

文艺深一度

真实与虚构是革命历史题材影视作品创作的核心问题

□龙平平

革命历史题材影视作品是中国特色社会主义先进文化的重要组成部分,是新时代影视文化繁荣发展的重要内容。党的十八大以来,革命历史题材影视作品进入持续走高的繁荣发展期,特别是在党和国家重大节庆和纪念日,精心创作的好作品、大作品、现象级作品接踵而来,引发社会的广泛关注,成为文艺评论的重要对象,呈现出社会影响力大,媒体和民众关注度高,热播、热议、热搜等显著特征。信息化时代,革命历史题材影视作品精彩纷呈,极大地丰富了人民群众的精神生活。革命历史题材文学作品及时改编转化为影视作品,是新时代革命文化繁荣发展的需要,也是一条经过实践检验的好途径。

关于“史与戏”的问题

怎样认识革命历史题材电视剧的属性,即它是“史”还是“戏”,始终是文艺评论中争执不休的问题。长期以来,网络和社会上普遍流传一种观点:革命历史题材影视剧是革命历史教科书的翻版,是影视化的历史教科书。因此,它的本质是“史”不是“戏”,不能够“戏说”。我认为,这种观点是片面的,甚至是有害的。

毫无疑问,重大革命历史题材电视剧是具有特殊性的文艺作品。它是以真实的重大历史事件、重要历史人物、重要历史会议和重大历史决策为叙事中心和创作对象的,因为重大,它必须真实,不能任意编造,否则就是篡改历史,就是历史虚无主义。但是应该看到,这种特殊性并不能影响它作为文艺作品的根本属性。本质上讲,革命历史题材影视剧属于艺术范畴,是一部戏。它不同于纪录片和历史书,不是原汁原味地记录历史,更不是复制历史。历史是无法复制的。革命历史题材电视剧所呈现的是经过艺术加工的历史,是编剧从史料出发,把它变成故事,用生动曲折故事情节、跌宕起伏的人物命运、性格鲜活的人物形象来刻画历史人物,用艺术的方法来展现历史,揭示历史规律。必须明确,革命历史题材电视剧的编剧不是历史典籍和革命历史教科书的搬运工,而是文艺创造者。我们创作的剧本中的历史,是在尊重史实的基础上,经过一定的艺术加工的“典型化”了的历史、故事化了的历史。任何题材的电视剧,就展现方式而言,主要靠虚构、靠艺术加工。所以,不能用历史书的真实标准来要求创作者,不能把合理的虚构人物、情节和艺术加工说成是歪曲历史。这就好比《三国志》和《三国演义》,《三国志》是历史典籍,记录的是真实的历史,《三国演义》是艺术作品,是将历史真实和艺术加工完美结合的典范。如果《三国演义》和《三国志》一样处处真实,那它就不可能成为一部流传至今的文学经典了。

关于“虚与实”的问题

“大事不虚,小事不拘”是公认的革命历史题材影视剧的基本创作原则。什么是大事,什么是小事?艺术真实是“虚”还是“实”?虚构的情节和人物可以到什么程度?这是文艺评论中分歧最大,没有取得统一认识的问题。我认为,大事,即历史上重大影响的事件、会议、人物、决策等。时间、地点、人物等都必须真实、有依据,而且不能是孤证。除了这些,都是“小事”,都可以虚构。由于革命历史题材影视剧的本质是戏而不是史,所以,用艺术真实来反映历史真实,做好“小事”也不虚是创作精品

的关键。历史题材名著《三国演义》是“大事不虚、小事不拘”的经典之作。《三国演义》的一条主线——黄巾起义、董卓乱政、中原逐鹿、官渡之战、赤壁之战、三国鼎立、魏蜀吴三分、诸葛亮南征北伐、三国归晋等,都是真实的历史,一点不虚。虚构的是像桃园三结义、温酒斩华雄、吕布戏貂蝉、煮酒论英雄、千里走单骑、草船借箭、借东风、华容道义释曹操、诸葛亮的空城计等。正是这些虚构的故事成为千古绝唱,塑造了性格鲜明、栩栩如生的人物形象,成就了一部文学经典。

