

# 文艺报



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年9月29日 星期一 今日8版 总第5376期

109

## 重要新闻

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对党校(行政学院)工作作出重要指示指出,党的十八大以来,各级党校(行政学院)深入贯彻落实党中央决策部署,认真履职尽责,不断提高教学科研质量,各项工作取得新进展新成效。

习近平强调,新征程上,各级党校(行政学院)要坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持党校姓党,牢记党校初心,更好为党育才、为党献策。要深化教学改革,突出党的理论教育、党性教育和履职能力建设,增强教育培训的针对性实效性。要加强党的创新理论体系化研究阐释,发挥好智库作用。要坚持从严治校、质量立校,加强干部和教师队伍建设,加强对学员的管理监督,着力提高办学治校水平。各级党委要加强组织领导,整合资源力量,强化支持保障,推动新时代党校(行政学院)事业高质量发展。

■ 近日,中共中央印发了《中国共产党思想政治工作条例》(以下简称《条例》),并发出通知,要求各地区各部门认真遵照执行。

通知指出,思想政治工作是党的优良传统、鲜明特色和突出政治优势。《条例》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以党章为根本依据,总结党领导思想政治工作的历史经验特别是新时代思想政治工作的理论和实践经验,进一步明确思想政治工作的体制机制、工作职责、内容方式、目标任务,对于坚持和加强党对思想政治工作的全面领导,提高思想政治工作科学化制度化规范化水平,具有重要意义。

(据新华社北京9月28日电)

## 为文明交流互鉴搭起数智时代的文学桥梁

2025中国国际网络文学周在杭州举行

本报杭州9月28日电(记者 刘鹏波) 9月26日至28日,以“新动力 新格局 新形态——AI赋能下的网文全球图景”为主题的2025中国国际网络文学周在浙江杭州举行。中国作协主席、党组书记张宏森出席26日举行的开幕式并讲话,浙江省委常委、宣传部部长赵承出席并致辞。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持开幕式。来自全国的知名网络作家、评论家,网络文学平台和产业代表、国际传播领域专家,以及来自19个国家的驻华使领馆代表,海外作者、读者代表,海外网络文学平台和产业代表,海外网络文学翻译、研究专家等与会。

张宏森在讲话中指出,两年前,习近平主席郑重提出全球文明倡议,强调文明是多样的、共通的、发展的、包容的,呼吁尊重文明多样性、弘扬共同价值,推动文明交流互鉴,为我们推动网络文学国际传播、参与构建世界文学新格局提供了根本遵循。举办中国国际网络文学周,是践行全球文明倡议、增进世界文学交流对话的重要行动。这是见证网络文学发展蓬勃气象、推动网络文学国际传播的重要时机,也是促进世界文明交流互鉴的一次盛会。

张宏森表示,中国网络文学是互联网时代的文学新样式,网络作家是文化强国建设当之无愧的生力军。近年来,网络文学主流化、精品化进程明显加快,构成了互联网时代中国文学的新景观。网络文学激发了人民群众蓬勃不息的创新创造活力,成为新大众文艺尤为重要的、尤为典型的载体和表现形式,展现出文学在当今时代的充沛活力与无限可能。网络文学与网剧、网游等互联网文化业态融合发展,国际影响力日益扩大,网络文学在其间处于基础性地位,以独特的叙事方式和丰富的类型题材,为网剧、网游等新兴文化业态提供了重要内容支撑。网络文学已经成为中华文化走出去的重要载体,为构建世界文化新业态作出了独特贡献。浙江是网文出海的重要“窗口”,在网络文学创作引导、作家培育、国际传播等方面始终走在全国前列。中国作协将携手浙江,加大合作力度,搭建广阔平台,全力支持网络文学创新发展。希望广大网络作家把握机遇、志存高远,扎根火热现实、描绘时代气象,将可信、可爱、可敬的中国形象传递到世界各个角落,为促进人类文明交流互鉴搭起一座数智时代的文学桥梁。

