重要的不是技术，而是如何回归创作本质

——『破界共生：科技激发文化原创力』平行论坛首场沙龙侧记

□本报记者　许　莹

9月16日下午，承载中华农耕文明智慧的北京古代建筑博物馆庆成宫，迎来一场兼具历史底蕴与前沿科技感的沙龙。该活动是由北京市文联、北京视协承办的2025北京文化论坛“破界共生：科技激发文化原创力”平行论坛的首场专业沙龙，同时也是北京视协“四季影像”主题创作分享会。活动以“数智未来，影创新生——AI时代下影视创作新范式”为核心议题。北京市文联党组成员、副主席韩云升，北京市文联副主席马国颖出席。中影人工智能研究院院长马平，导演、编剧、制片人、猿动力泛娱集团董事长陆川，灵河文化创始人兼CEO、制片人、编剧、监制白一骢，与光同尘科技联合创始人、CEO陈发灵，《四味毒叔》创始人、影视监制谭飞等展开深度对话，共同探讨AI技术与影视创作的深度融合路径与未来发展方向。

韩云升表示：“我们正处在科技与文化深度融合的时代。人工智能等新技术的迅猛发展，正在以前所未有的方式重塑文艺创作的生产方式和表现形态。这不仅是一场技术革命，更是一次文化创新，为我们激发文化原创力提供了全新的可能。”

在沙龙特别设置的AI超级观摩环节，现场播放了一段精彩纷呈的AI生成影视作品集锦，集中展示了博纳影业《三星堆：未来启示录》、快手可灵AI与星芒短剧出品的《新世界加载中》、北京卫视春晚AIGC短片《生肖今晚要换班》、与光同尘《有山灵》《传武》等多部国内顶尖AI影视代表作品，生动反映了AI技术在科幻构想、文化创新、国风动画等维度的强大能力，让现场观众直观感受到科技为影视创作带来的革命性变化。

AI会让影视越来越像“预制菜”吗？谭飞抛出的第一个问题，让沙龙现场瞬即“热”了起来。

在马平看来，预制菜和当下影视行业的生成式AI是两个不同概念：“预制菜”是工业标准化产物，而生成式AI因数据训练特性，在一定阶段会带来同质化问题，但这是暂时的，其本质只是呈现人类所需内容的工具。

陆川谈到，传统电影创作，抄袭是极易辨析的。但是在AI世界里却难以界定。“比如对一个特别喜欢的短片进行截图后，首尾帧衔接可能比原片效果更好了。且截图过程中，整个风格、元素、造型都被AI抓取了。AI确实造成了同质化的问题，但优点也很明显，它极大降低了使用门槛。”陆川坦言，短片创作中，创作者可能会侧重手段、影像风格等因素，但当作品超过30分钟，优秀的创作者不会再执着于“抖机灵、翻跟头”这件事了，还是需要依赖故事与人物的驱动。“AI终归是一门技术，它给了所有人讲故事的机会。技术平权是这个时代给我们的福利。”

“AI不是预制菜而是锅，好不好吃跟锅没关系，和炒菜的人有关系。”在白一骢看来，现阶段怎么更好选择、衔接素材，更多有赖于创作者的叙事能力而非AI。“所以工作中遇到的很多生成式AI使用较好的人，大多本身从事过相关工作，比如设计、摄影、导演，有一定叙事能力与审美能力的人，做出来的东西会相对更出色一些。”

AI面临从“时髦的词”转向“实质的用”。据马平观察，AI对电影产业的渗透率其实没有那么高。“对于电影产业而言，AI犹如‘房间里的大象’。我们的各类活动、电影节等都会设置与AI相关的议题，平时聚会聊天也总会谈到，但真正以一种积极主动的探索姿态全面拥抱AI的项目占比仍很低。”马平结合自身经验谈到，AI生成完整影片与传统工艺链条中的嵌入式使用还不一样。中影有许多片子使用到了AIGC技术，效率提升是非常显著的。但问题或在于，电影产业本身相对保守，电影从黑白到彩色、从无声到有声的每一次进化都伴随争议。AI或许还要经历一个从“时髦的词”向“实质的用”的转化过程。