大事不虚,因为有史实根据,好办。关键在于把它结构好、串联好。难的是小事不拘。就影视剧而言,大事小事都是事,什么事?是故事。所以创作者要把主要精力放在编好故事上面。所谓编故事,就是写戏,就得“戏说”。当然,革命历史题材电视剧有一定的特殊性。这其中,真实和艺术加工的空间有多大?编剧把史料编成故事有多大的自由度?度的把握是最难拿捏的。我认为最重要的有两点:一是必须以真实为基础,二是要合乎情理。

以《觉醒年代》中最为著名的“南陈北李,相约建党”为例。1920年春,陈独秀和李大钊在从北京到天津的途中相约分别在上海和北京建立中国共产党。这件事没有文字记载,是一些参与建党的先驱后来回忆口述的。经过党史部门反复考证,确有其事,被正式写进了《中国共产党历史》。但是,中国共产党的这两位创始人是在什么环境下怎样相约建党的,并没有具体的史料支撑。电视剧怎样形象地反映这一建党过程中最重要的事件?这就需要把历史真实和艺术真实有机地结合起来。为了准确地艺术再现这一经典场景,我们查阅了大量历史资料,发现1920年,北方五省大旱,在通往北京的道路,灾民遍野,饿殍千里,惨不忍睹。大量的灾民被拦截在天津的城乡接合部。寒冬腊月,海河大堤的无数窝棚里每天都有饿死冻死的灾民。腊月二十三日,当陈独秀和李大钊看到成千上万灾民在死亡线上苦苦挣扎的场景时,内心受到极大的震撼,建立中国共产党,为人民谋幸福,为民族谋复兴的初心和使命油然而生。

这就是经过一定艺术加工的“南陈北李,相约建党”那段真实历史的生动呈现。《觉醒年代》播出后,几乎所有观众无不为之潸然泪下,由衷地感佩中国共产党的伟大。

关于“人物与角色”的问题

重大革命历史题材影视作品的主角都是真实的历史人物,能不能把这些人物,包括领袖人物作为影视作品中的角色进行艺术加工和再现,可以加工到什么程度?这是文艺评论中分歧最大的一个问题。

重大革命历史题材难写,最难的莫过于写人。因为这是历史上真实的名人,条条框框很多。最初写电影《邓小平》,整部作品一个虚构人物都没有,犹如一部“人演的纪录片”。到电视剧《历史转折中的邓小平》,领导提出一个要求,要好好看,要让邓小平的形象鲜活起来。这很难,因为邓小平平生素话不多。不说活怎么鲜活?让他滔滔不绝,又完全不符合他的形象;可若一直少言,故事又该怎么推进?要解决这一问题,就要求我们在创作中,解放思想,遵循历史真实和艺术真实相结合的原则,把包括领袖在内的历史人物作为角色进行适当的艺术加工。

工。人写活了,戏才好看。《历史转折中的邓小平》有三集是讲改革开放之初上山下乡知识青年返城的故事。十年积累的两千多万知识青年返城是当时非常棘手的问题。回城没有工作怎么办?矛盾集中到最后,在全世界的目光聚焦下,邓小平缓缓地说出了七个字“让孩子们回来吧”。我写到这儿的时候,老实说,已然泪流满面了,因为我也知青。后来我接到许多知青的电话,很多人是哭着说的。短短的七个字,改变了两千万青年的人生轨迹,邓小平的人物形象因此而深入人心。这就是把历史人物当作角色来创作的效应。

《觉醒年代》能够受到年轻人的喜爱,一个重要的经验就是让历史人物从书本上的概念变成了鲜活、真实、可爱、感人的人物形象。陈独秀、李大钊、鲁迅、陈延年、陈乔年甚至以前经常出现的毛泽东都给人们耳目一新的感觉。《觉醒年代》中的配角,如蔡元培、吴炳湘、汪大燮、辜鸿铭、赵纫兰等也都给观众留下深刻印象。