赵承在致辞中说,习近平总书记指出,“互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新,拓宽了文艺空间”“要适应形势发展,抓好网络文艺创作生产,加强正面引导力度”。近年来,在中国作协的关心指导下,在省委省政府的高度重视下,浙江涌现出了一批社会效应和经济效益俱佳的网文精品。今年是习近平总书记在浙江工作期间部署实施文化建设“八项工程”20周年,浙江省委专门作出加快建设高水平文化强省的决策部署,其中一项重要工作就是积极推动以网文、网剧、网游为代表的“新三样”出海,促进中华文化走出去,更好担负起新时代的文化使命。浙江将以此次国际网络文学周为契机,充分发挥网络文学大众化、国际化的优势,不断丰富和延伸网络文学产业链,打通网文、网剧、网游的转化链条,争当“新三样”出海的桥头堡,推动中国网络文学成为中华文化走出去的“新蓝海”。

伊朗驻华大使馆文化参赞尼阿迈图拉·伊朗扎德作为外国嘉宾代表在开幕式上发言。他表示,当代文学早已突破图书馆与私人书房的物理边界,在广阔的虚拟空间中获得了无限的生长与传播潜力。中国网络文学已成为全球现象,精准契合了当代青年的精神需求。期待以政策支持、创业投资与作家创造力为基石,共同守护好网络文学的美好未来。

开幕式上,中国作协网络文学中心发布《中国网络文学国际传播报告(2025)》。报告全面总结了2024年网络文学国际传播发展情况,生动描绘了网络文学国际传播发展图景。报告显示,中国网络文学海外传播已实现从“作品出海”到“机制出海”,正在向“叙事出海”与“文化共创”发展迈进。中国网络文学正在突破单一的内容传播模式,走向共创与开拓世界文化新形态的崭新阶段,成长为世界级的文化现象,彰显了中国故事的独特魅力,也为推动文明交流互鉴、构建人类命运共同体提供了新的文化路径。

中国作协网络文学中心、中华文学基金会、浙江省作协、杭州市委宣传部签订四方合作框架协议。四方将共同谋划建立“网络文学发展基金”、共同建设中国网络文学研究院,打造适应网络文学和文化新业态发展需求新平台等,实现全国、省、市三级联动,合力推进浙江打造全国网络文学发展示范区、推动杭州打造全国网络文学高地。

现场还发布了《推动网络文学国际传播倡议书》,倡导网络文学界书写当代中国形象、书写人类命运共同体,落实全球文明倡议;发布“美丽中国国际写作计划”,邀请中外作家深入中国各地,通过采访体验,以文学创作的方式向世界展现中国的自然风光、人文底蕴和时代发展成就;发布杭州市支持网络文学繁荣发展的若干措施。

网络文学大有可为,网文出海前景广阔。如何更好地把握机遇、应对挑战,推动网络文学高质量发展,在世界范围内广泛传播,值得深入探讨。开幕式后,清华大学新闻学院、人工智能学院双聘教授教授沈阳,法国文学网站元气阅读(Chireds)联合创始人、总编辑查尔斯,浙江省网络作协副主席席发飙的蜗牛,福建省作协网络作家分会主席萧鼎,晋江文学城总裁刘旭东,杭州长鹰科技执行总经理王妙妙,南京师范大学文学院教授李玮分别作大会主旨发言。大家认为,网络文学作为中华文化的重要载体,在海外传播中展现出巨大潜力与价值。AI技术的发展为网络文学创作与出海提供了强大助力,不仅可以提升创作效率与质量,还能拓展多元艺术形式。网络文学凭借其包容性、多样性以及深厚的文化底蕴,吸引了全球读者,成为跨文化交流的重要桥梁。在出海过程中,需进一步完善IP全产业链开发与本地化运营,加强跨媒体联动与粉丝社群建设,推动内容创新与文化融合。各方应携手合作,充分发挥各自优势,共同打造具有国际影响力的网络文学作品,提升中国网络文学在全球文化市场中的竞争力,助力中华文化更好地走向世界,推动世界文化的多元发展。

