。从先秦的“诗言志”“兴观群怨”,到魏晋的“文气”“滋味”,再到明清的“性灵”“境界”,这些范畴不仅蕴含着中华民族独特的审美智慧,更承载着中华文明对艺术本质的深刻把握。刘勰在《文心雕龙》中构建的“道理一学理一术理”三位一体的文章学体系,将文艺创作置于天人合一的宏大宇宙观中,

至今仍为理解中国艺术的美学风貌提供钥匙。从中国传统文论中深入挖掘提炼出如“意境”“气韵”“风骨”等表征中华美学精神与审美风范的独特标识,以及“天下为公”“世界大同”“厚德载物”等具有当代价值与世界意义的文化精髓,以此作为构建中国文论话语体系的核心要件,并赋予其现代阐释维度,是我们解读当代中国文艺实践、讲好中国故事、传播好中国声音不可或缺的“理论工具箱”。也就是说,只有立足于我们民族自身的语言,以与生俱来的民族特色,以独一无二的理念、智慧、气度、神韵,讲中国话、说中国理、道中国义,才有可能让我们的文艺评论话语卓立于世界文化之林,绽放出夺目的光彩。

## 吸收外来:不断构建开放包容的话语体系

开放包容是社会发展进步的重要动力,是新时代中国的鲜明气质和形象。中华文化自古就以开放的姿态、包容的胸怀与其他文明进行交流互鉴,因而成就了中华文明海纳百川、天下一家的博大气象。新时代的中国以更加开放的姿态拥抱世界,以更有活力的文明成就贡献世界。中国式现代化作为人类文明新形态,正是立足于源远流长、博大精深的中华文明,在学习借鉴人类一切优秀文明成果中不断丰富的。但是,实践上的成功并不会自然而然地转化为话语上的成功、叙事上的成功。构建中国文论话语体系,主要任务是构建基于中国式现代化的文艺评论话语,展开多元而丰富的现代化叙事。一方面,要提倡和鼓励对中国式现代化的文艺表达和文艺呈现,在继承创新中华传统文艺理论优秀遗产、吸收借鉴国外文艺理论有益成分的基础上,积极探索中国文论话语体系。另一方面,要强化文艺评论的精神品格,讲清楚中国式现代化蕴含的独特世界观、价值观、历史观、文明观、民主观、生态观及其伟大实践,为发展中国家实现现代化提供新的选择,在“世界现代化性谱系”中增添不可或缺的新范式、新类型。

当前,中国文艺理论评论工作者正在努力拓展世界眼光,积极投身世界文明交流互鉴,广泛借鉴吸收各民族思想文化中的有益成分,打磨融通中外的新概念、新范畴、新表述。比如,美学作为一个学科,是现代学科制度的产物。中国美学的发展,就是一个为中国人民的审美活动寻找理论的过程。这种理论在建构的过程中,既要吸收西方的美学理论并追踪国外最新的美学发展,也要研究中国古代美学的理论并对其进行深入的阐释,但更重要的是,要在当代中国人的美学实践中发展自己的理论,建立既是现代的、又是中国的美学。再比如,就中国文艺评论的总体叙事特征而言,批评家越来越习惯于把艺术叙事纳入社会叙事和文化叙事的框架之中。这种研究既有西方传统批评所谓的“社会批评”色彩,更有当代西方学界所说的“文化诗学”“文化研究”意味。当然,最根本的是,它立足于中国源远流长的“感物”传统。

当今世界是开放的世界,当今中国是开放的中国,中外文化交流以前所未有的广度和深度展开。我们只有敞开胸襟、放眼世界,广泛借鉴吸收各民族思想文化中的有益成分,使其长处和精华为我们所用,才能为中国文论话语体系的构建注入新的活力。与此同时,我们也要警惕理论研究中的西方文化中心主义,破除对西方理论、西