陆川认为，AI犹如弓箭，“在没有弓箭之前，你必须手擒猎物，为了实现想要的效果而跟不同团队磨合，沟通压力之外，还有资金压力、周期压力。而AI就是旷野上猎人手里的弓箭，指哪射哪，带来的效率提升与创作便捷感十分显著”。

应用型企业代表陈发灵分享了实践案例。他所在的公司90%的生产内容采用了国内大模型，其中即梦模型使用最多，对各生产环节较为友好。他谈到：“我们正与番茄合作，通过AI技术将番茄的网文做成精品漫剧，类似项目可以让更多年轻人有机会加入到这一行业中来。”

内容创作的核心竞争力将更集中于深刻叙事与人性洞察。沙龙最后环节聚焦AI未来发展趋势。马平认为，传统创作者应主动拥抱AI所带来的创造力，积极向更年轻的思维范式靠拢以适应技术变革。在白一骢看来，AI不仅是影视创作高效率的辅助工具，更为行业产值增长、激发产业新活力、拓宽行业发展空间提供重要推动力。陈发灵从文化传播角度谈到，科技发展将有效赋能文化传播，通过AI技术，文化得以转化为更轻便、易传播的影像形态，助力中国文化抵达更广阔的受众。陆川坦言，AI在降低制作门槛的同时也抬高了内容标准，当视效奇观的影片做到极致时，更质朴、更贴近生命与灵魂的表达将变得愈发珍贵。在AI赋能之下，内容创作的核心竞争力，将进一步聚焦于深刻的叙事与人性洞察。

沙龙主持人谭飞在总结时说道：“从AI重塑流程的‘破界’实践，到催生新语言、新审美的‘立新’探索，最重要的不是技术本身，而是我们如何以人为本地运用技术，回归创作本质，借助科技更好地激发原创力。这才是‘破界共生’的真正意义所在。”

北京文化论坛
BEIJING CULTURE FORUM

中国首部太空纪录电影《窗外是蓝星》

我们的征途是星辰大海

□韩　飞

过去，我们通过科幻电影和小说畅想出一幅幅人类遨游太空的图景；而今，在一部太空纪录电影中，我们获得了真实的答案。

《窗外是蓝星》近期全国上映，影片以神舟十三号飞行乘组首次执行在轨驻留6个月任务为蓝本，翟志刚、王亚平、叶光富3位航天员担任主摄影，将他们在太空的工作生活之旅记录下来并搬上银幕。该片既有大量我们见所未见的太空奇景，又充满“太空烟火气”，凭借真实的太空美学，向观众呈现了一场非凡旅程。

纪实美学中的太空奇观。超高清、超视距摄影技术的发展，让纪录影像表现的空间尺度走向极化——无限小与无限大。

微距和显微摄影等技术带来了微观美学。雅克·贝汉的《微观世界》带领观众走进一个被忽略的、未知且充满乐趣的昆虫世界。《舌尖上的中国（第四季）》借显微摄影揭示了食物的科学与浪漫。从大型直升机到小型无人机的航拍影像则建构了一种“鸟瞰美学”，《航拍中国》系列给观众一双鸟儿般的眼睛，在高空俯瞰祖国大美山河。而《窗外是蓝星》更进一步，它将观察视野从地球延伸至太空，实现了纪录影像空间尺度的又一次突破。

有些影像注定更适合在超大银幕观看，尤其是那些表现宏大空间和巨物的作品；而超大地理尺度也无疑更适合在超视距中把握其整体性。太空纪录电影《窗外是蓝星》就是这两者的完美结晶。影片带我们全视域欣赏了巨型火箭点火发射的场景，整体感知和局部细节都得到了展现。当橘红色的火焰喷射而出，星火迸溅，火箭升腾，观者无不心潮澎湃；而遨游太空，放眼舷窗之外，地球如一块蓝宝石，在月光的浸润下散发着温润的光芒，那一刻，我们仿佛被这无与伦比的美丽所融化。