中国作协网络文学中心主任何弘,中华文学基金会秘书长安亚斌,浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜,浙江省政协文化文史和学习委员会主任钟关华,杭州市委常委、宣传部部长黄海峰,浙江省作协党组书记、副主席叶彤,浙江省作协副主席艾伟等参加开幕式。

本届国际网络文学周由中国作协、浙江省人民政府、杭州市人民政府主办,浙江省委宣传部、中国作协网络文学中心、杭州市委宣传部承办,其间举办了网络文学国际圆桌会、网络作家进校园、中外交流对话、网络文学出海洽谈会等活动,旨在充分发挥网络文学大众化、国际化的优势,推动网络文学的国际传播,讲好中国故事,展现可信、可爱、可敬的中国形象。

## 从文学的“原石”中寻找影视的“宝藏”

——第九届平遥国际电影展产业单元“迁徙计划·从文学到影视”推介会侧记

□本报记者 许婉霓

代乡村的新风貌”。

阿宁入选中国作协2022年重点作品扶持项目的长篇小说《太行赋》通过驻村干部视角,真实再现了太行山下插剑岭村干部群众脱贫攻坚的故事。为人民立传、为时代记录,是这部作品诞生的初心,无数次深入乡村的他希望能顺利推动这部作品的影视转化,“让更多人了解和乡村一起成长,成熟的人们的故事”。

沈念中篇小说《渔火》以双视角揭开三代情缘与革命往事,叙写乡村振兴,重燃渔村未来之光。他满怀憧憬地谈及自己对该作品影视化改编的美学设想,“它将是一部可听、可看、可感的湖湘风情诗”。

除了山乡巨变等乡土题材作品,近年来大热的人工智能等新质生产力也成为文学影视改编的关注热点。“人应该从自然与历史中汲取力量,这样才能更加坚定地重新出发。”老藤中篇小说《自愈者》的创作正源于对科技时代心灵状态的关注,他也期待这部小说的影视化能帮助更多人治愈心灵。

### “改编”经验,助力文学“跨界”“破圈”

这次入围作品的作家中,有不少早已与影视“触电”。在与会专家看来,过往的改编经验有助于文学作品“跨界”“破圈”,同影视碰撞出优秀的作品。

近期热播电视剧《生万物》原著作者赵德发此次带来长篇小说《大海风》,以一位渔家子弟的奋斗与抗争表现人海关系、时代风云之变。电影《太阳照常升起》原著作者叶弥的短篇小说《许多树》讲述了一个女人自我成长与追寻的故事。电视剧《红处方》等原著作者毕淑敏则以亲历者视角创作长篇小说《昆仑约定》,讲述高原戍边战士不畏艰难、用血肉之躯筑起生命防线的动人故事。在推介中,他们更侧重从故事内容的创新点、改编可能性与优势、对标参考影片等方面,助力文学作品“影视”转身。

“残雪虽残尤美,隐喻着世间美好。”同样拥有丰富影视转化经验的海飞,以诗意的语言总结自己这部致敬中共地下党员的谍战题材中篇小说《残雪》。他从情节、结构等方面介绍了小说的改编优势,在场不少产业嘉宾纷纷拿出手机摄像记录。

“悬疑”一直是文学与影视扣人心弦的共同优势,这

也为二者合作创造了条件。徐小斌中篇小说《芭提雅——一部电影的诞生》在充满悬疑的情节中,讲述影视人的创作之路与理想主义情怀。阿成中篇小说《小儿儿别撒谎》则以幽默笔触步步设疑,三线交织出大雪夜哈尔滨的奇事。二者都以悬疑为亮点,为影视改编寻找更多可能。

### 专家点评,让“文学迁徙”有路可依

互动嘉宾点评是本届“迁徙计划”推介会特别增设的重要环节。在作家、编辑推介入围作品后,何向阳等5位专家对这些作品分别进行现场点评,为文学与影视的精准对接提供专业视角。

