



# 晋绥抗战文艺大众化的实践与启示

□ 薛晋文

作为抗战时期重要的根据地之一,晋绥抗日根据地在党的领导下所开展的抗战文艺实践影响深远。这些实践以《在延安文艺座谈会上的讲话》精神为指引,结合晋绥实际情况,走出了“文艺为大众服务”的独特道路。这些实践将马克思主义文艺理论和中国革命具体实际相结合、与中华优秀传统文化相结合,在早期中国式现代化的探索道路上具有重要意义和价值。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的节点,回顾晋绥抗战文艺大众化的实践,对于我们今天推动文艺繁荣发展仍具有重要的启发价值。

## 坚持文艺与劳动生活相结合

晋绥边区文艺工作者经常深入农村、部队等生产和抗战一线边创作、边演出,许多农村剧团从民众的垦荒、织布等日常生产劳动中汲取创作灵感,从群众支前抗敌和后方游击战中获取素材,创作出《减租劳军》《兄妹开荒》《一切为了前线》等贴近现实生活和战斗需要的作品。其中,反映火热斗争生活的秧歌剧最为典型。这种演剧是一种古老而大众的乡村舞蹈,以农民为主角并以农耕生活为主题内容,采用民歌曲调串联舞步节奏,既能缓解生产劳动带来的困顿疲乏,又是乡村社会交往关系的重要载体,在寓教于乐中促进乡村文明建设。再往深处说,农民从减租减息和生产运动中获得了利益和实惠,改善了生活境遇和物质条件,农民大众由此对革命产生了一种坚定的信念和信仰,通过秧歌剧等文艺作品,让农民看到了自己的新变化和新希望,点燃了他们依托革命主宰自身命运的激情和斗争,一种新的信仰从文艺作品和群众心底油然而生,他们相信革命和斗争能够创造新的生活,于是文艺源于生活又引领和塑造生活功能获得了充分体现。

由此可见,无论是晋绥文学家笔下对劳动人民生产的生动书写,还是美术家刻刀下对抗战军民斗争场景的细腻刻画,抑或是揭露敌人暴行的秧歌剧演绎,都与人民大众日常的生产、生活和劳动实践紧密相关,丰富多样的生产生活赋予晋绥抗战文艺大众化、群众性、民族性的典型特征,成为文艺创作的源头活水,形成了“文艺源于劳动、又促进劳动”的实践范式。

晋绥抗战文艺实践对新大众文艺的启示值得认真总结,新大众文艺应熟悉生活、深入生活和引领生活,在扎根生活中捕捉脱贫攻坚和乡村振兴给农民带来的新变化和新希望,积极表现新时代他们在生产方式、生活方式、思维方式和情感追求方面的现实和梦想,努力创作反映新农人劳动精神、时代精神和民族精神的精品力作。文艺联系群众和服务群众就是服务国家战略,完全可以通过喜闻乐见的文艺作品在反映生活的同时,形塑新的乡村交往关系和村社结构,有效动员和提高人民的生产积极性,激励广大群众参与乡村振兴,为乡村文明建设和文化软实力的提升贡献力量。

## 坚持文艺与革命斗争相促进

晋绥边区是华北地区抗战的重要战略支点,具有承西启东的战略地位。敌后抗日根据地的斗争形势直接影响着文艺的创作方向,促进了“文艺服务革命,革命引领文艺”的双向互动关系的形成。面对敌人侵略和物资匮乏的双重困境,文艺作为战斗武器发挥了和枪杆子一样的重要作用。文艺创作以通俗易懂、生动活泼的形式,在组织动员和揭露批判方面产生了巨大影响,被赋予明确的革命功能,成为启发群众革命思想、动员参与抗战、开展生产自救的有力武器。