方话语、西方叙事的照搬和盲从,不能套用西方理论裁剪中国审美,而是要以我为主,辩证取舍,提出真正的“自我主张”。

## 面向未来:回应技术革命与人类共同命题

当今时代,数智技术重拓了文艺时空,重构了文艺关系,重塑了文艺主体,重组了文艺资源,创新了文艺生产、传播、接收和评价机制,创新了文艺样态和审美样态,创新了对外文化交流模式,极大释放了文艺生产力。这样的背景和趋势为文艺评论提供了全新的发展空间。构建未来导向的中国文论话语体系,必须直面技术伦理、跨文明对话等时代命题,彰显中国智慧。

如何回答AI带给人类的时代之问、艺术之问、审美之问,是当前中国学者十分关注的话题。比如, AI绘画工具Midjourney生成的《太空歌剧院》获奖,引发“作者身份”争议。有学者提出“人机协同创作论”,主张将AI视为工具而非主体,强调人类情感与价值观的主导地位。同时,也有学者从“人天合一”思想出发,探讨技术理性与艺术理性的平衡,为全球AI艺术伦理提供了东方视角。元宇宙、NFT等新技术催生了沉浸式艺术形态,正不断挑战着艺术的边界。故宫博物院推出的数字敦煌展,通过VR技术再现壁画细节,一些文艺评论家将其定义为“文化遗产的数字化转译”,并提出“虚拟审美”的理论模型。此类实践表明,技术不仅是载体,更是重新定义艺术本体的媒介,文艺评论话语需突破传统媒介分类,构建跨学科分析框架和数智文艺评论范式。

习近平总书记指出:“以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。”中国的很多文艺作品,反映的是人类共同的问题。比如,纪录片《无穷之路》通过记录中国脱贫实践,向世界传递“发展正义”理念,为正在努力摆脱贫困的“全球南方”注入强大信心和动力,展示了一个负责任大国对全球发展事业的担当。科幻小说《三体》的“黑暗森林法则”引发对宇宙伦理的全球讨论。中国文艺评论界应以中国文艺实践为基点,探索解决全球性问题的文化方案。

过去未去,未来已来。面对文艺实践出现的新情况、新现象、新潮流,面对全球化、媒介化、消费化语境下文艺领域的新变化、新挑战、新趋向,文艺理论评论作者理应有高度的担当意识,有各美其美、美美与共的宽广胸襟,围绕破解人类社会共同难题和开创人类世界美好未来,把中国优秀文艺作品中具有当代价值、世界意义的思想资源挖掘出来、传播出去,把可信、可爱、可敬的中国形象介绍给世界。这是构建中国文论话语体系的题中之义。

构建中国文论话语体系,是“本来”“外来”与“未来”的交响。不忘本来,需坚守人民立场,赓续中华文脉;吸收外来,需批判借鉴外来有益理论,构建开放包容的话语体系;面向未来,需回应时代命题,塑造引领未来的话语范式。唯有如此,中国文艺评论才能既立足本土实践,又参与全球对话,在守正创新中彰显中国气派,最终形成具有主体性、包容性与前瞻性的的话语体系,为人类文明的百花园增添新的绚烂色彩。

(作者系中国文联文艺评论中心办公室主任)

的形式参加活动。大家分享了阅读“文学中的西藏”专号的感受,展望了民族文学的发展前景。

据介绍,《民族文学》“大家读刊”活动今后将定期举办,旨在以作者、读者、编者共读刊物的形式,激发广大基层读者对文学的热爱。读者以《民族文学》创刊中心推荐为主,同时拓展线上读者征集渠道。未来,《民族文学》计划将“大家读刊”活动办到基层文学现场,通过广泛聆听作者和读者的意见,努力提升办刊水平。

(黄尚恩)

## 《青春“牡丹亭”》让昆曲“燃”起来

8月19日,由江苏凤凰文艺出版社主办的“不老的昆曲,《牡丹亭》的青春重生——《青春“牡丹亭”》新书分享会”在上海举行。该书作者何建明、信世杰,江苏凤凰文艺出版社副社长孟雅君,上海戏剧学院教授杨扬与会交流。活动由江苏凤凰文艺出版社副社长孙茜主持。