革命历史题材影视剧中的虚构人物,也是大家讨论较多的话题。真实人物与虚构人物相结合,是革命历史题材影视剧创作的重要手段,写好虚构人物,是出精品的重要因素。《历史转折中的邓小平》《觉醒年代》和《西北岁月》在虚构人物创作方面都做了不少大胆尝试。虚构人物总的来讲是故事化、戏剧化的需要,分两大类。一类是有原型的人物,另一类是功能性角色,为串联故事、烘托主要人物服务的。《西北岁月》历史跨度25年,出场的真实历史人物313人。为解决好头绪多、节奏慢、人物不集中、故事不连贯等问题,我们本着小事不拘的创作原则,在虚构人物和虚构剧情方面做了一些大胆突破。陕西农民李老栓一家五口、刘巧翠和第五憨柱、一抹云、方一江,以及魏海、刘玉琪等,虚构角色之多,为重大革命历史题材影视作品所罕见。这些虚构的人物和剧情,不仅有效发挥了贯通故事结构、连接历史人物、紧凑故事节奏、丰富故事内容的功能,还起到了进一步深化主题、启发观众深度思考和共情的作用。比如,农民李老栓一家五口都是虚构的。这家人没有原型,或者说他们的原型就是千千万万的西北人民。李老栓是地地道道的西北农民,平时种地产粮补给部队,战时帮着部队运输物资,无条件地支持为人民带来希望的中国共产。李老栓三个儿子大娃、二娃、三娃在革命的不同阶段先后参军,最终都为革命事业牺牲。三娃是个活泼可爱的青年,刚刚和刘巧翠谈了对象,是否让他牺牲,剧情曾反复推敲过多次。最后的选择还是遵循艺术真实的规律,在那个残酷的革命岁月中,老区人家“八子参军”全部牺牲的故事是真实存在的。那正是无数百姓为支持党的革命事业,毫无保留奉献一切的时代缩影。全剧结尾时,当吕仲勋和齐心来到李老栓家,为烈士李大娃三兄弟擦拭墓碑,含泪向他们倾诉告别的场面,观众无不为之动容落泪。此时此刻,“江山就是人民,人民就是江山”这一主题在无声中得到了升华。这就是艺术的力量!

真实与虚构,是革命历史题材影视作品创作和评论的核心问题。应该说,这个问题目前还处在知之不多、知之不深的阶段,需要创作者和评论者共同努力,解放思想、深化认识、寻找规律,努力攀登文艺创作和文艺评论的新高峰。

(作者系中广联电视剧编剧专业委员会副会长)

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,中俄合拍电影《红丝绸》的上映有着特殊的历史与现实意义。作为“中俄文化年”框架下的重要项目,影片不仅是对特定历史事件的重现,更以谍战片的形式展示了个体命运在宏大历史叙事中的深刻演变,成功实现了从宏大叙事到个体命运的顺利切换和有机链接。

1928年,中共六大于莫斯科召开,一份关于中国革命命运的重大机密文件急需第一时间送达莫斯科。《红丝绸》即从这个真实历史事件出发,将当时的两国关系以及中国国内革命形势的复杂性置入电影情境中,使影片的情节发展有了深厚的历史背景和现实条件。影片依托这一历史事件,除了讲好惊心动魄的谍战故事,更要把那个时代国际关系的曲折、政治较量的复杂真实呈现出来,使其成为支撑影片宏大叙事的前提条件,将具有广阔视野的历史叙事与个体在波澜壮阔命运中的奋勇挣扎自然融合,展现出两国革命者在隐秘战线上惺惺相惜、并肩作战的宏阔画面。