超视距诞生超视野，超视野带来超体验；真人实景结合超高清、超大屏呈现，营造出超真实效果。在这种超真实、超体验的审美感受中，太空美学释放出独特魅力。《窗外是蓝星》印证了虚拟时代实拍的力量，“碎片化”时代线性逻辑与情感绵延的力量，以及破除常规、探索极致美学的力量。它也印证了科幻题材可以有现实感，现实题材也可以有科幻感，让我们在纪实影像中体验科幻落地，感受真实与想象重合下的别样审美。

观众获得遨游太空的“眼睛”。《窗外是蓝星》在两重空间进行视点切换：“窗外”的宇宙空间，“窗内”的生活空间。影片着重展现了3位航天员在空间站内工作、生活的场景。这些场景因物理空间的异质性而变得奇观化。

在航天员掌镜的第一视角下，我们看到，原来在空间站喝水，可以把水倒在空中，再用嘴去捕捉；航天员的伙食标准“感人”：麻辣鸭、红烩猪排、酱油炒饭……可谓应有尽有；春节等传统节日，他们也会穿上盛装，写春联、吃饺子、与家人远程互致问候；他们在空间站洗漱、剪头、睡觉、锻炼、娱乐，检修、维护、实验，还开展了航天员课堂。生活日常化、场景陌生化，没有戏剧冲突，“太空中的人间烟火”自带反差与细节张力。

空间站成了航天员的新家，半年时间，他们一起工作生活，相互鼓励，如家人一般；“蓝星”在遥远的凝望中，成了故乡。片中有一段从太空俯瞰地球的影像集，在悠长抒情的音乐旋律中，雪山、沙漠、冰川、海洋、高原、绿地等地理景观次第浮现。在太空视野感受地球的别样肌理和色彩，笔者心中涌现出当初看《航拍中国》那些鸟瞰镜头集锦时的相似感动。

尤其当象征人类文明的灯火，如毛细血管般盘错交织、绵延不绝、铺满银幕的时刻，情绪也到达顶点。原来这就是太空视角下我们的家园。

不同的地理单元，共同的人类情感。陌生又熟悉的极致风景让人惊喜和共鸣。从祖国大好山河的细致观照到地球多元样貌的深情描摹，影片成功唤醒了观众心底的“恋地情结”。空间站的舷窗，仿佛装满了所有人的乡愁。

值得关注的是，两重空间的多数镜头，是由神舟十三号飞行乘组的翟志刚、王亚平、叶光富作为摄影师拍摄，以第一视角呈现的。据说他们只接受了极短时间的摄影培训。将摄影机交给航天员，无关乎技巧，而在于稀缺性和在场性：稀缺性让影像弥足珍贵，为我们呈现未见之景；在场性让观众获得了沉浸感和真实感。

“我在太空拍电影”，观众获得了航天员的“眼睛”；航天员们也为中国航天现场留影。曾经，我们从地球仰望星空；现在，我们从星空凝视地球。视角转换，更感宇宙之浩瀚，生命之辽阔。

我们的征途是星辰大海。人类探索太空的步伐永无止境，对宇宙和生命的敬畏，因看见而愈发深沉。

（作者系中国传媒大学电视学院视听传播系副主任、副教授）

第九届老舍戏剧节启幕

本报讯　9月16日，“大戏看北京·2025第九届老舍戏剧节”开幕式在京举行。本届戏剧节由中国剧协、北京市文化和旅游局、北京市文联指导，以“戏韵京秋·文心化城”为主题，延续“呼唤戏剧文学精神”的办节宗旨，紧扣“民族情感、人文关怀、民族语言、国际视野”四大主题，精心策划30余部、50余场中外精品剧目展演与10余场特色戏剧文化活动。同时，戏剧节将在17个剧场开展剧目展演，通过丰富的戏剧活动联动全城，为北京注入浓厚的艺术氛围，打造北京戏剧文化名片。

老舍先生的女儿舒济女士寄语老舍戏剧节“坚持文学性、坚守高品质、坚定国际化”。本届戏剧节将上演老舍先生7部经典剧目，数量再创新高，继续夯实戏剧节的文学根基。由濮存昕、斯琴高娃等艺术家联袂演绎的纪念演出《文学响宴—老舍的城》作为先声作品，通过诵读与音乐的碰撞，浓缩展现老舍笔下的北京风骨与人文温度。国话版《四世同堂》、全男班《骆驼祥子》以及曲剧《茶馆》《四世同堂》《正红旗下》《小羊圈胡同》等剧目，生动演绎老舍笔下的北京市井风情，传承北京文化底蕴，向经典致敬。据悉，本届戏剧节将持续至12月。

