



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年9月15日 星期一 今日8版 总第5370期

103

2025金熊猫国际文化论坛在成都举行

李书磊出席并宣布开幕

新华社成都9月13日电 9月13日,2025金熊猫国际文化论坛在成都举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并宣布开幕。

中外嘉宾认为,多样文明是世界的本色。交流互鉴是文明发展的本质要求,也是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。前不久,习近平主席向全球文明对话部长级会议致贺信,强调秉持平等、互鉴、对话、包容的文明观,践行全球文明倡议,推动构建全球文明对话合作网络,对促进各国人民相亲相爱、不同文明和合共生意义重大。在上合组织天津峰会上,习近平主席郑重提出全球治理倡议,为解决当今世界紧迫问题、

携手构建人类命运共同体进一步贡献了中国智慧、中国方案。

中外嘉宾表示,应共同挑战、迈向美好未来,离不开文明的力量。要坚守和弘扬全人类共同价值,建设全球文明倡议践行机制,促进不同文明在平等相待、互学互鉴中兼收并蓄、交相辉映。深化教育、科技、文化、媒体等领域国际人文交流合作,更好推动各国文化交融、民心相通。

2025金熊猫国际文化论坛由中国文学艺术界联合会、四川省人民政府举办,是第二届金熊猫奖的主体活动之一,今年的主题为“文明共聚 开创未来”,来自海内外的780余位嘉宾出席论坛,围绕“数智赋能”等主题深入开展交流。

聚焦文化润疆,把文学之根扎到基层

中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”活动第二站在新疆吉木萨尔举行

□本报记者 杨茹涵

秋日的新疆,葡萄满藤架,胡杨染金边。今年正值新疆维吾尔自治区成立70周年,70年砥砺前行、70年春华秋实,新疆的山川河流、历史文脉、发展实践,特别是新时代以来的辉煌成就和生动故事,为文学创作提供了丰厚的土壤和无尽的源泉。为坚持铸牢中华民族共同体意识,持续构筑中华民族共有精神家园,同时作为中国作协文化润疆的一项重要工作举措,9月8日至12日,中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”活动第二站在新疆昌吉回族自治州吉木萨尔县举行。

在“县”场发现文学初心

“在新大众文艺的浪潮中,我们清晰地看到,来自县城的文学力量正蓬勃兴起,逐渐走向现代传播的中央舞台。”中国作协党组成员、副主席邱华栋在启动仪式上致辞表示,新疆不仅风光壮美、民族和谐,更有着深厚的文化积淀和蓬勃的创作活力。中国作协在吉木萨尔举办“著名作家抵达文学‘县’场”活动,是把文化润疆工作与推动优质文学资源直达基层紧密结合的一次积极探索。其目的在于促进编辑、作家、读者间的深度交流,推动多民族作家交往交流交融,充分发挥文学温暖人心、凝聚共识、砥砺奋进的独特作用,团结引领各民族文学创作者及爱好者,共同为文化强国建设贡献力量。

“县城虽小,五脏俱全”,邱华栋谈到,县城孕育着鲜活、质朴、清新的生活样态,呈现出健康活泼、积极向上的思想风貌,传递着有温度、有诚意、充满体恤的情感表达,更提供了源自本真、能冲破法苑房的多样化审美体验,彰显出基层文化创新创造的无限可能。文学名家深入县城乃至更基层的地方,走进文学“县”场,真正走到读者和文学爱好者中间,他们会带着自己的作品、自己文学创作中的故事与感悟,与大家分享更多更具亲和力、感染力的文字内容。“我们非常期待通过名家的分享,能使当代中国文学在基层肥沃的土壤中更稳地扎根下来,使中国文学的希望之树长成一片更繁茂的森林。”

作为本次活动的主嘉宾,天津市作协副主席龙一分享了自己对文学的独到见解,创作过程中的心得体会,以及人工智能对当代写作的影响与挑战。他的分享内容翔实、语言生动,为现场100余名来自各行业的基层文学爱好者与文艺工作者,带来了一堂富有启发性的文学课。龙一说,一部好的文学作品,其语言往往是简洁而富有张力的。在他看来,读者的感知力非常敏锐。作家不需要把所有的道理都“嚼碎了喂给读者”,他们更享受在字里行间自己探索、发现答案的乐趣。这番坦诚而深刻的分享,引发了现场观众的强烈共鸣。

时隔多年再次来到新疆,龙一有感于新疆近年来的变化发展和这片土地深厚的文化底蕴。他说,新疆从来都是中华文明面向世界的一扇重要窗口,各民族文化相融、相交、相融,像一条奔流不息的长河,流淌了千百年,共同滋养着多元一体的中华文明。“就拿我们所在的吉木萨尔来说,历史上不知有多少文人墨客在这里驻足,留下了千古传诵的诗篇。这片土地上藏着太多没讲完的故事,等着我们用笔去开掘。”