何向阳认为,《许多树》《小儿儿别撒谎》等本期入围的不少小说都以个性化的表述,在文学和影视间留下辽阔的转化可能。《渔火》《大海风》等小说呈现的湖光山色等景观,则为影视表达注入了诗意成分。文学与影视的转化不是单方向的“迁徙”,“像徐小斌的小说兼具热闹与冷静,较为复杂,电影改编也要跟上小说的复杂程度”。“传统文化与电影艺术的结合能出佳作。在实现中国式现代化、强调文化自信的今天,更应重视传统文化的影视表达。”何向阳在听完南翔对中篇小说《老药工和他的女儿》的推介后说。该小说讲述中药老药工携女南迁深圳后发生的新传统与现代碰撞的故事,探讨的正是非遗传承问题。何立伟中篇小说《乃至一念》讲述了鱼贩父亲守护女儿二十年的故事,何向阳建议,这样的人间烟火故事“很适合用长沙话拍成电影”。

日常生活是影视生生不息的故事生长点。本期入围作品中,哲贵中篇小说《微不足道的一切》、周瑄璞短篇小说《那人》,将不同时空中年人的爱情、亲情故事深扎于“日常”之中。李修文中篇小说《夜雨寄北》则通过一个女演员与一只猴子出入“日常”的奇幻故事,展现了现实的诗意。中国作协创研部副主任纳杨与黄霁、霍猛、王沐等影视专家也从情感共鸣、改编路径等方面,对入围作品提出了诸多中肯的建议并进行推介。

推介会上,主办方还为入围作品代表和影视行业人士提供了一对一的洽谈交流空间,促进文学作品的影视化合作。期待“迁徙计划”能引领更多人从文学的“原石”中找到影视的“宝藏”。

## 时代之光,文学与影视同气连枝

本期入围推荐作品是中国作协创研部联合作家出版社面向“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”合作的重点出版社、文学期刊,从近年来进行影视化开发的优秀小说作品中征集产生的,最终确定4部长篇小说、11部中短篇小说入围,并亮相推介会。

推介会上,“时代性”是频频提及的关键词,反映新时代山乡巨变的小说成为一大亮点。长期扎根基层的柳岸是第一次参加“迁徙计划”推介会,她的长篇小说《天下良田》以高标准农田建设为切口,展现乡村振兴的探索与希望,此前已入选“新时代山乡巨变创作计划”。她表示,“特别期待影视人能够关注这部小说,拍出新时

## 『文艺赋美乡村』工作方案(2025—2027年)答记者问

问:请介绍一下《方案》的出台背景。

近日,中央宣传部、农业农村部等7部门联合印发《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》(以下简称《方案》)。日前,就《方案》的出台背景、主要思路、重点任务、工作要求等问题,中央宣传部、农业农村部有关司局负责同志回答了记者提问。

问:请介绍一下《方案》的出台背景。

答:当前,在推进乡村全面振兴的大背景下,文艺日益成为推动乡村发展与变革的重要力量。习近平总书记高度重视乡村文化建设,在全国宣传思想工作会议、中央农村工作会议等重要场合,多次就乡村文化振兴进行系统阐释、专题部署,提出明确要求,为乡村文化建设指明了方向、提供了根本遵循。党的二十大报告强调,扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴。党的二十届三中全会提出,建立优质文化资源直达基层机制。中共中央、国务院印发的《乡村全面振兴规划(2024—2027年)》对乡村文化建设作出专门部署。近年来,各地各部门结合实际积极探索文艺助力乡村振兴路径,农民群众以前所未有的规模和深度参与文艺的生产传播,文艺工作者深入乡村开展创作服务,积累了丰富的实践经验,打开了文艺赋美乡村工作的广阔空间。但是,乡村文化建设领域也存在一些问题和短板,比如文化产品服务供给不足、基层文化人才较为缺乏、统筹协调机制不够健全等。为更好发挥文艺助力乡村全面振兴作用,总结前期工作经验,广泛调动全社会参与乡村文化建设的积极性,促进乡村文化事业和文化产业繁荣发展,中央宣传部、农业农村部、教育部、文化和旅游部、广电总局、中国文联、中国作协联合印发《方案》,对文艺赋美乡村工作作出具体安排。

问:《方案》主要思路是什么?