晋绥抗战文艺以革命任务为导向,通过生活化、通俗化、大众化的创作表达,将革命口号和革命理想融入各种文艺形式中,不仅让人民群众理解了“为谁革命”的时代主题,更使群众的思想变化和革命的实际效果同频共振,从根本上赢得了群众对革命的理解和支持。例如,取材自晋绥边区民兵英雄的《吕梁英雄传》,很好地向群众传递了全民参与、抗战必胜的坚定信念;取材于吕梁山抗战生活的《黄河大合唱》和姊妹篇《吕梁山大合唱》,在唤醒民族意识、激发群众的爱国热情和斗争精神方面发挥了不可替代的作用,点燃了黄河两岸民众的抗日斗志和激情,让敌人陷入了人民战争的汪洋大海之中。除此之外,慷慨激昂的街头诗歌运动以直白有力的语言和简单朴素的情感振奋人心。这些写在村落土墙、悬崖峭壁上的抗战诗篇,成为凝聚人心、激发斗志的精神武器,形成强大的革命斗争合力,成为“团结人民、打击敌人”的武器,为抗战胜利、革命成功奠定了坚实的思想基础。

在新时代背景下,新大众文艺不仅是新的审美形式和载体,更应主动承担社会责任和时代命题,继承晋绥抗战文艺传统。具体而言,应积极围绕时代主题和国家发展大局,深入乡村振兴和科技攻关的一线,围绕重大战略部署、重要工程项目和关键领域突破开展主题创作。通过这样的实践,更好地发挥文艺激发斗志、凝聚共识、促进发展的积极作用,让新大众文艺成为推动新时代社会进步的重要力量,为民族复兴伟业贡献精神动力。

## 坚持文艺与人民群众相贴近

晋绥抗战文艺在艺术形式上追求大众化和通俗化,以吕梁山区、陕北地区的方言俚语和审美习惯进行创作。在音乐创作领域,歌词大量引用晋西黄河两岸的民歌和道情唱词,为地方曲调赋予新的斗争生活内容,使歌曲充满乡土气息和生活韵味,实现了与人民群众的深度共鸣。在戏剧创作中,广场剧、话剧、新编秧歌剧广泛流行,如《大家好》《提意见》等剧目,采用方言与民间小调,群众主动参与传唱。不仅如此,在创作导向方面,晋绥文艺始终与群众斗争紧密结合,成为思想启蒙和革命教育的重要手段。例如,在复杂的土改斗争中,群众自编自演的《刘成龙告状》《卖牛》等剧目,以身边事警示身边人,强化了阶级斗争的复杂性和艰难性。美术工作者则通过版画、木刻、主题画报等形式,引导群众改变旧习俗、树立新风尚。此外,边区还创办了普通民众喜爱的晋绥《人民画报》《晋绥大众报》,以通俗化的群众语言和大众化的插画传播战斗新闻,吸纳民间艺人成立战斗剧社、七月剧社、湫水剧社等文艺社团,人民群众既是剧作者,也是剧中人,真正成了文艺的主人和主角。这些实践证明,晋绥文艺不仅是大众文艺的模范,更是以人民为中心的创作典范。

由此看来,今天的文艺工作者应该向晋绥抗战文艺学习,坚持以人民为中心的创作导向,将时代主题和地方文化紧密结合,拉近文艺作品和群众之间的距离,既要教育和引导群众,更要传达主流意识形态的声音,主动回应人民现实诉求,反哺人民群众的生产生活,发挥文艺振奋民族精神、凝聚奋进力量的重要作用。

(作者系吕梁学院党委书记,中国文艺评论家协会副主席)

## 创作谈

### 史料深挖、AI赋能、短剧式叙事

## 以真实之力守护历史尊严

□ 章红伟

纪录片《左宗棠收复新疆》首轮播出已圆满收官,现已开启第二轮上星播出。三年前,金鹰纪实频道承担起这一具有重要历史意义的创作任务,实质性启动了该片的创制工作,致力于填补左宗棠题材的影像表达空白。创作该片,既是对历史的敬畏,也是对民族精神的传承,更是凝聚国家认同、守护文明根基的重要之举,具有深刻的历史意义与现实价值。