作为东道主,新疆文联副主席、新疆作协主席刘亮程与龙一交流时谈到,吉木萨尔曾是唐代诗人岑参的创作“县”场。一千多年前,岑参从军的北庭都护府,其遗址就在距离吉木萨尔20公里的北庭镇。“我曾在农历八月见过漫天飞雪,那一刻,我就想起了岑参‘胡天八月即飞雪’的诗句。我们的脚印与岑参的脚印,是否在这片土地上有过重合?千百年过去了,北庭都护府的穷土城墙只剩遗址,但岑参为我们留下的诗歌却依然在这片大地上屹立并广为传颂,成为连接古今的精神路标。”文学呈现的是一个人、一颗心灵的辽阔感知,在刘亮程看来,文学写作本就是一场从故乡出发、最终又抵达故乡的漫长旅途。

“这些中国故事里既有我们熟悉的山川河流,也有中国人的文化自信,更蕴含着人类共有的情感和中华民族共有精神家园的内在逻辑。创作者理应俯下身来,走向真实的世界,去感知露水草土的气息,聆听鸡鸣狗吠的声响,让书写的内容可触可感,让世界真正听见新疆真实的心跳。”

龙一与刘亮程的分享结束后,读者们纷纷拿出书排队签名;也有人仍围坐一起,意犹未尽地讨论着刚才的话题。在这座只有10多万人的小城,在古老的北庭故里,文学的浪花正悄然翻涌起来。

“写出真正属于这片土地的动人故事”

在新疆,有雄奇的天山、古老的丝路,也有“潜伏”在人们心中的文学梦。在“丝路夜话”活动现场,龙一与昌吉州作协主席、《回族文学》主编刘河山,基层作家李健和众多文学爱好者围坐一堂,围绕文学创作展开深入对话。

刘河山才两个多月大时,就被父母从山东老家带到了新疆,从此在这里扎下了根。在他看来,描写新疆的文学作品就像一扇窗,能让更多人认识新疆、读懂新疆、爱上新疆。“这些作品既表达了各民族对自身文化深厚的感情,也凝聚着他们对祖国和中华民族强烈的认同。它们讲述的不仅是新疆的故事,更是中华民族共同的历史记忆与文化传承。”

作家如何培养对生活的敏锐观察力和独特的感悟力?创作中怎样避免题材与内容的同质化?革命历史题材如何融入生活肌理、打动当下观众?面对现场读者抛来的这一串问题,龙一将自己的创作感悟娓娓道来。畅谈中,大家分享写作历程、交流创作心得,在思想碰撞与灵感交融中,共同点亮属于边疆的文学夜晚。

谈及为何要深入基层、来到文学“县”场,龙一认为,最重要的原因就是为了给基层作者“打气”。“文学的生命力就在于与众不同。新疆这方土地辽阔而神奇,多元文化交汇、自然风貌壮美、民族风情浓郁,本身就蕴藏着无穷的故事灵感。每一个生活在这里的作家,都掌握着独属于自己的创作资源。关键是要唤醒自己,主动回到生于斯长于斯的地方,找回那种真实、粗犷而蓬勃的创造力。”龙一谈到,本土的故事、故乡的叙事,仍需依靠真正生活在这些土地上的人来书写。他鼓励深在“县”场的基层写作者要多反问自己:是否真的熟悉脚下这方土地?是否真正走进过笔下人物的生活和情感?“走进文学‘县’场,就是让

创作的根深扎进现实生活的沃土,呼唤广大作家回归真切而火热的日常,从中汲取灵感、激活创造力,写出真正属于这片土地的动人故事。”

将文学的种子播撒到各族人民心田

文化润疆,文学先行。扎根于中华文化的新疆文学增进了各族群众的文化认同和情感共鸣,让中华民族共同体意识深深根植于新疆大地。

来自江西抚州文物保护研究中心的职员王明明说:“我之前只在文学作品或影视剧中了解过新疆,这次却是真正走进这片土地,用自己的脚步去丈量。”龙一老师在“县”场分享的多年实战创作经验,让自己受益匪浅。作为基层作者,他通过这次活动深刻认识到,创作生命要想延续,就必须不断重返生活现场,扎根人民,真切感知普通人的温度与脉搏,写出真正属于“县”场的故事。

“作为一名爱写诗的青年,龙一老师的分享为我一度徘徊不定的写作念头点燃了火光。那个一直深藏心底的小说梦,也通过他对冲突构建、人物塑造以及写作计划制定的实用分享被真正照亮。”来自北京大学图书馆的孙雅馨表示,“这次活动让我对新疆这片土地有了更深的理解。它不仅是一次学习机会,更是带来了对不同地区、不同民族增进理解与共情的心灵触动。”