何建明谈到,昆曲的艺术价值十分显著。当下年轻人对传统戏曲的兴趣越来越浓厚,这一现象不仅反映出大众文化素养的提升,也进一步证实了经典具有永恒的价值。与会者认为,该书以青春视角探究中华优秀传统文化如何在当代重焕生机,带领读者感悟文化传承中“回望”的历史价值,不仅生动记录了为昆曲传承发展倾注心血的人物与实践,更展现出古老的昆曲艺术焕发的恒久生命力。

## 《民族文学》启动“大家读刊”活动

(张昊月)

9月1日,民族文学杂志社在京启动“大家读刊”活动。首期活动由《民族文学》西藏民族大学创刊中心协办,以《民族文学》2025年第8期“文学中的西藏——庆祝西藏自治区成立60周年专号”为讨论对象。《民族文学》主编亚军,中国作协外联部副主任蒋好书,《民族文学》副主编朱钢、杨玉梅,西藏民族大学创刊中心负责人王军君,以及作者、读者代表等以线上线下相结合

## 书 评

新世纪以来,陈晓明一直致力于中国当代文学历史的叙述。他的《中国当代文学主潮》和《无法终结的现代性——中国文学的当代境遇》等著述,对中国当代文学的境遇进行了有效的解释和细致的描述,完成了对中国文学发展道路的梳理和解读,呈现了中国文学进入现代的独特经验。到了这套《现代的形成与拓路——百年中国文学与当代文化建设》,陈晓明等人立足当下,面向未来,反观百年中国文学历史,对中国文学现代性发展所带来的文化转型和精神建构等方面取得的成就进行了盘点和汇集,这是在讲述和汇合历史之后,对百年中国文学历史中文化精神的凝炼和提取。这套书由陈晓明主编,由其制定研究框架和书写思路,并撰写了长篇的导论,各章节由众多北大学人独立完成。这些作者是相关细分领域的专家,这样的安排让每个议题得以深入地讨论和展开。作为主编,陈晓明设计了传统、世界、大众化、伦理、民间和新媒体等几个面向,考察百年文学对现代中国人价值观、世界观、伦理观、审美习惯、情感方式的影响和形塑,力图在确证百年中国文学对当代文化建设的意义和价值的同时,以文学的方式,为中华文明传统在当下的创造性转化和创新性发展寻找可能。

无论用后现代的理论解释先锋文学的创作,还是用现代性的理论梳理百年来中国文学的脉络,陈晓明的批评和研究总是有着鲜明的世界眼光。世界文学是其研究和理解中国文学的重要参照。对这套书的设计,陈晓明延续了其“世界性”的研究思路,这套书通过国人对中西体用的认知、中国文学“走进世界”的经验模式、世界文学的译介、中国文学的翻译传播、中国作家笔下的世界图式、全球化语境下中外文学的交流等几个话题,在世界文学的大背景下,对百年中国文学与世界的互动历程进行了梳理,勾勒出了中国文学从传统向现代转型的历史轨迹。

当然,陈晓明对世界的关注和强调并不是要证明中国文学对世界文学的追随和附和,而是要呈现中国作家在遭遇“世界”之后,如何将世界优秀文学创作经验融入个体的创作实践,汇聚时代精神之后实现对传统的激活与再造。也就是说,陈晓明强调世界性是为了突出百年中国文学的本土性,有世界文学作为参照,才能突出中国文学现代演进的独特性。其中最突出的案例,是中国当代的长篇小说创作。在陈晓明看来,西方现代以来的文学,在基督教文化的影响下形成的关于文化的书写传统,是内面向的,是关于人的精神心灵与信念的书写。而在中国,史传传统的主导地位决定了中国现代以来的文学总是通过家族叙事表现中国现代历史的进程和文明更新的轨迹,成为国家民族的寓言,陈晓明称之为“文明叙事”。这样的命名一方面是和西方文学的“文化叙事”相区别,更重要的是,陈晓明通过这样的概念,明确了不同于西方文学的中国文学的价值追求,在西方文学的体系之外,再造了文学的评价标准和审美逻辑,回应了对中国文学质疑的声音,凸显了中国现当代文学面对世界文学的独特性、殊异性和主体性。