首先,左宗棠收复新疆的壮举,直接关系到国家的主权独立与领土完整。他以热血与牺牲抵御分裂势力、抗击外来侵略,为国家保住了广袤的疆域,这种功绩是国家生存与发展的根基。纪念他,本质上是在重申“领土不可分割”的底线,宣示国家主权,警示后人捍卫国家统一的重要性。其次,左宗棠在国力衰弱、危难存亡之际挺身而出,面对的是极端恶劣的环境、悬殊的敌我力量和复杂的政治博弈。他的抉择、坚韧与忠诚,是中华民族精神气节的重要显现。再次,历史记忆是国家认同的基石。左宗棠收复新疆的英雄事迹,是国家历史叙事中不可分割的部分。它让后人清晰认识到,“我们的国家为何是这样的疆域”“我们的民族如何走过危难”。这种共同记忆能强化民族凝聚力,让不同时代的人,对国家、对民族产生更强的归属感与责任感,避免历史虚无主义对集体记忆的消解。最后,创作纪录片《左宗棠收复新疆》也是想给当下一个提醒:和平与统一来之不易,需以史为鉴,警惕分裂势力与外部干涉,珍惜并捍卫前人用牺牲换来的稳定与完整,为国家的长治久安与发展奠定基础。

从本质上讲,创作纪录片《左宗棠收复新疆》,不仅是对左公历史功绩的缅怀,更是对“国家至上、民族大义”核心价值的肯定,是一个国家和民族走向成熟与强大的精神支撑。

在创作中,我们以铸牢中华民族共同体意识为统领,揭示了新疆作为国家西北屏障的战略价值。左宗棠提出“重新疆者所以保蒙古,保蒙古者所以卫京师”的论断,将新疆的存亡与国家整体安全紧密关联。片中通过收复伊犁时“抬棺出征”的悲壮场景,强化了“国土寸步不让”的共同体底线意识。这种对领土主权的坚决捍卫,不仅是历史经验的总结,更激发了当代维护国家统一的民族激情。

主创团队在创作中突出了中华民族的整体叙事,片中既展现了湘军将士的浴血奋战,也强调新疆各族民众的主动配合,这种军民协同的历史场景,与左宗棠推行的“军民同种”屯田政策形成呼应。

该片还通过“文化润疆”的历史实践,揭示了

中华民族共同体意识构建的文化逻辑。左宗棠在新疆设立370余所义塾,将《圣谕十六条》译为维吾尔文,既传播儒家伦理,又保留“回例”调解民事纠纷的传统。值得注意的是,纪录片还强调了左宗棠对多元文明的尊重,为当代民族工作提供了历史镜鉴。

创作团队将新疆建省视为中华民族共同体意识构建的制度里程碑。纪录片通过廷议辩论、奏折往来等史料还原,展现左宗棠推动行政一体化的深层考量:废除伯克制,设立州县,统一司法与财税体系,使新疆治理从“羁縻政策”转向“郡县体制”。这一变革从制度层面消解了民族隔阂。

创作过程中,主创团队跨越四省二十余城,行程两万余公里,从湘阴柳庄故居到哈密西征军营遗址,从肃州粮道遗迹到福州船政故地,每一处勘景都是对湖湘子弟“心忧天下”精神的溯源。在史料挖掘中,我们坚守“无一字无来处”的学术准则:系统研读《左宗棠全集》、清代军机处奏折原件等2000万字文献,特邀国家清史编纂委员会专家作为学术把关人,帮助纪录片主创客观讲述了“借债西征”“只打真贼、不扰平民”等历史细节,以实证反击历史虚无主义。纪录片《左宗棠收复新疆》的创作担当,在于以真实之力守护历史尊严。

在艺术手法的运用上,《左宗棠收复新疆》选择了情景还原拍摄方式,主要是基于以下考虑:一是展现历史真实性。左宗棠收复新疆是重大历史事件,通过实景还原,能呈现当时的地理环境、战场风貌等,让观众直观感受历史场景。真人演员演绎可将左宗棠等人物形象具体化,展现其性格、情感与决策过程,使观众了解历史人物真实状态。还原战争场面能精准呈现“先北后南”“缓进急战”等战略实施过程,让观众知晓战争的复杂性与艰难性,体现历史的真实脉络。

二是增强情感感染力。实景与真人演绎可营造沉浸式体验,使观众身临其境感受西征军将士的艰辛、爱国情怀与各族人民对收复新疆的支持。如展现左宗棠“抬棺出征”的场景,能让观众更深刻体会其决心与悲壮,引发情感共鸣,使爱国主义精神传递更有力。三是提升艺术观赏性。这种拍摄方式具有电影级质感,4K超清摄影与场景重建技术,配合故事片运镜,让画面更具冲击力。真人演员的精彩表演也为纪录片增添艺术魅力,使原本严肃的历史题材更具观赏性,吸引更多观众,尤其是年轻受众,利于历史文化传播。