四川传媒学院学生王矗众谈到,参加文学“县”场活动,是一次精神意义上的归乡。“新疆是我的故乡。这里不仅有沙漠、雪山、绿洲,更有多民族共生共融的丰富文化图景。听完龙一老师的分享,我越来越意识到,故乡不是一个遥远的概念,而是一种文化的滋养、一种精神的根基,它在我血液中长久地流淌,也在我每一次书写中悄然苏醒。”

活动期间还举行了“主编话投稿”和“编辑回音”改稿等。《人民文学》副主编邓凯及马小淘、胡晓芳、梁豪等编辑围绕基层写作者和自然来稿作者的现实困惑展开分享,为他们提供专业的改稿指导,架起连接名刊与基层的文学桥梁。

在漫长的历史进程中,我国各族人民共同创造了博大精深的中华文化。在辽阔的神州大地上,始终涌动着无数值得被倾听、思考与书写的故事情节。“著名作家抵达文学‘县’场”活动的举办,不仅将作家们专业的创作经验送到基层,更把文学的种子播撒进县域土壤的深处。它让来自天南地北、各行各业的文学爱好者,重新看见了写作与生活之间那条温暖而真切的纽带。

“著名作家抵达文学‘县’场”第二站新疆·吉木萨尔站活动由中国作协主办,中国作协创联部、人民文学杂志社与新疆作协共同承办。中国作协创联部主任黄国辉,新疆文联党组书记、副主席邓选斌,新疆文联副主席、新疆作协副主席熊红久,昌吉州党委常委、宣传部部长周玉星,吉木萨尔县委副书记、宣传部部长谢永霞等出席活动。知名作家以及来自北京、内蒙古、江西、四川、安徽等地和新疆本地的基层作家代表,机关、企事业单位干部群众代表和文学爱好者等参加活动。

中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”征集公告

“新时代山乡巨变创作计划”是中国作家协会实施的一项长期计划,针对反映新时代山乡巨变题材的优质长篇小说选题从创作出版、改稿提升、宣传推广、转化译介等环节给予全方位支持。现面向中国作协各团体会员单位、各出版社和文学期刊征集参加2025年下半年评审的作品,有关事宜公告如下:

一、申报条件

1.申报作品体裁为长篇小说。须切实贯彻习近平文化思想,能从整体上反映新时代山乡巨变这一宏阔的文学主题,具有较高的文学艺术水准和契合时代的思想意蕴,语言和结构成熟,有鲜活的人物形象和时代故事。在生动表达中国当下山乡人民情感世界和精神风貌,用情用力讲好新时代中国山乡巨变故事,彰显中华审美旨趣,传播当代中国价值观念,反映人类共同价值等方面具有独创性和开拓性。

2.申报作品须在本次征集截止时间,即2025年11月15日前完成全部初稿,但还未出版,愿意在入选后经过专家改稿会进一步深度改稿提升品质再出版。

二、申报要求

1.中国作协各团体会员单位和申报各刊社对所推荐申报选题要优中选优,按照申报条件,严把质量标准,认真填写作品申报表。

2.各申报单位在申报截止日期前可随时进行申报,根据作品质量进行申报,不设申报限额。

3.申报表每部作品一份,须同时提交纸质和电子版。纸质材料快递寄到中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”办公室,电子版材料发送到指定邮箱,邮件名为“2025年申报+申报单位名称”。电子版申报材料应与纸质材料一致。申报材料以纸质盖章材料为准。(扫描二维码下载申报表)

三、联系方式

通讯地址:北京市朝阳区农展馆南里10号 中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”办公室

邮政编码:100125

电 话:010-65389195

联 系 人:原文竹

电子邮箱:zhengwen@shanxiangjubian.com

中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”办公室



新时代山乡巨变创作计划

推动民族文学高质量发展

2025年“民族文学周·阿坝”活动举行 第六届青稞文学奖颁发

本报讯 9月3日至8日,由民族文学杂志社学术支持,四川省作协和阿坝藏族羌族自治州人民政府主办的2025年“民族文学周·阿坝”活动暨第六届青稞文学奖颁奖典礼在四川阿坝举行。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣,《民族文学》主编陈亚军、副主编朱钢,四川省作协副主席侯志明,四川省作协党组成员、书记处书记鲁娟,阿坝州委常委、宣传部部长依当措出席颁奖典礼。王怀林、范稳、马丽华、鲁若迪基、尼玛潘多等50余位作家、评论家、诗人参加活动。