纪录片《大河之洲》第二季将播

本报讯　9月17日，自然地理纪录片《大河之洲》第二季首映发布会在京举行。该片由山东省委宣传部、山东省广播电视局指导，山东广播电视台、五洲传播中心、东营市委宣传部、国家地理频道联合出品，以国际联合摄制的方式，生动展现了黄河三角洲的自然生态之美。该片将于9月27日在国家地理频道《华彩中国》栏目面向全球首映，10月5日在山东卫视4K高清频道开启国内首播。

《大河之洲》第二季以习近平生态文明思想为指引，以黄河三角洲湿地为窗口，以国际视野展现中国生态文明建设的独特魅力，以国际化表达传递中国生态文明价值观，为全球观众呈现一场关于生命、和谐与希望的自然盛宴。《大河之洲》第二季将从黄河三角洲最具代表性的芦苇草甸、滨海滩涂和城市湿地三种湿地生境切入，分别讲述不同生境中代表性物种的生命故事。据悉，中外联合创作团队历时3年，通过持续四季的蹲守拍摄，将在片中披露黄河三角洲芦苇丛中的“鸟中大熊猫”震旦鸦雀、野生丹顶鹤的自然繁育、黄河口夜间的“鸟浪”等珍贵画面。

（许　莹）

京剧《燕翼堂》在京上演

本报讯　由山东省京剧院创作演出的京剧《燕翼堂》日前在京上演。该剧取材于山东沂蒙老区蒙阴县“燕翼堂”刘氏家族的真实历史，讲述了燕翼堂第十五代掌门人刘合浦在家族共产党人刘晓浦、刘一梦“宁可站着死，绝不跪着生”的精神感召下，以民族大义为重，从“明哲保身，中立求存”的处世态度转变为坚定的革命乡绅，带领家族追随共产党、为革命毁家纾难的动人故事。该剧以戏剧思维对历史真实进行艺术化重构，通过“一个家族的毁灭”与“一个民族的新生”的对照，折射出优秀传统文化基因的传承，彰显了血性与抗争的力量，展现了国破家亡历史关头沂蒙精神与民族精神的熠熠生辉。

该剧由“迎归”“惊变”“浮厝”“忍辱”“投军”“逼降”“壮别”“显义”“毁家”等关键情节串联，通过起伏跌宕的剧情设计，展现了浓郁的蒙阴地域文化特色。该剧在艺术呈现上独具匠心：舞美设计虚实相间、庄重大气；表演上充分依托生旦净丑的行当特点，塑造出极具感染力的形象。该剧入选国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目。此次进京演出，是参与由中央宣传部和文旅部联合主办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术剧目展演活动。

