



纪念

冯至

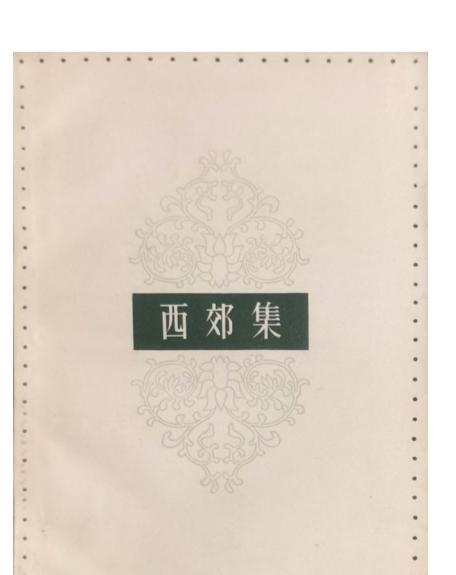
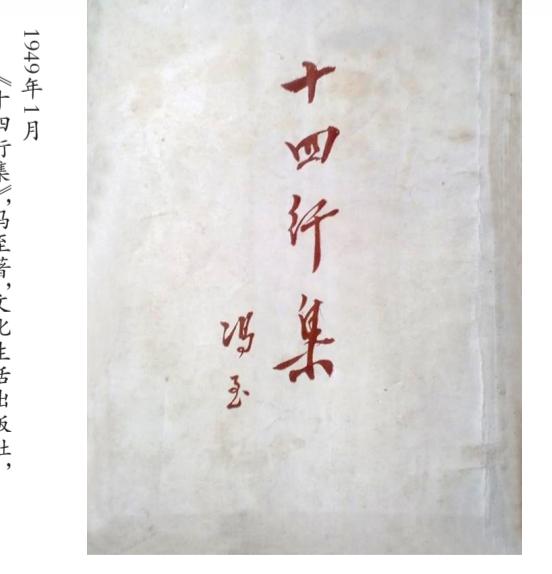
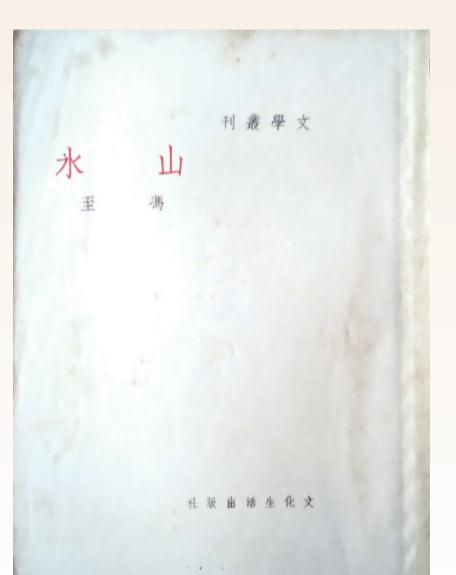
诞辰一百二十周年

冯至

冯至，原名冯承植，河北涿州人，诗人、学者、翻译家。早期创作的《昨日之歌》《北游及其他》等诗集，表达了诗人对个人命运的深切思考和对社会现实的强烈关注，语言极具简洁美感，诗行蕴含充沛情感。创作于1941年的《十四行集》是他沉淀多年的诗歌代表作，27首诗将西方十四行诗的形式与“天人合一”等中国古代哲学思想融为一体，抒发了诗人对生命的沉思。这一时期，冯至还创作了中篇历史小说《伍子胥》，散文集《山水》。冯至在文学研究、翻译与教学方面也做出了卓越贡献。作为优秀的翻译家，冯至将歌德、海涅、里尔克、尼采等诗人的诸多佳作引入汉语文学世界；专著《杜甫传》开拓了诗人研究的新方式。

今年是冯至诞辰120周年，本刊特邀霍俊明和邱俊平撰文，评述其精彩的创作与学术成就，追怀其至真至善的写作人生。

——编 者



本专刊由《文艺报》与中国现代文学馆合办

## 经典

经典作家

纪念

冯至

诞辰一百二十周年

冯至

## “给我狭窄的心，一个大的宇宙”

——论冯至  
□霍俊明

今年是冯至先生诞辰120周年，他在诸多文学领域取得了杰出成就，为中国现代诗歌、文学发展以及文化交流做出了重要贡献。冯至是诗人、学者，正如季羡林所评价的，他是中国少有的诗人文学者，二者又达到高度统一与和谐的境界。

“中国最为杰出的抒情诗人”

冯至是中国现代文学史上重要参与者，1920年参与创办《创刊》旬刊，于1923年加入浅草社。青年时期的冯至受鲁迅的影响最大，与周作人、郁达夫、废名、朱光潜打交道也比较多。早在京师公立第四中学读书时，冯至就崇拜鲁迅，凡鲁迅发表的作品他都尽可能地通过各种渠道来阅读。1923年和1924年在北京大学德文系读书期间，他两个学期到国文系旁听鲁迅先生讲授《中国小说史略》，1924年听鲁迅讲授本作家胡川白村的《苦闷的象征》。作为编辑和文学青年，冯至在1925年4月3日下午于北京大学送给他鲁迅《浅草》(1卷1期)杂志。对此，鲁迅以散文诗的形式将这个场景记录了下来，可见他对文学青年的重视程度。他不仅记起一事，两三年后，我在北京大学的教室预备室里，看进来了一个并不熟悉的青年，默默地给我一包书，便出去了，打开书看时，是一本《浅草》。就在这默默中，使我懂得了许多话。阿，这作品是多么丰饶呵！可惜那《浅草》不再出版了，似乎只成了《沉钟》的前身。”1925年，冯至与陈鹤鹤、杨晦、陈伟焯等发起成立沉钟社并编辑《沉钟》周刊，《沉钟》刊名得自冯至。

从1926年开始，冯至与鲁迅有了更为深入的交往。1927年夏天，冯至从北平乘火车前往哈尔滨，任第一中学的国文教员，而他这一时期的两本诗集《昨日之歌》(《北游及其他》)均为“沉钟丛书”。鲁迅高度评价沉钟社“是中国的最坚韧、最诚实、挣扎得最久的团体”。冯至将鲁迅译介的《小约翰》最后一句话题在诗集《北游及其他》的扉页上：“他逆着凛冽的风浪，上了走向那大而深的城市的路。”

冯至的十四行诗注重外在化的

音乐感、匀称的结构以及诗的生成，“我用这形式，只因

为这形式帮助了我。”与此同时，冯至的这些十四行诗在情感和认知的表达方式上又大体是内敛、深思、悲悯以及复杂化的，这明显受到了里尔克“诗是经验”“自我克制”“诗成为雕塑”“揭示真实的存在”“人的蜕变论”的深刻影响。冯至的十四行诗很好地融合了文学的沉稳以及现实的关切，这是个人化、本土化以及创新性、现实感深入渗透、高度涉及的结果，最能呈现的是诗体的十四行诗，我写十四行，并没有严格遵守这种诗体的格律规范，而是在里尔克的影响下运用变体，利用十四行结构上的特点保持诗的韵律美。

冯至的十四行诗注重外在化的

音乐感、匀称的结构以及诗的生成，“我用这形式，只因