“铸牢共同体 共绘山河美”——2025第二届知名作家青藏高原生态文学创作座谈会在活动期间举行。李一鸣在致辞中表示,青稞文学奖在推进中华民族共同体建设、打造青稞文化品牌方面发挥了重要作用。近年来,中国作协以“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”为牵引,密切联系作家,引导作家深入基层、走进生活现场,推动新时代文学高质量发展,希望作家和文学工作者牢牢把握铸牢中华民族共同体意识主线,为传承中华优秀传统

文化、弘扬新时代民族团结精神、推动民族地区高质量发展贡献文学力量。

在青稞文学奖颁奖典礼上,陈亚军谈到,民族文学杂志社始终践行促进民族团结进步、助力民族文学高质量发展的双重使命。未来将继续深化多方合作,让各民族的鲜活故事走进更多读者心中。鲁娟表示,期待青稞文学奖激励更多作家深扎民族文化沃土,聆听时代前进足音,描绘各民族血脉相融、信念相同、文化相通的生动画面,创作出无愧于时代、无愧于人民的作品。依当措说,阿坝被誉为“民族文化大走廊”和“露天历史博物馆”。希望作家的笔触真正走进各族群众火热的现实生活,书写阿坝高质量发展的生动实践。

本届青稞文学奖共评出5部获奖作品,陈萨日娜(蒙古族)的《跋山涉水》、向迅(土家族)的《欢迎来到纳休村》等分获中篇小说奖、散文奖。活动期间,作家们先后走访松潘县、若尔盖县、阿坝县等地,全方位领略阿坝厚重的红色历史与多彩的民族风情。

(王泓斌)



AI换装拍照、可穿戴设备、智能机器人……在2025年服贸会文旅服务等展馆展区,各种前沿科技不仅丰富了人们的参展体验,也给予观众更多互动机会,让观众身临其境感受科技赋能的文旅“新”体验。图为9月13日,参展者在2025年服贸会文旅服务展馆北京市文物局展台观看、了解数智赋能展览展示。

新华社记者 徐 钦 摄

书写人海共生的情怀

专家研讨“新时代文学攀登计划”作品《大海风》

本报讯(记者 刘鹏波) 9月9日,由中国作协创研部、作家出版社、山东省作协、日照市委宣传部主办的赵德发长篇小说《大海风》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤,山东省委常委、宣传部部长白玉刚,中国作协党组成员、书记处书记何向阳,山东省委宣传部副部长、省电影局局长程守田,作家出版社社长鲍坚,山东省作协党组书记、副主席赵艺丁,日照市委常委、宣传部部长孟青,以及20余位专家学者和该书作者赵德发与会研讨。

长篇小说《大海风》首发于《中国作家》2024年第11期,2025年1月由作家出版社出版单行本,入选中国作协“新时代文学攀登计划”。该作品以黄海之滨的马蹄所和青岛、上海、大连等港口城市以及广阔海洋为故事发生地,通过清末民初胶东实业家邢昭阳从渔民到航运企业家的奋斗历程,展现了近代中国知识分子实业救国的理想与情怀。

吴义勤谈到,《大海风》是赵德发多年酝酿后的厚积薄发之作,展现出多维的叙事角度与历史的纵深感,小说的博物学书写充满丰盈的细节。作品将海洋文学与乡土文学相结合,将改革史与海洋文明博物学传统相结合,展现了近现代中华民族的屈辱史、民族工业的奋斗史和成长史,也表现出胶东渔民的生活史和心灵史,是融合作者生活经验、思想历程和文学追求的集大成之作。

白玉刚谈到,近年来,山东省委、省政府深入实施齐鲁文艺高峰计划,创作推出了一大批文学精品,体现了山东从海洋大省向海图强的历史转变和文化担当。《大海风》的作品品质源于对齐鲁文化的深度挖掘与创新,对时代精神的精准捕捉与深刻把握,以及对人民至上理念的不懈坚守和生动实践,对守正创新的执着追求与大胆探索。这部作品启示我们,优秀文学作品既深潜于文化的根脉,又呼应着时代的潮流。

何向阳在主持研讨会时表示,《大海风》是作家赵德发酝酿已久的作品。他在日照居住30多年,曾在日照市第一养殖总场挂职大半年,深入港口、渔村,积累了大量文学素材,还阅读了众多海洋文学经典和专业书籍,对渔业史、航运史有深入研究,这些都在《大海风》中有鲜明体现。

与会专家认为,《大海风》以海滨小镇为背景,以细腻的笔触描绘了渔家风情与海洋文化,展现了抗战初期中国社会的复杂与多元性,是新时代海洋文学和乡土文学创作的新收获。作品主题立意深刻,人物形象鲜明立体,情节设置巧妙,语言风格诗意独特,是一部兼具历史深度与文学魅力的海洋文学佳作,为历史和人物命运的书写提供了新的视角和深度。主人公邢昭阳面对大海的坚强性格与家国情怀令人动容,将激励读者勇敢面对生活中的一切挑战。