除了世界性的视野和本土性的眼光,前瞻性也是陈晓明等作者学术研究的重要特点。在这套书中,陈晓明通过观察以新媒介为代表的现代科技对当代人文的影响,以文明史的视野反思和重构中国当代文学的意义和功能。网络文学和科幻文学的兴盛以及视听艺术的发达,让他预见到中国文学连同世界文学都将进入一个文学与科技文明结合在一起的新世代。在这样的世代,被视听文明所解放的感性或将成为人类认识世界和理解世界的主导方式。陈晓明对视听文明时代文学虚构本质和理性精神的松动表现出了忧思和疑虑,但他对文学并不悲观。他认为这种根本性的变革并不意味着文学的终结,未来的文学或将超越西方文学关注个体意志的表达,也将突破中国文学对历史记忆的书写,其主题思想、感觉经验和表现方式都将被重塑和更新,文学的经验将贯穿于视听文明的表意方式之中,以人类共同的命运为探索方向,以新的方式继续肩负传递人类文明的重任。

除了以上这些,这套书讨论的范围没有局限于百年中国文学文本的内部,而是将文学翻译、文学媒介、文学与音乐、文学与影视、学科建设、大众文化等论域纳入了讨论的半径,在百年中国文化的生态中审视百年中国文学,还原了百年中国文学生产、传播和变革的主链条,立体而全面地盘点了百年中国文学的成就,在此基础上前瞻了中国文学未来的样态。

(作者系沈阳师范大学中国文化与文学研究所教授)

出生于苏北地区的女孩凤舞横跨半个世纪的成长故事,不仅折射出主人公的人生底蕴和亮色,也是一代中国女性成长的生动缩影,字里行间充盈着直抵人心的力量。作者程青为其倾注数年心力,反复修改近十稿,近期由北京十月文艺出版社出版。

与会者认为,《凤舞》从都市回望故乡,直面平凡人的生存状态,以倒叙和解谜形式展开主人公的爱情经历,是作者对城市情感观察的总结,具有鲜明的时代性与独特的文学史意义。期待作品今后向更多艺术门类转化,不断拓展其影响力。(王 允)

## 《愿得一心人》聚焦古典诗词生命经验

日前,由人民文学出版社主办的《愿得一心人:杨雨讲古诗词》新书发布会在上海举行。人民文学出版社副总编辑孔令燕,方笑一,陈曦骏等专家学者与该书作者杨雨展开对谈。

《愿得一心人》以娓娓道来的方式解读10位中国古代女诗人的传奇诗作,展现她们在家庭、婚姻与生活中的智慧与坚韧。与会者认为,该书连接古典与现代,普及了中国古典诗歌文化,所选诗歌作品具有鲜明的女性情感经验和主体意识,值得以新的眼光重新阐释。

## 龙彼德同志逝世

中国作家协会会员、浙江省文联退休干部龙彼德同志,因病医治无效,于2025年9月3日在浙江杭州逝世,享年84岁。

龙彼德,中共党员。1958年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有长篇小说《激情永在》,散文集《龙彼德散文选》,诗集《魔船》《与鹰对视》《坐六》,儿童文学《闯魔窟》,专著《中国式现代诗》《洛夫评传》《史前期探秘》等。曾获中国文联首届评论奖、浙江省优秀作品奖等。

评《现代的形成与拓路——百年中国文学与当代文化建设》

□张维阳

中国文学何以“现代”

百年中国文学与当代文化建设