（杨茹涵）

广　告

主管单位：中国作家协会
主办单位：中国作家协会

中国当代文学研究

2025年第5期（总第40期）
主　编：吴义勤　白　烨

文学史研究
张枣，“九十年代诗歌”及其他——关于1990年代诗的零星记忆 …… 洪子诚
“散文时代”的“元诗”话语与诗人随笔 …… 钱文亮　胡　威
《蛰居散记》的版本问题 …… 袁洪权
图绘“文学基层”——改革初期地、县两级的办刊实践概观 …… 石岸书
“回忆”中的路遥研究史 …… 程　旸
新时代文学研究
路径与挑战：作为文学批评对象的新大众文艺 …… 吴　俊
当代乡土小说中乡村新人的“梁生宝传统”及形象嬗变…廖　斌
当代文学地方性研究的问题与方法 …… 谭萃颖
最新文本
在城乡书写的探索中重构本土叙事传统——论苏童长篇小说《好天气》 …… 张光芒
今天我们该如何讲述乡土——以孙惠芬长篇小说《紫山》为例 …… 韩春燕　刘巧妮
“路”之修、寻、踏——论《亲爱的人们》兼谈“新西部叙事”的未来进路 …… 白　亮
纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专辑
烽火中的旅路：革命作家的战时流动与经验再造 …… 路　杨
论抗战文学史视域下重庆女作家的“家”“国”叙事…… 于　宁
忧伤的士兵和他的“指导员”们——“新生代”军旅作家王凯小说论 …… 王冰冰
当代文学翻译与海外传播研究专辑
疏离与隔膜：百年来中日文学关系的变迁研究…何明星　赵　霞
俄罗斯的中国文学读者研究 …… 朱晓军　祁　阳
中国现当代文学作品在Goodreads平台的读者研究——以鲁迅、莫言、刘慈欣作品为例 …… 麦丽哈巴·奥兰　马海燕
作家作品研究
成长、时间、救赎与叙事——王安忆《一把刀，千个字》简论 …… 张志忠
冷幽默叙事与“乡土中国”书写——以刘震云《一日三秋》为例 …… 晏杰雄　张秋瑾
当代藏族小说叙事结构的创新模式研究——以果美·才让扎西的中篇小说为例 …… 旦正措　钟进文
海烧小说的创伤叙事——关于《我的弗兰茨》及其他 … 计红芳
“绝境设置”与“模糊”的性别建构——谈张翎的叙事策略 …… 徐　榛
历史缝隙里的真实“细节”——读王尧的小说《民谣》…唐小林
生命的“罪与罚”与信仰——艾伟《镜中》论 …… 田振华
编后记

邮发代号：80-831，地址：100125，北京市朝阳区农展馆南里10号1507室，。电话/传真：010-65925260，电子邮箱：zgddwxyj@163.com。定价：22.00元。

解放军文艺
书写强军故事·捕捉英雄特质·构建经典文本
2025年第9期要目

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专辑
审判（中篇小说）……刘卫兵　裴指海
北斗（短篇小说）……杨小凡
要勇敢地战斗（非虚构）……邢维瑶　李　婧　付志坚
抗战音乐考（诗歌）……刘笑伟
狮子的怒吼（诗歌）……聂　沛
太行脊梁（诗歌）……郭新民
爱许山河（诗歌）……吴天鹏
强军报告
最老的兵，最利的剑……谌　督　武文治　李锡敏
短篇小说
夜航船……林　檎
爆破高崖坪……王喜平
散　文
我有一团火……谭国伦
大景恢宏：从上海到嘉兴……杨献平
有个姑娘想去拉萨……王宗仁
父亲的窗……欧　娜
诗　歌
战略火箭兵在歌唱（组诗）……吕克磊
血狼花（组诗）……孙松铭
月光下的团圆……万立恒
百年荣光
军旅生涯巧遇“三”……凌行正
宛然如生……钟兆云
青春在战位
边关戍影……张照杰

国内邮发代号：2-247　邮编：100081
订阅处：全国各地邮局（所）　地址：北京中关村南大街28号
每期定价：9.80元　全年定价：117.6元　订阅电话：010-66801180

来自鲁迅故乡的文学期刊——
野草　2025年第5期要目

中篇小说　巨兽与鹤……马　拉
火烧春秋楼……王清海
有一天……蒋军辉
短篇小说　人都到哪里去了……杨　遥
并穴……荣　荣
被鸽群打扰的天空……邱　力
囚父……任白衣
茶园书屋……竺洒恩
散　文　我的遥远……海　飞
秋声里……米　兰
藤荫旧事三叠……俞天立
诗　歌　同温层（组诗）……李以亮
在熙攘的世界寻找秩序——李以亮近作读札（评论）……赵卫峰
番邦记　樱花飘忽……阿　航
异域风　拉德诺蒂诗选……董继平
沉默或低语　在外语里安身，在母语中流浪……李　浩　傅小平
无问西东　风月无边，你在山水间（油画）……茹万军
抛梁馒头庆新居（油画）……茹万军

邮发代号：32-97　国内统一刊号：CN33-1038/I
国际标准刊号：ISSN1005-1260　双月刊　全年价：60元
主管主办：绍兴市文联
地址：绍兴市越城区光明路龙珠里15号　邮编：312000
电话：0575-85136031
投稿邮箱：yczfh2021@163.com　yecaozazi@163.com