影片以寻找代号“红丝绸”的秘密情报为故事主线,为了争夺这份情报,几股势力展开了生死较量,尤其是后半部分,节奏加快,故事进入到“高密度反转”环节,新角色身份的揭露与阵营的突变不断发生,观众前期的猜想一次次被推翻。结尾的多重反转更是将悬念推向极致,到了最后一刻才真相大白。无论是“红丝绸”的真正用途、内鬼的身份,还是任务的最终走向,都依托细节铺垫与逻辑推理逐步呈现。观众在跟随剧情推理、感叹反转之余,也自然对人性与历史探索和思考,这种反转不仅是情节推动手段,更是让情节与主题表达、人物演绎融为一体,形成“身份错位—信任崩塌—真相揭晓”层层递进、环环相扣的情节结构,最终成为影片叙事的核心魅力所在。

值得一提的是,“红丝绸”意象贯穿影片始终。它是记录机密文件的载体,更象征着革命的热血、生命的脆弱与两国人民的情感纽带。在主人公护送密件的紧张情节中,红丝绸被用作包裹密件的方巾,既凸显革命使命的重要性,也暗喻人物处于危险境况中的坚韧与脆弱。影片沿用了舞台剧中“红绸意象”的隐喻手法,将红绸飘动与人物命运紧密联系,当革命者遭遇埋伏时,红绸随着狂风如血浪般在银幕上翻滚,既渲染了战争的激烈,更暗示着人物于绝境深渊之中喷薄而出的昂扬生命力。影片利用“以物喻人”的手法,使观众在感受视觉冲击的同时,也能深刻体会人物情感的撕扯与觉醒,从而深化了影片关于人物命运在历史长河中沉浮之主题。

相较于其他谍战电影而言,《红丝绸》继承了俄罗斯“散文诗”式的表现形式和优秀传统,片中自然流露出的情绪化的色彩,为影片赋予了独特的浪漫主义气息。影片力图将紧张悬疑的谍战氛围与含蓄幽静的诗意美学结合在一起,打造出诗意的影像美学特征。其中,大量实景拍摄的运用尤为亮眼:贝加尔湖的冰面、西伯利亚的白桦林、上海的弄堂……中俄两国的自然与人文景观的呈现,共同组成跨越国界的独特画卷。在呈现紧张、激烈的情报斗争场景的同时,又给人以浪漫与柔情,让电影形成了兼具张力和温情的独特气质。

在人物塑造上,《红丝绸》更多采用圆形人物塑造手法。玩世不恭的尼古拉是苏联情报部门的“秘密王牌”,反差之强烈使角色更具魅力。在小组组长叛变这一危急关头,他用超常的机智和勇敢为这场战斗的突围注入生机,最终在揭开幕后黑手的同时,也确保了任务的圆满完成。在他洒脱不羁的外表之下,始终藏着坚定的革命信念。女主角王琳的成长更是如此,在经历了与苏联信使阿尔乔姆的生死相依之后,王琳从一个对革命懵懂无知的青年渐渐成长为对革命的意义和自身存在价值有着透彻思考的战士。

影片中的人物身份立场各不相同,彼此间的关系结构千丝万缕、相互交织。一列穿越西伯利亚的火车变成了紧张的“战场”,其中中国信使、苏联信使、沙皇残余势力、日籍间谍等“五花八门”的乘客先后在封闭的车厢内不断展开“火药味”十足的冲突。从最初持枪对峙到后期合作无间、并肩作战,中国信使王琳与苏联信使阿尔乔姆在一次次生死抉择中经受的考验,成为影响两人命运走向的关键;尼古拉、安娜的情感纠葛,以及与其他乘客的利益矛盾更是不断将影片推向高潮。影片通过呈现个体命运在历史进程中的不同际遇,深刻彰显了个体对国家、民族历史的建构作用。

电影《红丝绸》用光影书写了一部跨越国界的革命史诗,奏响了一曲荡气回肠的文化交响诗。在百年变局加速演进的时代背景下,该片如同一条鲜艳的红丝绸,将中俄两国人民的文化、心灵紧紧相连,让这份跨越时空的情感联结在电影艺术中绽放永恒光芒。