面对当代观众注意力分散的特点,创作团队用“短剧式叙事”将每集50分钟内容拆解为8到9个主题段落。如《危机重重》通过“清王朝的新纪年”



“左宗棠的忧切”“新疆发生了什么”等小节,层层递进呈现历史脉络。这种微短剧式结构不仅降低观看门槛,更便于短视频平台拆条传播。我们还依托芒果大模型训练清代人物场景微调模型,生成电影级动态画面:镜头展现沈葆桢驻足海疆、郭嵩焘夜探伦敦、曾纪泽远赴圣彼得堡等场景时,AI重建的不仅是历史场景,更是中华先贤“以身许国”的精神图谱。AI赋能的3D复原与动态影像,使沉睡的史料焕发新生。这种技术革新极大提升了青年受众的接受度,幕片中“仿佛穿越回19世纪”的惊叹不绝于屏幕。

总之,纪录片《左宗棠收复新疆》不仅是艺术创作,更是对“守护历史真相、传承民族血性”的庄严承诺。当孩子们指着荧幕高喊“这是我们的英雄”;当国际观众留言“从黄浦江出征读懂中国人的疆土观”时,湖南广电以行动证明——主流媒体应是历史的守护者、精神的摆渡人、时代的号角手。

(作者系纪录片《左宗棠收复新疆》总导演、总制片人、湖南金鹰纪实频道总监)



## 电视剧《种墨园》剧本研讨会在京举行

本报讯 9月5日,由中国电视艺委会、安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅联合主办的电视剧《种墨园》剧本研讨会在京举行。《种墨园》聚焦“新时期、新发展”时代背景,讲述当代年轻人传承、发扬中国传统文脉及人类非物质文化遗产——宣纸的故事。研讨会上,编剧罗昊介绍了创作历程与核心构想。他表示,剧本深入宣纸之乡采风,历经多轮打磨,旨在讲述“千年宣纸文化的传承”与“宣纸产业的变革发展”两大核心故事。剧作通过群像叙事、差异化人物塑造及对当下观众情绪的观照,力求打造一部厚重又明快、真实且传奇的现实主义作品。

总导演宋业明谈到,自己被剧本独特的架构和人物所吸引,尤其看重以基层公务员的视角切入宣纸世界的设计,以及宣纸世家在守护、传承与创新间的戏剧张力。

与会专家认为,相较于侧重宣纸的商业属性,该剧更应聚焦其文化象征意义,着力彰显制作与使用宣纸的人所承载的文化情怀与文化坚守。剧集应深刻体现宣纸在传承中华优秀传统文化中的重要作用,可视化呈现宣纸性能与书画创作的融合,并精准塑造德艺双馨的艺术家形象,最终达成“有物、有事、有人、有情”的艺术效果。

(许莹)

## 《学京剧 画脸谱——京剧脸谱绘画教程》

### 让读者沉浸式体验京剧文化

本报讯 9月6日,人民音乐出版社在京举办了《学京剧 画脸谱——京剧脸谱绘画教程》新书分享暨沉浸式体验活动。该书由京剧脸谱非遗传承人盛华创作,以36张经典京剧脸谱为载体,深度解锁京剧脸谱背后的文化基因,通过生动有趣的形式向读者普及京剧艺术精髓。书中不仅收录了经典京剧故事情节,还详细展示了脸谱勾画的步骤,并配二维码,读者扫码即可欣赏相关京剧片段或珍贵老照片。此外,为增添阅读趣味,书

中特别设计了小朋友喜爱的京剧脸谱主题贴纸和书签,兼具童趣与雅意,适合不同年龄层的读者学习、收藏。

活动现场,作者盛华结合脸谱模具,详细讲解了京剧及京剧脸谱的相关知识,内容涵盖京剧的起源、梨园趣事、脸谱的由来以及勾画步骤等。国家京剧院演员刘大可现场展示了张飞脸谱勾画技法,并表演京剧《芦花荡》中张飞的经典唱段,为观众带来一场视听结合的京剧文化体验活动。

## 《笔墨与时代——中国画学术邀请展》启幕