答:《方案》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持党的领导、人民至上,坚持因地制宜、稳中求进,坚持公益属性、共建共享,围绕五个方面制定相关措施。一是注重优质内容供给。充分利用创作计划、扶持项目、文艺奖项等创作推出一批农民群众喜闻乐见的文艺作品,广泛开展文化惠民活动、文艺志愿服务,学校美育工作,推动各类优质文化资源下沉乡村。二是注重搭建平台。用好各类乡村文化空间,支持农民自主开展群众性文体活动,帮助提供展示风采的舞台。三是注重赋能产业发展。发挥文艺在提高农产品附加值、提升乡村旅游文化品质、发展乡村新产业新业态等方面的独特作用,更多更好惠及农村农民。四是注重传承文脉。立足挖掘优秀农业文化深厚内涵,弘扬红色文化,传承和发展优秀传统文化,彰显乡村文化价值,激发创新创造活力。五是壮大人才队伍。发现、培养、团结一批乡土文化能人,打造一支庞大的乡村文化人才队伍。引导文艺工作者深入乡村,持续参与乡村文化建设。

问:《方案》提出了哪些重点任务和工作目标?

答:《方案》围绕当前农民群众精神文化需求和生产生活实际,提出了十项重点任务。一是组织创作农民群众喜闻乐见的文艺作品。二是开展农民群众乐于参与、便于参与的文艺服务。三是支持农民群众自主开展文体活动。四是组织文艺工作者扎根乡村帮扶共建。五是用好各类乡村文化空间。六是赋能乡村产业发展。七是加强乡村学校美育工作。八是保护传承乡村文化。九是培育壮大乡村文化人才队伍。十是加强宣传推广。通过扎实推进以上十项重点任务,到2027年底,优质文化内容供给更加丰富,群众文艺活动更加多样,文艺赋能产业发展成效更加明显,乡村美育得到有效加强,乡村文化得到更好保护传承,文化人才支撑更加有力,乡村文化事业和文化产业得到进一步发展。

问:在《方案》落实过程中,要注意把握哪些工作要求?

答:《方案》提出的各项重点任务与广大农民群众生产生活息息相关,在实施过程中要注意把握好以下工作要求。一是突出农民主体。围绕当前农民群众需求,从农村实际出发,发挥农民群众主动性创造性,盘活乡村文化资源,激发乡村发展内生动力。二是坚持问题导向。《方案》着眼于乡村文化建设面临的问题,推动实施一系列具体的文艺创作计划、文化惠民活动、文艺帮扶行动、人才培育扶持计划等工作举措,努力把各项工作办成农民群众可感知的民生实事。三是坚持因地制宜。文艺与乡村发展融合是一个复杂动态的过程,各地乡村发展程度不同,农民群众文艺需求多样,要量力而行,找准切入点,因地制宜探索不同的方式路径,确保各项工作与乡村发展实际相匹配。

问:如何保障《方案》重点任务落地见效?

答:文艺赋美乡村工作涉及面广、周期较长,需要各方同向发力,持续推进、久久为功。一是强化部署推动。加强政策解读和工作部署,指导各地准确把握文艺赋美乡村工作的重要意义、重点任务和相关要求,强化政策落实。二是加大资源保障。各级宣传、农业农村、网信、教育、住房城乡建设、文化和旅游、广电、体育、文旅、协作等部门要积极支持乡村文化建设,创造良好环境,提供便利条件,帮助解决实际困难。发挥现有财政资金引导作用,带动社会资本有序投资。三是汇聚多方力量。在工作过程中,注重统筹协调,党政机关、企事业单位、媒体机构、社会人士等强化联动配合,形成工作合力。四是加强宣传推广。结合实施过程和效果,引导媒体和重点互联网商业平台开展宣传报道。征集发布典型案例,总结推广各地好的经验做法,发挥示范引领作用。开展文艺赋美乡村主题宣传活动和精品展示展览,集中推介工作成效。

(新华社北京9月26日电 新华社记者)

敬告读者

本报2025年10月1日、3日、6日、8日休刊