(作者系中国艺术研究院研究生院办公室主任、研究员)

一曲荡气回肠的文化交响诗

□安超

中俄合拍电影《红丝绸》

专家研讨电影《遥远的普若岗日》

本报讯 今年是西藏自治区成立60周年。8月29日,由西藏自治区党委宣传部、中国电影艺术研究中心主办的新时代西藏电影创作研讨会暨电影《遥远的普若岗日》观摩座谈会在京举行。该片是西藏首部主投主控的献礼影片,首次深入藏北极高海拔的羌塘无人区进行全程实景拍摄。影片生动讲述了党的十八年以来,那曲市双湖县各族干部与基层群众长期坚守、无私奉献的感人故事。

“当前的西藏电影创作,不仅深情讲述着新时代的西藏故事,真实记录着西藏人民的生活与情感,更生动展现了中华民族多元一体的格局。”中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮谈到,该片将高原冰川世界转化为西藏电影创作所依托的生活沃土,体现了以人民为中心的创作导向,是西藏电影高质量发展道路上的又一硕果。与会专家认为,西藏拥有独特的民族文化与高海拔自然景观,是电影创作的“富矿”。影片主创致力于刻画援藏干部与藏族群众的日常生活状态,通过细腻的生活呈现鲜明的地域文化特质,不仅真实再现了援藏干部与当地干部共同为百姓幸福生活努力奋斗的历程,更在时间真实、生命真实与动机真实中呈现出强烈的艺术感染力。

(杨茹涵)

北京大学新生音乐会开启美育第一课

本报讯 9月14日晚,北京大学2025新生音乐会在百周年纪念讲堂举行,中国交响乐团首席客座指挥谭利华携手中国交响乐团、中国交响乐团合唱团与小提琴演奏家赵坤宇、姚亮,为两千名北大新生献上“大学美育第一课”。今年恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,此次音乐会聚焦三部承载民族记忆与中国精神的音乐经典,既是新生叩响校园文化大门、走近高雅艺术的起点,也是一堂浸润心灵的爱国教育课。

当晚,谭利华在演奏间隙为新生们讲解每部作品背后的历史语境与情感内核,让艺术欣赏更添深度。演出上半场以吕其明的交响序曲《红旗颂》磅礴开篇,恢宏旋律展现

《欢乐家长群2》全新视角升级回归

本报讯 由贰零壹陆影视出品,芒果TV、湖南卫视、西安电影制片厂联合出品,李少飞执导,马广源编剧的都市家庭剧《欢乐家长群2》于9月15日在芒果TV全网独播。据悉,该剧还将于9月18日登陆湖南卫视金鹰独播剧场。

本季延续第一季的故事脉络,不仅有原班人马回归,还有新面孔加入,持续以大众熟悉的家庭生活和客厅轻喜剧形式陪伴观众。在《欢乐家长群2》中,家长群全面升级为生活群,从校园延伸至家庭和社区,用更加多元的视角

展现当代中国的家庭生态。《欢乐家长群2》通过“家庭出游日”“成绩对赌”等生活化的家庭约定,生动展现了亲子互动的温暖与智慧,为观众提供了家庭相处的实用参考。同时,剧集敏锐捕捉到当代家长在职场与家庭间平衡的困境:戴静因曾经的下属变领导而面临调岗,杨明彪为事业忙于应酬,唐晓薇创业却遭遇房东刁难……剧中源于生活的细节,如同一面镜子,让当代观众得以照见自身日常。

据介绍,北京大学新生音乐会于2003年由4位校友发起,20余年间在中国交响乐团鼎力支持下,凭借音乐所传递的深厚人文关怀与美好愿景,已成为北大新生培养高尚品德、接受艺术熏陶的重要一课。



电影《红丝绸》海报