

到“两个维护”，完整准确全面贯彻新时代党的治疆方略，坚持和完善民族区域自治制度，紧紧扭住新疆工作总目标，牢牢把握铸牢中华民族共同体意识主线，始终坚持依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆，为建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的社会主义现代化新疆而不懈奋斗。

新疆维吾尔自治区党委书记陈小江、新疆生产建设兵团政委何忠友、维吾尔族群众代表艾米拉古丽·阿不都、汉族群众代表谷祥峰在会上发言。

何立峰、王小洪、雪克来提·扎克尔、谌贻琴、王东峰和刘振立，在新疆工作过的老同志，以及中央和国家机关有关部门负责同志、中央代表团全体成员，新疆维吾尔自治区党政军负责同志等出席大会。

文学『县』场激发基层创作活力

中国作协『著名作家抵达文学『县』场』活动第三站在河南西峡举行

□本报记者 刘鹏波

中国的中国故事的讲法。曾有人问他，为什么想写80多年前的故事？王跃文用小说中人物杨卿的话回答：“我们活在前人的光芒里。”《家山》传递的正是过去百年中华民族文明进步之光。

讲座结束后，听众们踊跃提问。有基层作家问到，家长里短的生活该如何进行提炼，才能吸引读者的兴趣？王跃文谈到，文学创作是形象思维，要真实呈现，通过人物来结构故事。创作时，要运用大量可信的细节和合乎逻辑的情节，而不是主观臆断。这是一种艺术呈现，而非简单的现实复制。还有一位基层写作者提问，初学写作时太过忠实于现实，照着生活的样子写，会不会显得啰嗦？对此，王跃文表示，忠于现实并不意味着完全按照现实来写。小说的细节、情节和人物，都需要适当虚构，这样才能使作品更具吸引力和艺术感染力。

文学爱好者董传秀30岁时因一场车祸下肢截瘫，对文学的热爱帮助她渡过难关。当天，虽然天下着微雨，她仍然独自驾驶三轮电动车从西峡隔壁的内乡县行驶五六十里来到乔典文学馆，上下午两场讲座，她一场不落。活动现场，她独自坐在会场最前端，在笔记本上不时记下要点，神情专注认真。董传秀说，她正在写一部长篇小说，担心因为涉及真人真事而引起被写的人不喜欢。在听了关仁山和王跃文的讲座后，她豁然开朗，明晰了这部长篇小说的思路，同时也知道了虚构与真实的区别。

基 刘鹏波
活动

第三站在河南西峡举行

除了西峡的基层写作者和文学爱好者，现场还来了不少当地中学生。有学生在接受采访时说，两场讲座让她受益匪浅，认识到无论何种写作都要真实而质朴。王跃文笔下的家乡和她成长的家乡很像，“村里的山、田里的庄稼，那些爷爷奶奶讲的故事，原来都可以写成书，而且读起来特别亲切。我才明白，原来文学不是离我们很远的东西，它就在我们每天的生活中”。也有学生表示，《家山》带给他很大启发，作家的讲解对他的写作也有很大益处，他一定会向各位老师学习，长大后也想成为这样的好作家。

“诗”从远方抵达“县”场

文艺赋美乡村”人
团体、文化企事业
力支持和专业支
身乡村文化事业

乡土文学关联着中国山乡的现实，证着社会生活的沧桑巨变，形成了传统。新时代以来，不少作家打破传统书写，以独有的眼光和生命哲思走出新路。经常有人问关仁山，为什么还常常书写农民与土地？关仁山认为对历史和土地有着巨大的依恋，农民是一种神圣的情感，是他们的精神组织应该记录历史，寻找更大的发展空间家的精神追求和艺术判断力，以展现乡土中国。

文化和旅游、广
文
实相关任务。宣
位、媒体机构、社
作者乡村文化
，精准投放，提升
推介，擦亮“大地
实践。加强相关
范管理，不搞“一

在“乡土中国与文学家山”文
王跃文围绕自己的作品《家山》，分享
创作和乡土文学的认识。在他看来，
足三要素：讲好故事，刻画好人物，
《家山》是他秉承大历史观创作的“
史，乡村风俗史、革命斗争史和时代
中有他追求的中国气派、中国气象